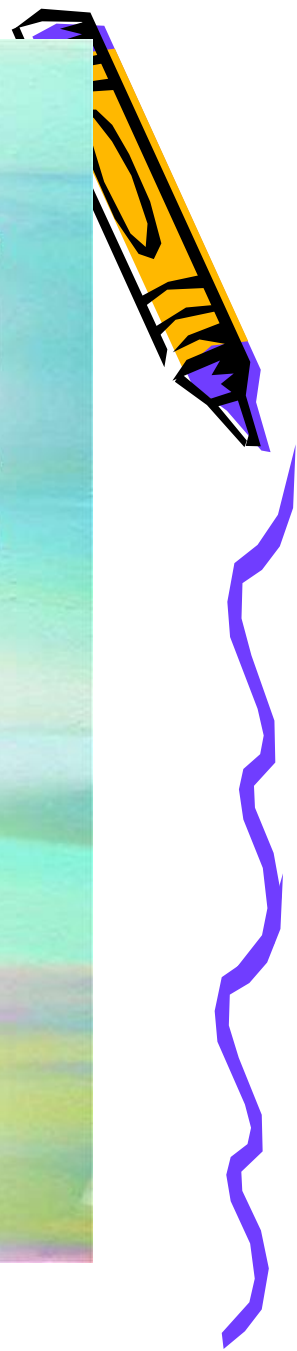


МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КОНЦЕПЦИЯ И ПРОГРАММА
Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО



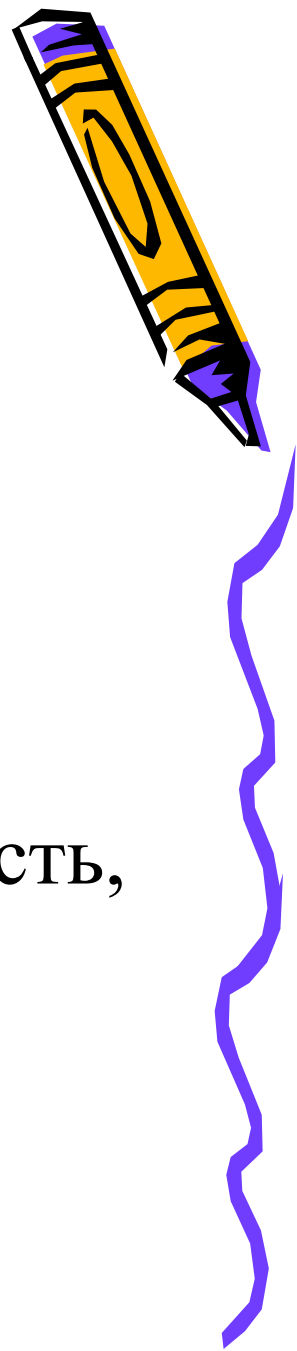
Музыкально - педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского



Концепция (от лат. conceptio)

- система взглядов на то или иное понимание явлений, процессов;
- единый, определяющий замысел, ведущая мысль какого-либо произведения, научного труда и т.д.;

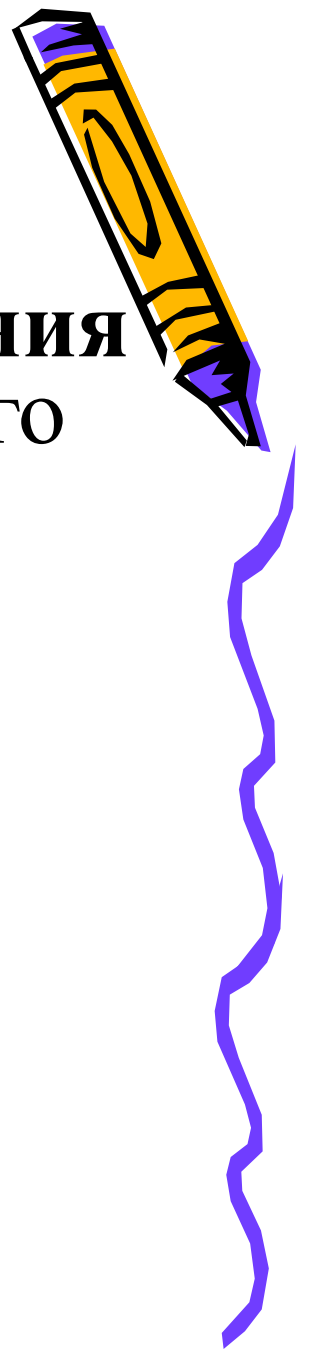




Система музыкального воспитания

Система (от греч. *systema*) – целое, составленное из частей, соединение; множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство





Система музыкального воспитания

- деятельность педагога передающего музыкальный опыт воспитаннику;
- деятельность ребенка, активно осваивающего этот опыт;
- средства воспитания;
- формы организации музыкальной деятельности



Системы музыкального воспитания разрабатывали:

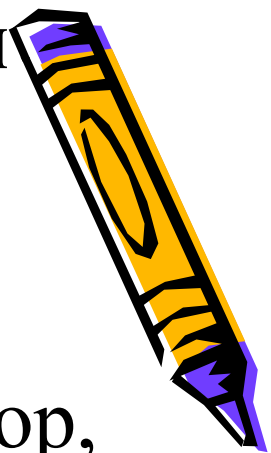


- **Эмиль Жак- Далькроз** (Швейцария)- развитие музыкально ритмического чувства;
- **Золтан Кодая** (Венгрия) – развитие ладового (относительного) слуха;
- **Карл Орф** (Австрия) – развитие музыкально-творческих способностей.



Дмитрий Борисович Кабалевский

30.12.1904 – 14.02 1987



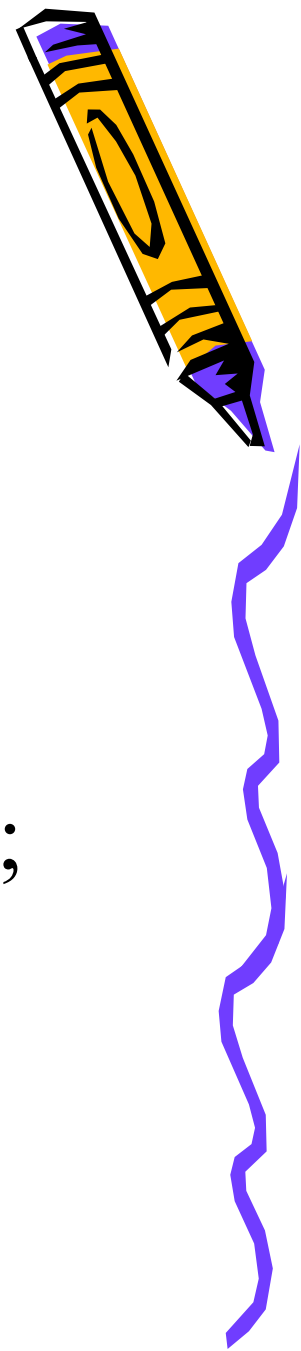
Выдающийся отечественный композитор, общественный деятель, ученый, пианист, дирижер, музыковед, публицист, музыкант-просветитель, педагог-исследователь.

В 70-е годы XX века разработал собственную *целостную художественно-педагогическую концепцию музыкального воспитания детей*

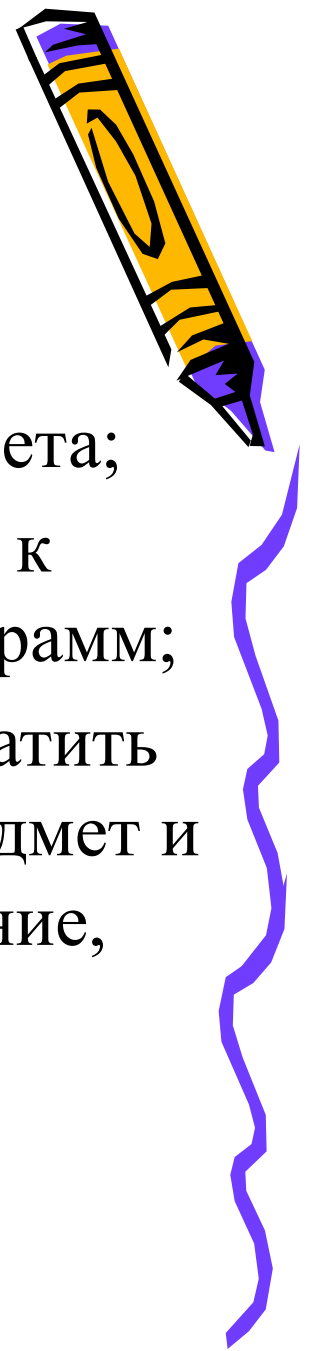


В основу концепции положены:

- научные идеи Б.В. Асафьева;
- достижения прогрессивных педагогов- музыкантов;
- собственные научные разработки;
- огромный практический опыт



