

Посмотрите подлинную
видеозапись с участием
выдающегося поэта XXв.



**Узнаёте ли вы
его?**



Владимир Маяковский

**«Необычайное приключение,
бывшее с Владимиром Маяковским
летом на даче»**

Анализ стихотворения



Маяковский – яркое явление культуры «серебряного века» России.

Родители В. Маяковского



**Владимир Константинович
Маяковский**



**Александра Алексеевна
Маяковский**

Семья Маяковских принадлежала к обедневшему дворянскому сословию, так что отцу семейства приходилось много трудиться, чтобы не только прокормить домочадцев, но и дать образование детям.



**Володя
Маяковский
1900 год**

«В июле у нас в семье большой праздник. Володя родился в день рождения отца — 7 июля (по новому стилю 19 июля) 1893 года, — поэтому его и назвали Владимиром».

А.А. Маяковская



Владимир Владимирович родился в Грузии.

Семья Маяковских



Дом Маяковских в Багдади

- **Стоят: отец поэта Владимир Константинович Маяковский и старшая сестра поэта Людмила. Сидят: мама Александра Алексеевна и младшая сестра Ольга. В центре – Володя Маяковский – ученик 3-го класса Кутаисской гимназии**

Владимир Маяковский - гимназист 1904 год



Классная комната Кутаисской гимназии.

В 1902 г. В. Маяковский поступил в гимназию в Кутаиси. В июле 1906 г. от заражения крови умер его отец. После похорон отца Маяковский с матерью и сёстрами переехал в Москву, где поступил в IV класс 5-ой классической гимназии. В марте 1908 г. исключён из V класса за неуплату за обучение.

В 15 лет вступает в партию большевиков и начинает выполнять различные поручения, участвует в тайных рабочих сходках и демонстрациях, распространяет листовки.



Тр
тк
сп



Воспоминания о третьем аресте:
«Живущие у нас ведут подкоп под Таганку. Освободят женщин-каторжан. Удалось устроить побег из Новинской тюрьмы. Меня забрали. Сидеть не хотел. Скандалил. Переводили из части в часть - Басманная, Мещанская, Мясницкая и т. д. - и наконец - Бутырки. Одиночка № 103».

Именно в тюрьме, под впечатлением от впервые прочитанных современных стихов Маяковский сделал первые шаги в поэзии. Но стихи не сохранились. Тетрадь с ними забрали надзиратели.

Вскрестъ чужою сморщивъ какъ,
Выплакивалась скрипка безъ слова безъ звука,
И только гдѣ-то мушкетерская
Вспыхнула выжигавала что это какъ это.
Когда контрабасъ изъобразилъ и поцеловалъ
Крикнула, дура, шалеса! Вспыхнулъ.
А встала и татайскъ пошла черезъ кофю
И сибирячины подъ утесами неопытно.

„Боже“

Грешится на деревянную шельму.
Знаете что скрипка уже утасно похотилъ,
А вотъ тотъ хрипу,
А докажутъ нигде не зубило.
Музыкальные слытосся влиять какъ
Пришело къ деревянной кельсе и
Голова
А мотъ наплевавши
А короний
Знаете что скрипка
Будущи отъ вилебѣ,
А?

В. Маяковский

В 1911 году Владимир Маяковский поступил в Московское училище живописи. Там же и началась его поэтическая деятельность.



ТЫ



ЗАПИСАЛСЯ
ДОБРОВОЛЬЦЕМ?



Гражданская война в
России



Работа в Окнах
РОСТа.
(Российское
телеграфное
агенство).



1. МЫ СТРОИМ НА БУРЖУАХ



2. ОЧИЩАЯ РЕВУЛЮЦИЯ



3. КОММУНИСТЫ: НИКОГДА НЕ ОТКАЖУТ
СВОБОДНОМУ БОЛЬШЕВИСТСКОМУ СОЮЗУ



4. В ЕДИНУЮ НОГУ В СЕРДЦЕ СТОИТ

«Ешь
ананасы,
рябчиков
жуй, день
твой
последний
приходит,
буржуй!»



Маяковский
на выставке,
посвященной его
работе в
окнах РОСТА.



ЛЕНГИЗ

КНИГИ

**ПО ВСЕМ
ОТРАСЛЯМ
ЗНАНИЯ**

ЛЕНГИЗ



Работа в советской рекламе.



1. КАЖДЫЙ ПРОГУЛ



2 РАДОСТЬ ВРАГУ.



3 А ГЕРОЙ ТРУДА -



4. ДЛЯ БУРЖУЕВ УДАР.

Поэт
мечтает
о новом
человеке.

