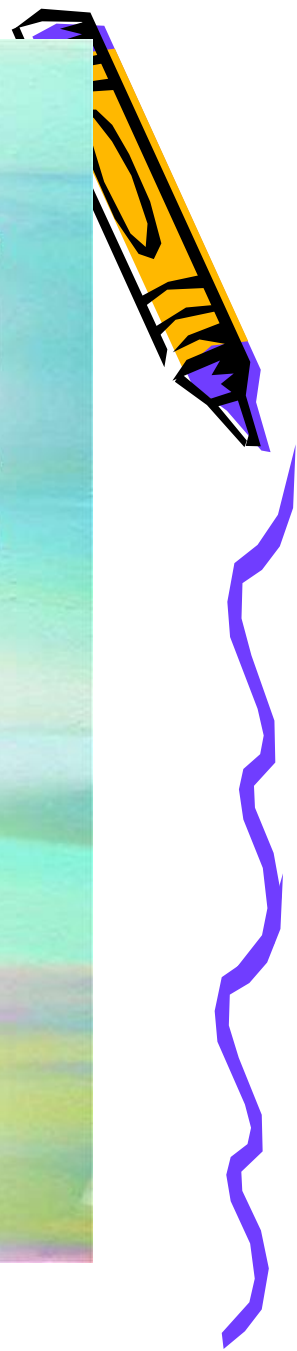


МУЗЫКАЛЬНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОНЦЕПЦИЯ И ПРОГРАММА  
Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО



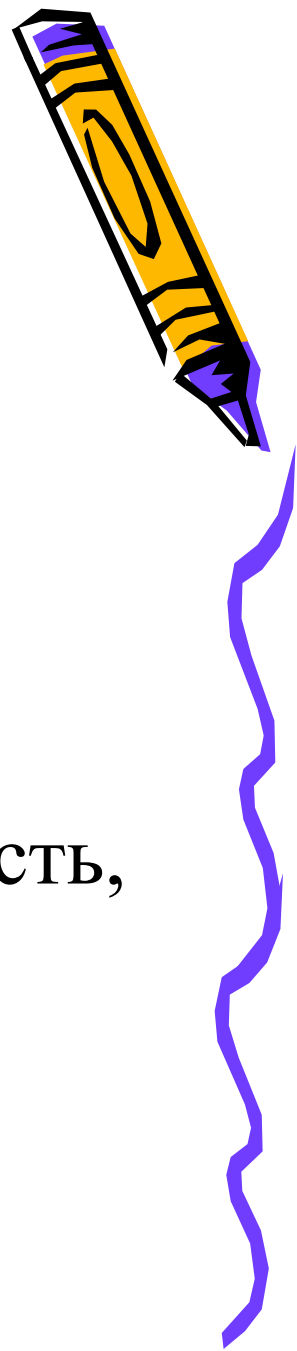
# Музыкально - педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского



*Концепция* (от лат. conceptio)

- система взглядов на то или иное понимание явлений, процессов;
- единый, определяющий замысел, ведущая мысль какого-либо произведения, научного труда и т.д.;

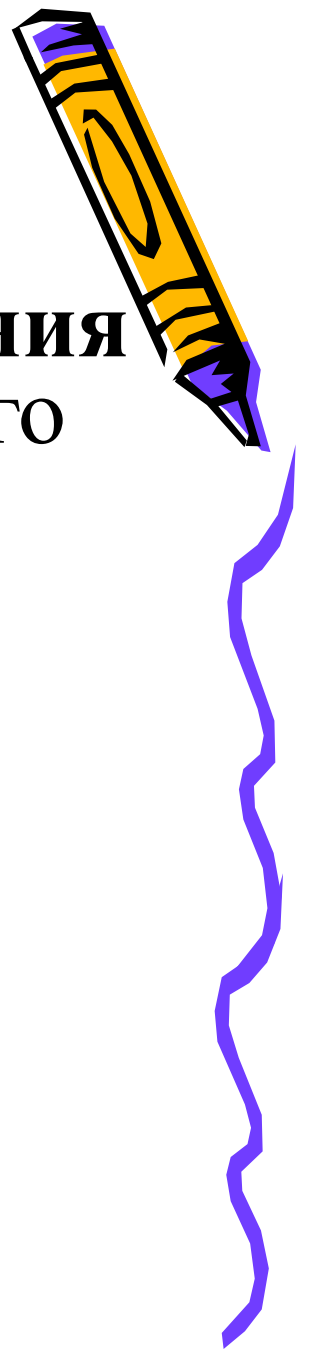




## **Система музыкального воспитания**

*Система* (от греч. *systema* ) – целое, составленное из частей, соединение; множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство





