

Цвет в архитектуре и дизайне





Цвет помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму объекта.

Цвет может зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму в зависимости от творческого замысла архитектора.

При помощи цвета части здания и сами здания в пространстве могут быть соединены или разделены.

Цвет уничтожает монотонность ровных поверхностей, меняет их зрительное восприятие.

Хроматические и ахроматические цвета

Все цвета, которые воспринимает наш глаз делятся на *хроматические* (цвета спектра) и *ахроматические* (белый, черный и оттенки серого). За восприятие хроматических и ахроматических цветов отвечают разные клетки глаза.

Хроматические цвета:

Видимый свет имеет волны разной длины, которые человеческий мозг воспринимает как определенные цвета. Предмет обычно поглощает волны одной длины и отражает волны другой длины. Те волны, которые предмет отражает, мы и воспринимаем как его цвет. То есть, например, рябина поглощает все цвета кроме красного, а красный отражает. Поэтому она и кажется нам красной.

Ахроматические цвета

Ахроматические цвета - черный, белый и все оттенки серого. Черный поглощает все цветовые волны, белый отражает все световые волны. Что интересно, картинку, приближенную к черно-белой, мы видим в сумерках - при недостатке освещения цветовосприятие снижается.

Цветовой круг



Цвет в архитектуре



В старину цвет постройки определялся материалом, из которого она делалась. В русской архитектуре это был цвет древесины. От времени и непогоды бревенчатая фактура темнела, становилась «суровой».



Поэтому рождалось стремление сделать здание внутри ярким и радостным, благодаря росписи, вышивкам и разноцветьем утвари.



Важна роль цвета и в организации закрытых пространств внутри здания – в интерьерах. Цвет влияет на восприятие объема помещения: объединяет его, визуальнo делит на отдельные зоны или углубляет, создавая иллюзию высоты, и т.п. Цвет оказывает эмоциональное воздействие.



**Цвет
выделяет
доминанту, т.
е. главное.**

**В архитектуре цвет
усиливает наше
восприятие формы,
обостряет внимание.**



Первым, кто вынес цвет на фасад, стал А. Гауди. Его дом Бальо в Барселоне 1906 года – это самобытная перестройка старого здания, которое часто интерпретируют как фигуру гигантского дракона.



Хундертвассер. Мусоросжигательный завод в Вене, 1988-1992



Своими праздничными постройками Ф. Хундертвассер стремился разрушить рациональную городскую застройку, которую считал однотипной, скучной и причиняющей душевный дискомфорт.



*Фрэнк Гери.
Biomuseo в Панаме, 2014*

На рубеже XX-XXI веков широко распространились проекты, в которых цвет был направлен на поднятие качества жизни. Многие бедные районы Албании и Польши, перекрашивали в цветные кварталы.



Счастливые дома Германия



Сегодня цвет – это не просто сопутствующий элемент архитектуры. Он самостоятельная единица, которая может изменить среду в лучшую сторону, но им, как и любым средством, нельзя злоупотреблять.

Задание: создайте цветовое решение пространства микрорайона,
улицы