Противоречия в сфере массового музыкального воспитания



- 1-е противоречие* – связано с названием предмета;
- 2-е противоречие* – между вводными статьями к программе и конкретным содержанием программ;
- 3-е противоречие* – между стремлением превратить предмет «Музыка» в единый целостный предмет и дробление его на малосвязанные части. (пение, музыкальная грамота, слушание музыки)

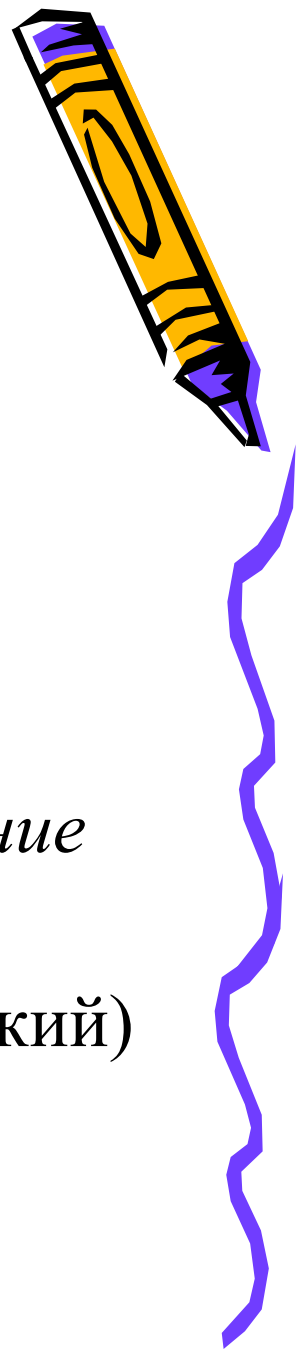


Разрешение противоречий:

1-е противоречие – название предмета - «Музыка», т.к хоровое пение не может подменять собой всю культуру.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека»

(В.А. Сухомлинский)



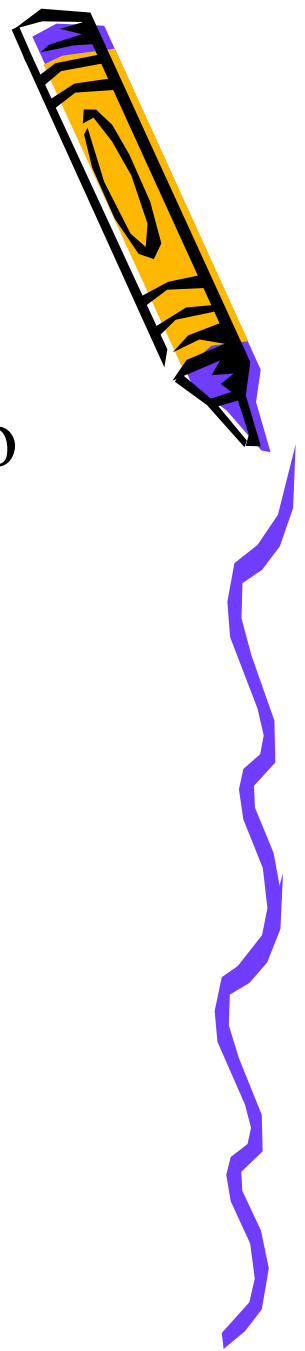
2-е противоречие -

Почти все основные принципы и методы и значительная часть музыкального материала, заложенного в программу Кабалевским, были опробованы и проверены в практическом опыте автора (беседы с детьми, книга «Про трех китов и про многое другое»)



3-е противоречие

- Урок должен быть *объединен* какой-то *единой идеей, темой*.
- Был найден путь: *предложить принципиально иной тематизм, который исходил бы из музыки и на музыку опирался*.
- *Темы – это закономерности музыки*.



Тематизм программы

«Музыка»

«Тематизм новой программы – это лестница, ступени которой (темы) ведут учащихся к овладению музыкальной культурой. Заменить одну ступень другой, вытянуть хотя бы одну из них вообще – значит разрушить всю лестницу, лишить программу не только целостности, но и изъять из нее весь творческий, музыкально-педагогический смысл» (Кабалевский Д.Б.)



Тематизм программы способствовал:

- реорганизации музыкальных занятий, решению вечного вопроса – «целостность урока музыки»;
- композитору удалось предложить свою логику представления ведущих закономерностей музыкального искусства в учебной программе;
- установлению устойчивых связей между этапами музыкального образования;
- целенаправленным стал процесс формирования музыкальной культуры школьников.