РЕЗИНОТРЕСТ

ЗАЩИТНИК В ДОЖДЬ И СЛЯКОТЬ



БЕЗ ГАЛОШ

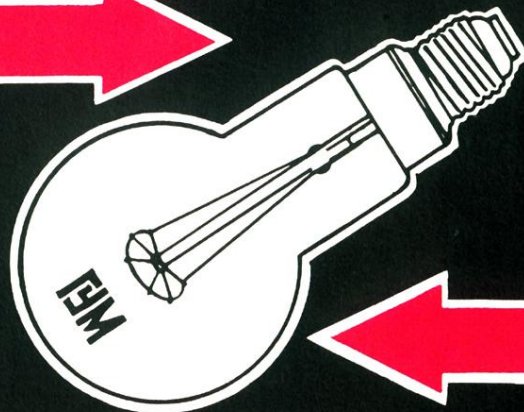
ЕВРОПЕ

СИДЕТЬ И ПЛАКАТЬ

И опять
реклама.

**ДАЙТЕ СОЛНЦЕ!
НОЧЬЮ!**

**ГДЕ
НАЙДЕШЬ
ЕГО?**



**КУПИ!
ВГУМЕ!**

**ОСЛЕПИТЕЛЬНО
И ДЕШЕВО**

Мечта о новом быте



Рекламирует
новые
советские
учреждения.

В апреле 1930 года Брики отправлялись в Берлин. Маяковский провожал их на вокзале, а через несколько дней в отеле Осипа и Лилю ждала телеграмма из России: "Сегодня утром Володя покончил с собой".
Это произошло 14 апреля 1930 года.
Он выстрелил себе прямо в сердце.



● Литературная справка

● В 1913 году вышел первый сборник Маяковского «Я» (цикл из четырёх стихотворений). Он был написан от руки, снабжён рисунками Василия Чекрыгина и Льва Жегина и размножен литографическим способом в количестве 300 экземпляров. В качестве первого раздела этот сборник вошёл в книгу стихов поэта «Простое как мычание» (1916).

● «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» было написано в 1920 году.



Все произведения
Владимира Маяковского –
это рассказ о времени, в
которое он жил, о себе.
Необычность содержания
и формы стиха вызывали у
современников либо
негодование и
возмущение, либо восторг
и поклонение.





«Эй, вы!
Небо!
Снимите шляпу!
Я иду»

«А вы ноктюрн сыграть могли
бы
На флейте водосточных
труб?»

«Я сразу смазал карту
будней,
Плеснувши краску из
стакана»



Маяковский-
поэт-трибун.

«Я знаю –
город будет!
Я знаю –
саду цвести!»

„ИДУ

КРАСНЫЙ

ДВАДЦАТИДУХЛЕТНИЙ

И МАКОВСКИЙ

„КАКОВ И ЧУВАК“

ВОСЕМЬ ЧЕМ ДРУЖИ,

ОДИН АЗЫ - ШАРИК



МАЯКОВСКИЙ В. МАКОВСКИЙ В. МАКОВСКИЙ В. МАКОВСКИЙ В. МАКОВСКИЙ В.

Аншлаг Малковенного для журнала „Шквал“ (Одесса) 1926 г.

Малонизвестный рисунок В. Маяковского.

«Мне ни рубля
не накопили
строчки...»



Поэт умел
по-настоящему
любить, быть
нежным.

«Любит? не любит?
Я руки ломаю
И пальцы
разбрасываю
разломавши...»

Любимый «щен»



«Мне бы
памятник при жизни
полагается по чину.
Заложил бы
динамиту-
ну-ка,
дрызнь!
Ненавижу
всяческую мертвечину!
Обожаю
всяческую жизнь!»



1958г.-
открытие в
Москве
памятника
Маяковскому.

В сто сорок солнц закат пылал...



Прослушайте стихотворение В. Маяковского и ответьте на вопрос: «Что необычного вы заметили в его стихотворении, в чем отличие от поэзии поэтов 19в?»

НЕОБЫЧНОЕ
фантастическое

реальное

ЯРКОЕ

чудесное

ритмичное



Какова
последовательность
изложения?

«Обыденная работа
поэта»

«Поэтическое кредо
поэта»

«Ссора поэта с
солнцем.
Приглашение «на
чай»

«Шествие солнца.
Разговор поэта со
светилом»



Кре́до (от лат. **credo** – верю) — личное
убеждение, основа мировоззрения человека

Анализ стихотворения



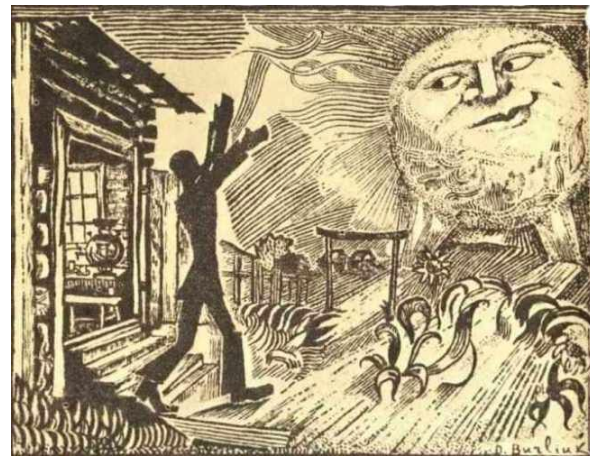
- Какова тема стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?
- Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» посвящено теме нелегкого, но благородного поэтического труда.
- Какой художественный приём использует автор?
- Основной художественный прием в данном произведении — параллелизм: сопоставляются жизнь солнца и творческий путь поэта (**Параллелизм** — один из приёмов поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения).
- На что нацеливает нас автор, используя данное название стихотворения?
- Название стихотворения четко конкретизирующим место действия, нацеливает на обстоятельный рассказ о реально происшедших событиях.



