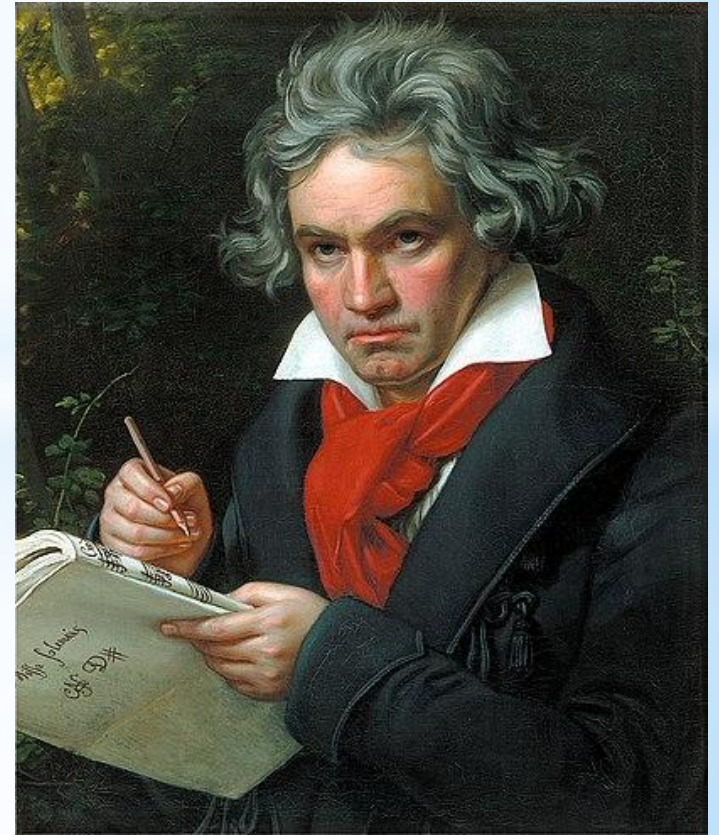




\* **Людвиг ван  
Бетховен**



Людвиг ван Бетховен родился в городе Бонне в 1770 году.

Известен точно день его крещения в церкви святого Ремигиуса- 17 декабря 1770 года. Церковь не сохранилась, а вот площадь, на которой она находилась, и сегодня существует в Бонне.





Первые уроки музыки маленький Людвиг поучил от своего отца Иоганна.

Кстати, дед тоже был музыкантом.

26 марта 1778 года Людвиг дал своё первое публичное выступление в Кёльне.

А в 12 лет он уже работал помощником органиста и написал своё первое произведение.





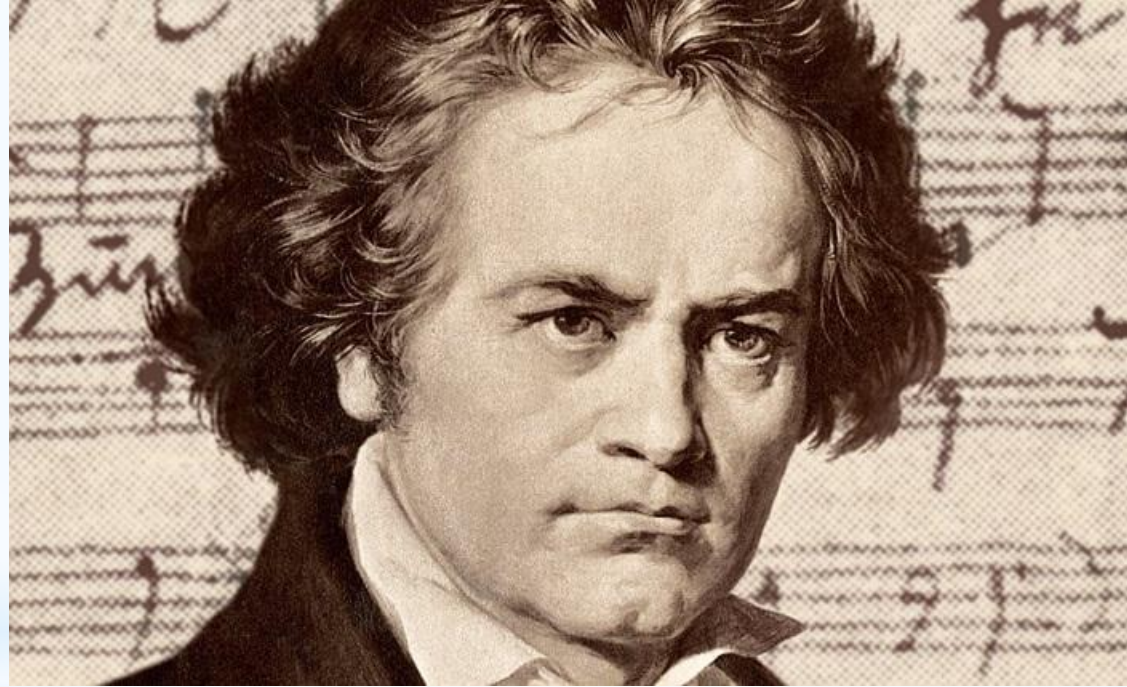
В 1789 году Людвиг поступает в Боннский университет на факультет философии.