Тематическое построение программы

1 класс (2) «Образ музыки»

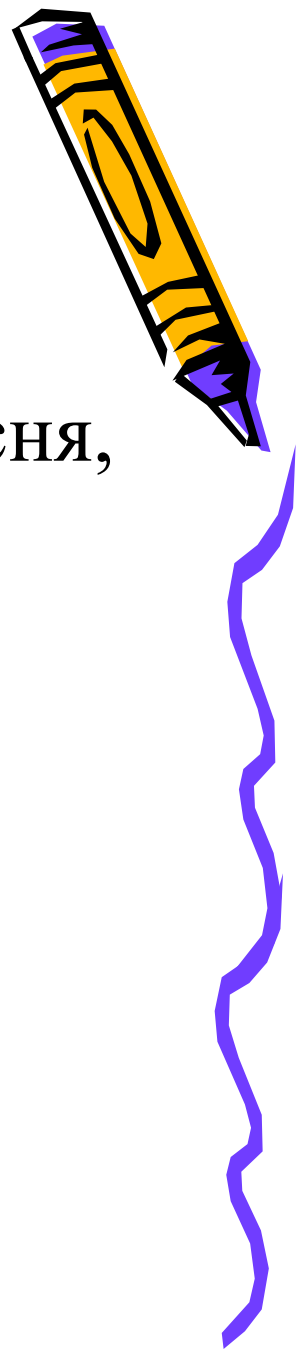
1 четверть - «Три кита в музыке – песня, танец, марш»

2 четверть – «О чем говорит музыка»

3 четверть – «Куда ведут нас три кита»

4 четверть – «Что такое музыкальная речь»

Содержание, форма, язык



2 класс (3)

1 четверть – «Песня, танец, марш перерастают
в песенность, танцевальность, маршевость»

2 четверть - «Интонация»

3 четверть – «Развитие музыки»

4 четверть – «Построение (формы) музыки»

**Абстрактно - всеобщие формы
существования музыки как целостного
организма**



3 (4) класс

1 полугодие – «Музыка моего народа»

2 полугодие – «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»

Способность музыки быть средством человеческого общения.

Школьники изучают *коммуникативную функцию искусства.*

Процесс художественного *общения на языке эмоций-интонаций*



4 (5) класс



1 полугодие – «Музыка и литература»:

1 четверть- «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»;

2 четверть - «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»;

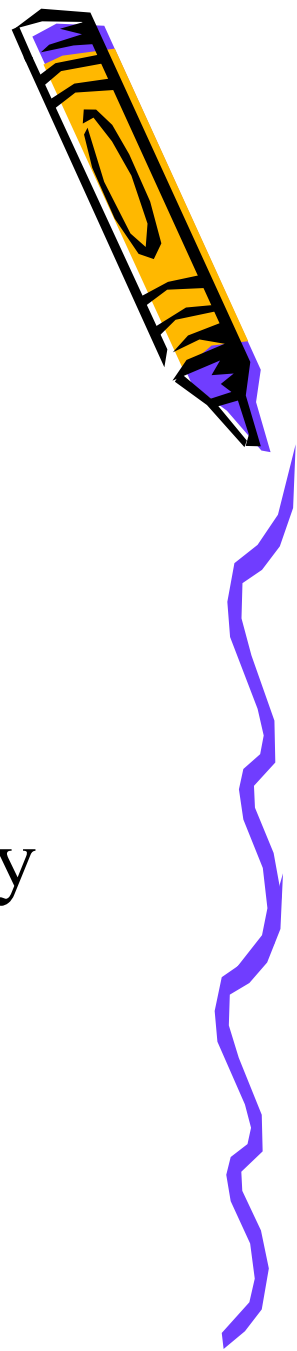
2 полугодие – «Музыка и изобразительное искусство»:

3 четверть – «Можем ли мы увидеть музыку»

4 четверть- «Можем ли мы услышать живопись»»