# **Система музыкального воспитания**

- деятельность педагога передающего музыкальный опыт воспитаннику;
- деятельность ребенка, активно осваивающего этот опыт;
- средства воспитания;
- формы организации музыкальной деятельности



# Системы музыкального воспитания разрабатывали:

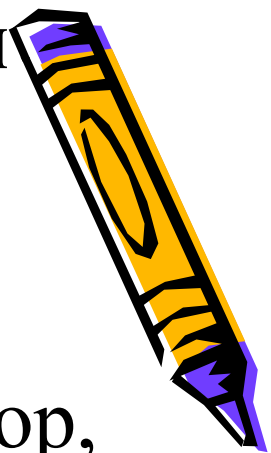


- **Эмиль Жак- Далькроз** (Швейцария)- развитие музыкально ритмического чувства;
- **Золтан Кодая** (Венгрия) – развитие ладового (относительного) слуха;
- **Карл Орф** (Австрия) – развитие музыкально-творческих способностей.



# Дмитрий Борисович Кабалевский

30.12.1904 – 14.02 1987



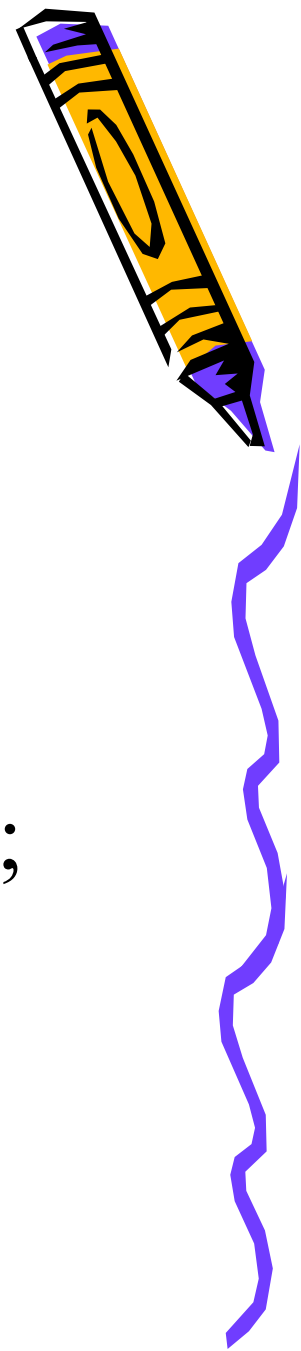
Выдающийся отечественный композитор, общественный деятель, ученый, пианист, дирижер, музыковед, публицист, музыкант-просветитель, педагог-исследователь.

В 70-е годы XX века разработал собственную *целостную художественно-педагогическую концепцию музыкального воспитания детей*

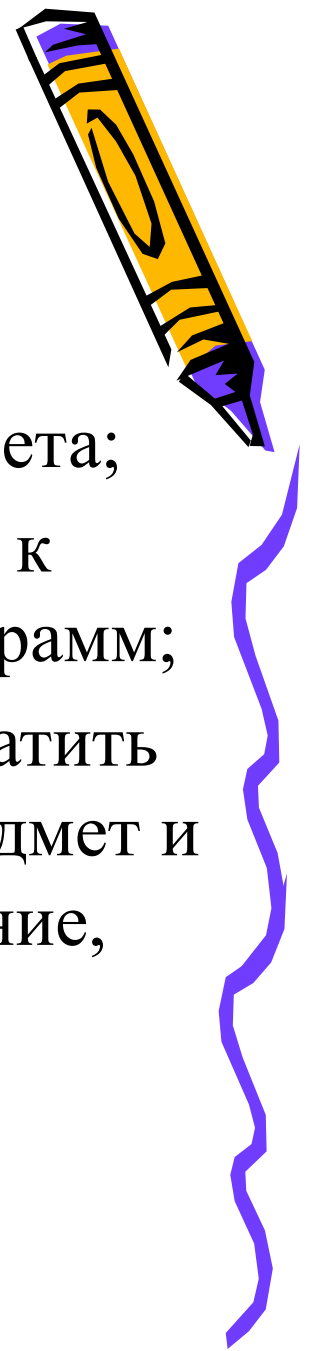


В основу концепции положены:

- научные идеи Б.В. Асафьева;
- достижения прогрессивных педагогов- музыкантов;
- собственные научные разработки;
- огромный практический опыт



# Противоречия в сфере массового музыкального воспитания



- 1-е противоречие* – связано с названием предмета;
- 2-е противоречие* – между вводными статьями к программе и конкретным содержанием программ;
- 3-е противоречие* – между стремлением превратить предмет «Музыка» в единый целостный предмет и дробление его на малосвязанные части. (пение, музыкальная грамота, слушание музыки)





## Разрешение противоречий:

*1-е противоречие* – название предмета - «Музыка», т.к хоровое пение не может подменять собой всю культуру.

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека»*

(В.А. Сухомлинский)



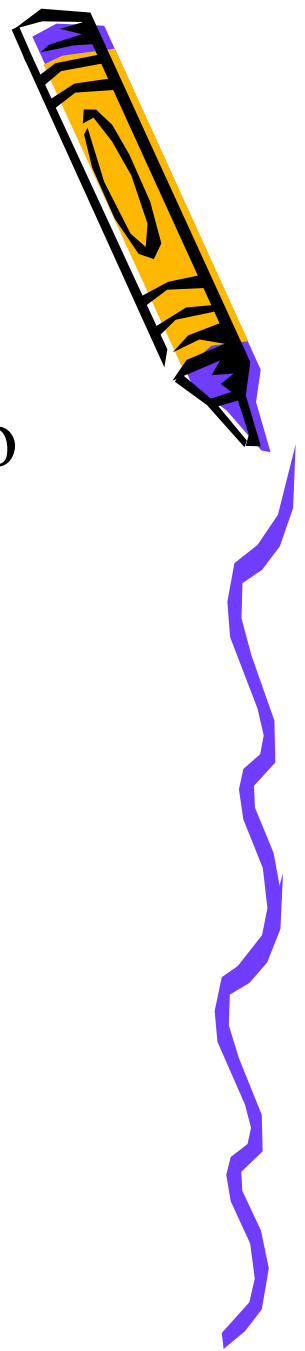
## *2-е противоречие -*

*Почти все основные принципы и методы и значительная часть музыкального материала, заложенного в программу Кабалевским, были опробованы и проверены в практическом опыте автора (беседы с детьми, книга «Про трех китов и про многое другое»)*



## *3-е противоречие*

- Урок должен быть *объединен* какой-то *единой идеей, темой*.
- Был найден путь: *предложить принципиально иной тематизм, который исходил бы из музыки и на музыку опирался*.
- *Темы – это закономерности музыки*.



# Тематизм программы

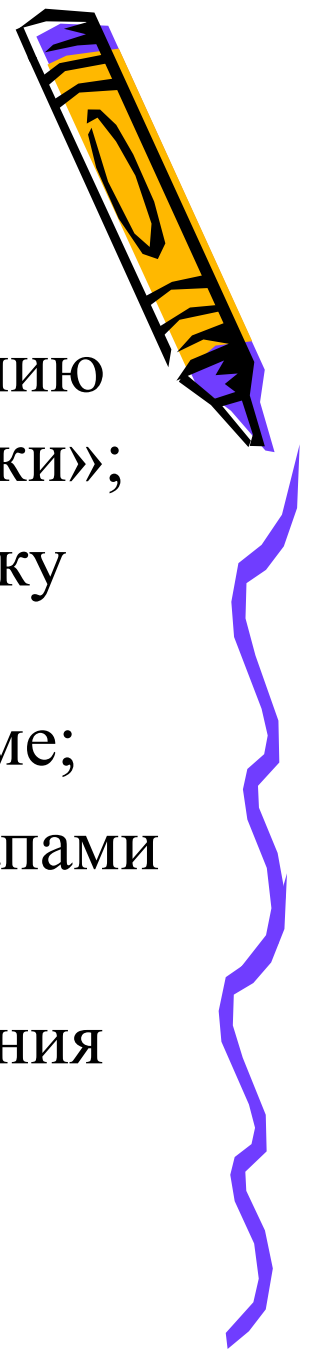
## «Музыка»

*«Тематизм новой программы – это лестница, ступени которой (темы) ведут учащихся к овладению музыкальной культурой. Заменить одну ступень другой, вытянуть хотя бы одну из них вообще – значит разрушить всю лестницу, лишить программу не только целостности, но и изъять из нее весь творческий, музыкально-педагогический смысл» (Кабалевский Д.Б.)*



Тематизм программы способствовал:

- реорганизации музыкальных занятий, решению вечного вопроса – «целостность урока музыки»;
- композитору удалось предложить свою логику представления ведущих закономерностей музыкального искусства в учебной программе;
- установлению устойчивых связей между этапами музыкального образования;
- целенаправленным стал процесс формирования музыкальной культуры школьников.