В 1792 году Бетховен переезжает в Вену, где и живёт до конца своих дней.

Здесь он встречается с композиторами, у которых учится сочинительскому искусству.

Его учителями были Йозеф Гайдн (ведущий композитор инструментальной музыки, от которого Бетховен должен был получить дух великого Моцарта) и Антонио Сальери (именно он научил Людвига накладывать итальянские слова на музыку).

Кстати, В 1787 году Бетховен посетил великого австрийского композитора Моцарта, который, прослушав его импровизацию, воскликнул: «Он всех заставит говорить о себе!»



**Бетховен был очень прогрессивным человеком своего времени.**

**Он открыто симпатизировал идеалам Французской революции: свободе, равенству и братству. Это находило отражение в его произведениях, например, в песне «Der freie Mann» 1792 год, где явны гуманистические идеалы Просвещения.**

**Наиболее важное гуманистическое произведение Бетховена «Девятая симфония» с её четвёртой частью «Ода радости» на стихи Фридриха Шиллера, где есть строка «Alle Menschen werden Brüder»- это выражение идеалов человечества привело к тому, что «Оду» провозгласили гимном объединённой Европы.**





Бетховен- величайший реформатор и инфлюенсер всех времён в музыкальном мире.

Он повлиял на многих своих современников и потомков-композиторов. Например, Шуберт и Шуман подхватили его идею песенных циклов.

Шуман и Мендельсон обращались к нему в своих концепциях симфоний.

Брамс говорил о Людвиге ван Бетховене : «Я слышал, как за мною марширует гигант».

Лист вдохновился Бетховеном на создание многочисленных аранжировок.

Вагнер называл Девятую симфонию предшественницей своей концепции законченного произведения искусства (Gesamtkunstwerk).

Бетховен основал новые традиции. Это было особенно продолжительно в случае Девятой симфонии. Он породил совершенно новый жанр - хоровую симфонию, которая пользовалась большой популярностью вплоть до 20 века. Включение припева в инструментальное произведение было буквально неслыханным делом: сам Бетховен подчеркивал его новизну, заставляя соло-бас петь слова «О друзья, не эти тона...». Это свидетельствует об огромной новаторской способности Бетховена.



Людвиг ван Бетховен приветствовал и сам участвовал в переделывании своих произведений под разные музыкальные инструменты, часто добавляя текст.

Музыкальное наследие Бетховена не так велико, он написал, например, всего одну оперу. В своей единственной опере «Леонора» (позже переименованной в «Фиделио») Бетховен взялся за спасательную драму: либретто изначально было написано Жаном Николая Буйи для французского композитора Пьера Гаво. Он описывает человека чести, которого спасла его мужественная жена после того, как он был несправедливо заключен в тюрьму политическим деспотом. Финал изображает освобождение всех заключенных.

В копилке Бетховена 9 симфоний.

Но влияние на развитие мировой музыкальной культуры огромно!



Великие композиторы обращаются к Бетховену в своих произведениях. Например, Дмитрий Шостакович посвятил Сонату для скрипки и фортепиано «памяти великого Бетховена», музыкально опираясь на вступительную часть «Лунной сонаты».

Родион Щедрин сочинил «Прелюдию» специально для исполнения в сочетании с произведением Бетховена.



© Reuters / Rattay

**Интересный факт: Людвиг ван Бетховен подписывал свои произведения часто аббревиатурой «Vthvn», она используется в качестве логотипа Года Бетховена, который провозглашён с 16.12.2019 по сентябрь 2021 года.**