«...на даче было это...»

- **Какой картиной открывается стихотворение?**
- **Стихотворение открывается дачным пейзажем.**
- **В чем необычность данной пейзажной зарисовки?**
- **Его открывает выразительная гипербола «В сто сорок солнц закат пылал», подчеркивающая силу летнего зноя и одновременно задающая динамику всему последующему действию произведения.**
- **Так намечается в произведении мнимый конфликт. Далее задиристый лирический герой бросает небесному светилу отчаянный вызов. Какой?**

- **В упор я крикнул солнцу:
«Слазь!
довольно шляться в пекло!»**



● В репликах героя много разговорных и просторечных фраз. Докажите. Что этим хотел сказать поэт?

● Разговорные и просторечные фразы придают его речи панибратский характер (**Панибратство** - непочтительное, фамильярное обращение с тем, кто требует уважительного отношения, со старшим).

● Как меняется настроение автора, когда солнце откликнулось на брошенный ему вызов?

● Первоначально дерзнувший пообщаться с солнцем, человек словно кичится своим бесстрашием. Затем солнце все-таки откликнулось на брошенный вызов, настроение героя меняется: «**Черт дернул дерзости мои орать ему, — сконфужен, я сел на уголок скамьи, боюсь — не вышло б хуже!**»

● О чем шел разговор поэта и солнца за самоваром?

● Поэт и солнце жалуются друг другу на повседневные проблемы и в конце концов договариваются объединить свои усилия в общем деле.

● В чем общность их дел?

Ты да я,

нас, товарищ, двое!

Пойдем, поэт,

взорим, воспоем у мира в сером хламе.

Я буду солнце лить свое, а ты — свое, стихами.



- **Каким настроением проникнут конец стихотворения?**
- **Произведение заканчивается оптимистической картиной торжества стихов и света, всего самого прекрасного на земле. Оба они делают одно общее дело — несут миру свет.**

**Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой —
и солнца!**



- **Какие средства выразительности использует поэт в стихотворении? Каково назначение этих приёмов?**
- **Маяковский использует в стихотворении метафору (“... а низ горы – деревней был, кривился крыш корою”), гиперболу (« В сто сорок солнц закат пылал»); вводит неологизмы (« злотолобо»). Поэт с помощью метафорических образов, гиперболы, неологизмов точно, ярко, ёмко выражает основную идею стихотворения, говорит о важном.**

- **Что необычного вы открыли для себя в стихотворении В.В. Маяковского?**
- **В своем стихотворении поэт сочетает реальные и фантастические картины для раскрытия идеи стихотворения. Использует каламбур и многозначные слова (Каламбур — литературный приём с использованием в одном контексте разных значений одного слова или разных слов или словосочетаний, сходных по звучанию. Примеры: Я приехал в Москву, плачу и плачу (П. Вяземский) ..**
- **Понравились ли вам личность поэта и его стихотворение? Что особенно понравилось?**



АЯ
КОВ
СКИИ

«...Светить – всегда! Светить – везде!»

Домашнего задание

1. Дополните сочинение цитатами из стихотворения В.В. Маяковского.

В стихотворении В.В. Маяковского соединяются реальные и фантастические события. Начинается стихотворение гиперболой: _____. И несколько раз повторяющийся оборот _____ говорит о необыкновенной жаре этого лета.

Почему Маяковский выбирает метафору «жара плыла»? Плыть можно по водному пространству, а в стихотворении солнце _____, где слово «залить» имеет значение (какое?) _____.

Особенностью стихотворения Маяковского является стилистическое многообразие _____. Так, в обращении к солнцу в порыве возмущения поэт прибегает к разговорному стилю, употребляя просторечные слова: _____. А вот разговаривая с солнцем за чаем, поэт прибегает к словам высокого, книжного стиля: _____.

Использование Маяковским каламбура придает некоторым сценам (что?) _____. Приглашение солнца в гости основано на игре значений слова _____. Солнце «заходит», т.е. _____, а зайти в гости – _____. В объяснении солнцем своего посещения поэта заключается тоже каламбур, основанный на игре значения слова «гони»: _____.

Так в сочетании смешного и _____, низкого и _____ достигается единство взглядов поэта и солнца на их роль в жизни – быть просветителями, нести людям свет, чтобы не было в мире серогохлама, чтобы во всем мире _____.

Спасибо за внимание!