# Тематическое построение программы

## 1 класс (2) «Образ музыки»

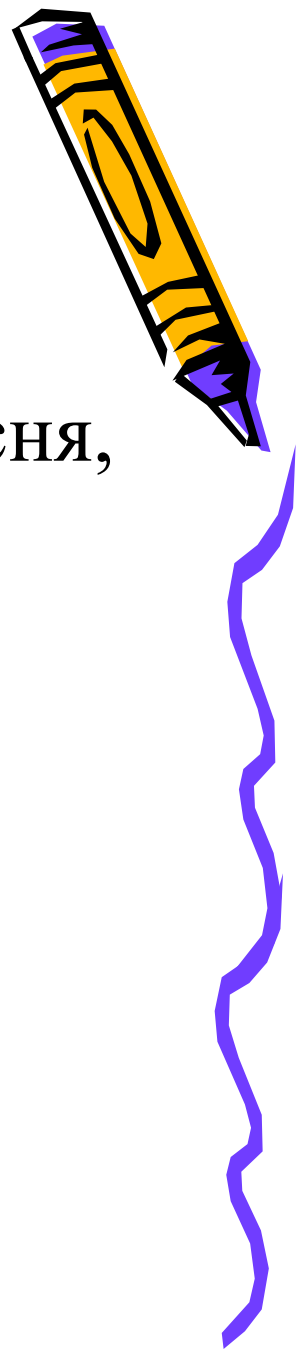
*1 четверть* - «Три кита в музыке – песня, танец, марш»

*2 четверть* – «О чем говорит музыка»

*3 четверть* – «Куда ведут нас три кита»

*4 четверть* – «Что такое музыкальная речь»

Содержание, форма, язык



## 2 класс (3)

*1 четверть* – «Песня, танец, марш перерастают  
в песенность, танцевальность, маршевость»

*2 четверть* - «Интонация»

*3 четверть* – «Развитие музыки»

*4 четверть* – «Построение (формы) музыки»

**Абстрактно - всеобщие формы  
существования музыки как целостного  
организма**



## 3 (4) класс

*1 полугодие – «Музыка моего народа»*

*2 полугодие – «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»*

Способность музыки быть средством человеческого общения.

Школьники изучают *коммуникативную функцию искусства.*

Процесс художественного *общения на языке эмоций-интонаций*





## 4 ( 5 ) класс



**1 полугодие – «Музыка и литература»:**

*1 четверть*- «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»;

*2 четверть* - «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»;

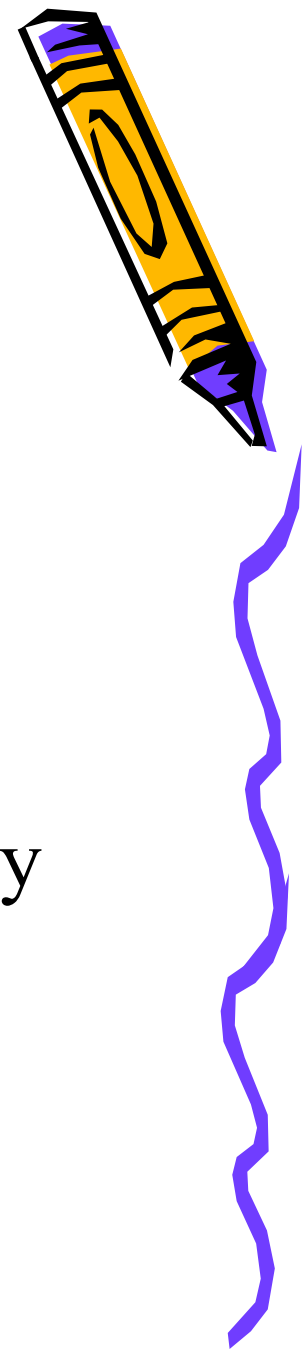
**2 полугодие – «Музыка и изобразительное искусство»:**