**BTHVN**

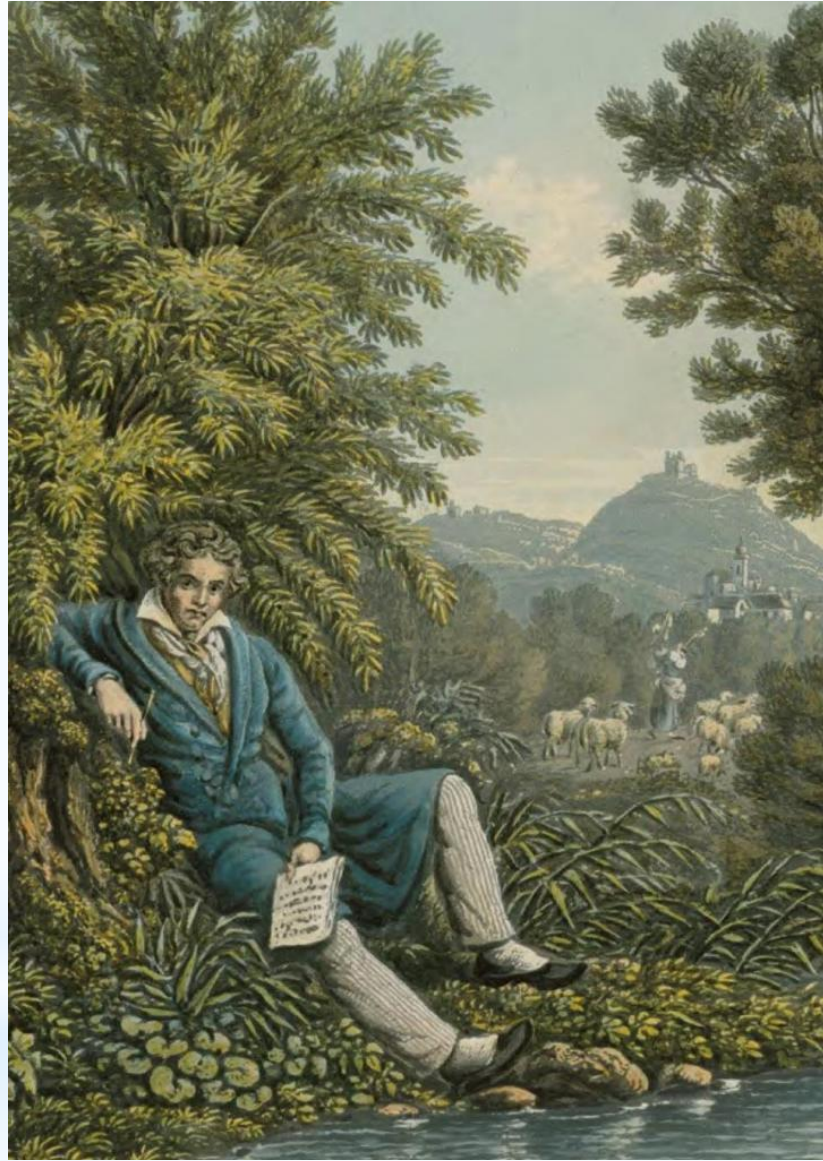
The text 'BTHVN' is rendered in a bold, black, sans-serif font. Each letter is filled with a different part of a composite image. The 'B' and 'N' are filled with a dark, dense forest scene. The 'T' is filled with a close-up of a person's hair. The 'H' and 'V' are filled with a close-up of a person's face, showing their eyes, nose, and cheeks. The 'H' shows the left side of the face, and the 'V' shows the right side.

**2020**

Бетховен любил природу. Для него это было как место восстановления сил, так и вдохновения. Еще подростком он совершал экскурсии по окрестностям Бонна, и тоска по сельской жизни сопровождала его до конца своих дней. Летом он регулярно ездил из Вены в сельскую местность - в Мёдлинг, Хайлигенштадт и Баден - в поисках покоя, в котором он нуждался, чтобы сочинять музыку. В октябре 1810 года он даже грезил мыслью о покупке дачи в деревне. Учитывая его любовь к природе, для него тем более тяжело сказывается то, что его иссякающие способности слуха ограничивают его восприятие природы (Недугом глухоты он страдал с 27 лет). Во время долгих прогулок по природе он обычно носил с собой небольшой альбом для рисования, чтобы записать музыкальные строительные блоки. Короче говоря, он был не просто любителем природы; ходьба и пребывание на улице часто были важны для его музыки.



Любовь Бетховена к природе оставила след во многих его произведениях. Первая, о которой мы обычно думаем, - это Шестая симфония, «Пастораль», где он опирался на традицию изображения природы в музыке. Все пять частей носят программные названия: «Пробуждение бодрости по приезду в деревню», «Сцена у ручья», «Веселое сборище деревенских людей», «Гром, буря» и «Песня пастуха». В «Сцене у ручья» он имитировал пение птиц в своей музыке и определил его в партитуре с помощью терминов «соловей», «перепел» и «кукушка». Движение грозы изображает силы природы, обрушившиеся на человечество.



**Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827, умер и похоронен в Вене) - наиболее часто исполняемый классический композитор в мире и один из самых важных послов европейской культуры. Его произведения являются культурным наследием всего человечества. Интерес к его музыке не ослабевает веками и стал глобальным явлением. Бетховен вездесущ и неизменно современен. Его имя известно далеко за пределами мира музыки. Он очаровывает, трогает и объединяет людей в мирах рекламы и кино, спорта и политики.**



Так появился проект ВТНVN2020 в сотрудничестве с Секретариатом ООН по изменению климата. В обращении написано:

По случаю 250-летия Людвига ван Бетховена мы обращаемся к артистам всего мира! В своей Шестой симфонии композитор установил связь между человечеством и природой в музыке. Он не мог предвидеть, что в ближайшие десятилетия эти отношения кардинально изменятся. В духе «Пасторальной симфонии» мы призываем к защите окружающей среды и устойчивому образу жизни.





# BEETHOVEN **Pastoral** PROJECT

A GLOBAL STATEMENT FOR THE  
PRESERVATION OF NATURE

© Beethoven-Haus Bonn und solarseven/Shutterstock.co

Ну а музыкальный мир никогда не оставляет без внимания творчество Бетховена. Так в Бонне ежегодно проходит Бетховенский фестиваль исполнителей классической музыки.

Слушайте музыку великого Людвига ван Бетховена! Она окрыляет, волнует, вдохновляет...