*3 четверть* – «Можем ли мы увидеть музыку»

*4 четверть*- «Можем ли мы услышать живопись»»



# Эмоционально-оценочная функция искусства

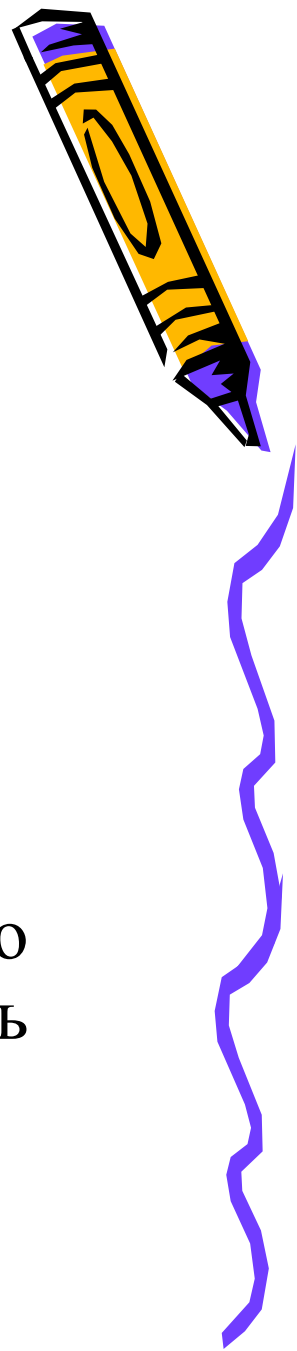


Интонационная природа искусства;

Искусство – продукт реализации  
сущностных сил человека, его  
способности к эстетической оценке  
мира, способности к художественному  
отражению мира



**5 (6) класс**  
**Преобразовательная функция**  
**искусства**



*1 полугодие* – «Преобразующая сила  
музыки»

*2 полугодие* – «В чем сила музыки»

Совместное «исследование» учителем и  
учащимися возможностей музыкального  
искусства в его воздействии на личность  
человека, его эмоциональный,  
психологический, духовный мир.



# 6 (7) класс

## Познавательная функция искусства

*1 полугодие* – «Музыкальный образ»

*2 полугодие* – «Музыкальная драматургия»

Исследуется проблема отражения в музыкальном искусстве законов объективного мира в самых существенных взаимосвязях.

Музыка (сонатное аллегро) становится художественной моделью диалектики мира.



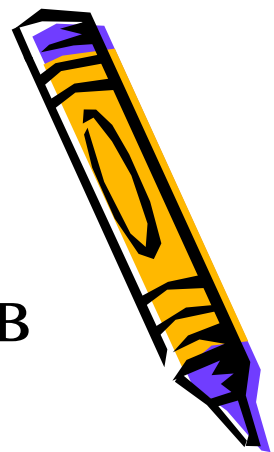
## 7 (8) класс

*1 четверть* – «Что значит современность в музыке»;

*2 четверть* – «Музыка серьезная и легкая»;

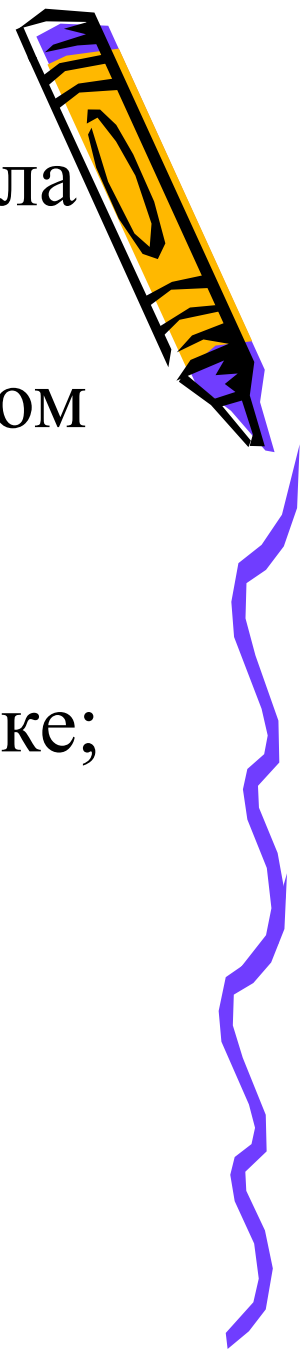
*3 четверть* – «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»;

*4 четверть* – «Великие наши «современники»

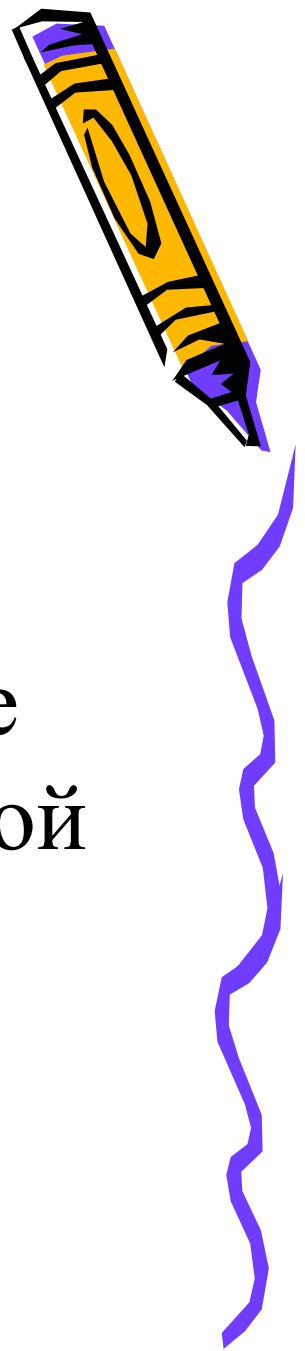


Обобщение всего пройденного материала  
под углом зрения проблем:

- Традиции и новаторство в музыкальном искусстве;
- Осмысление величия духа и таланта творцов гениальных творений в музыке;
- Познание сущности понятия «современность в музыке»;
- Знакомство с современным языком музыки в самых разных жанрах.



Тематизм программы  
Д.Б. Кабалевского –  
методологический феномен, не  
имеющий аналогов в современной  
мировой педагогике



Статья

*«Основные принципы и методы  
программы по музыке для  
общеобразовательной школы»*

Москва, 1974.





Д.Б.Кабалевский стоял на позиции:

- Принципы и методы (как и содержание) учебной программы должны *исходить из самой музыки, ее интонационно-образной природы.*
- Искал методические принципы, специфические для предмета, *изучающие музыку как живое искусство.*





«Для изучения музыки общедидактические принципы, разумеется нужны, но если они не проникнуты живым дыханием самой музыки, они остаются абстрактной схемой»

*«Я стремился найти концепцию, которая исходила из музыки и на музыку опиралась...»*

(Д.Б. Кабалевский)



*«Прекрасное пробуждает доброе» - эти слова Д.Б. Кабалевского – основа его концепции.*

От содержания профессионального к содержанию духовному.

*«К сожалению, ни до, ни после Д.Б.Кабалевского ни один музыкант не пожелал заниматься образованием слушателей, а не исполнителей. все готовы работать с будущими профессионалами, и никто не готов – с теми, для кого эта музыка пишется и исполняется» (Б.М. Неменский)*



«Музыкальную педагогику пришлось во многом принципиально изменить. Теперь принципиально измененная музыкальная педагогика подгоняется под традиционную общую педагогику...»

(Д.Б. Кабалевский)

«Отношение к искусству как средству воспитания, подход к преподаванию музыки как школьному предмету вытесняют идею преподавания музыки как живого образного искусства».

(Л.В.Школяр)

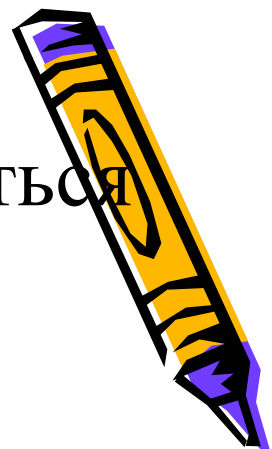


Система Д.Б.Кабалевского – *открытая система*, не вступает в противоречие ни с одной из 3-х названных выше систем.

Она способна вобрать в себя многие из практических приемов швейцарского, венгерского и немецкого музыкантов и допускает *вариативную множественность путей ее практической реализации*, обусловленную национальным составом детей, отбираемым для занятий репертуаром, личностью педагога.



В 80-е годы XX века начала складываться  
*научная школа Кабалевского.*



Ее представители продолжают успешно  
развивать идеи композитора в области  
музыкального образования, активно  
разрабатывают авторские программы,  
основанные на идеях Д.Б. Кабалевского