Эмоционально-оценочная функция искусства

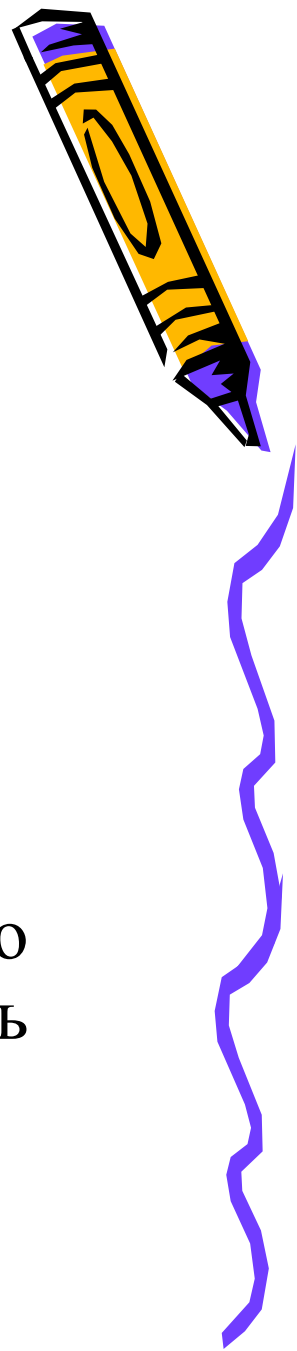


Интонационная природа искусства;

Искусство – продукт реализации
сущностных сил человека, его
способности к эстетической оценке
мира, способности к художественному
отражению мира



5 (6) класс
Преобразовательная функция
искусства



1 полугодие – «Преобразующая сила музыки»

2 полугодие – «В чем сила музыки»

Совместное «исследование» учителем и учащимися возможностей музыкального искусства в его воздействии на личность человека, его эмоциональный, психологический, духовный мир.



6 (7) класс

Познавательная функция искусства

1 полугодие – «Музыкальный образ»

2 полугодие – «Музыкальная драматургия»

Исследуется проблема отражения в музыкальном искусстве законов объективного мира в самых существенных взаимосвязях.

Музыка (сонатное аллегро) становится художественной моделью диалектики мира.



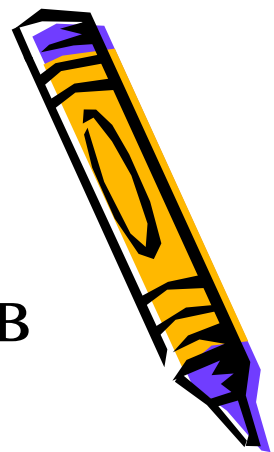
7 (8) класс

1 четверть – «Что значит современность в музыке»;

2 четверть – «Музыка серьезная и легкая»;

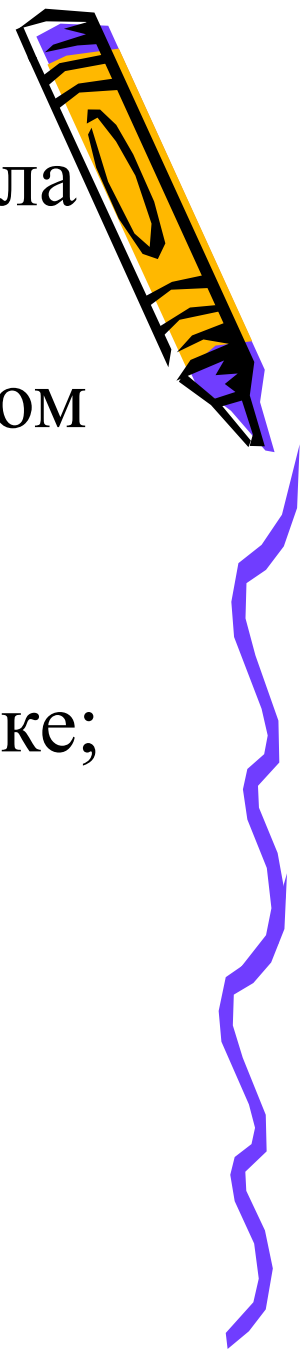
3 четверть – «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»;

4 четверть – «Великие наши «современники»



Обобщение всего пройденного материала
под углом зрения проблем:

- Традиции и новаторство в музыкальном искусстве;
- Осмысление величия духа и таланта творцов гениальных творений в музыке;
- Познание сущности понятия «современность в музыке»;
- Знакомство с современным языком музыки в самых разных жанрах.



Тематизм программы
Д.Б. Кабалевского –
методологический феномен, не
имеющий аналогов в современной
мировой педагогике



Статья

*«Основные принципы и методы
программы по музыке для
общеобразовательной школы»*

Москва, 1974.



Д.Б.Кабалевский стоял на позиции:

- Принципы и методы (как и содержание) учебной программы должны *исходить из самой музыки, ее интонационно-образной природы.*
- Искал методические принципы, специфические для предмета, *изучающие музыку как живое искусство.*





«Для изучения музыки общедидактические принципы, разумеется нужны, но если они не проникнуты живым дыханием самой музыки, они остаются абстрактной схемой»

«Я стремился найти концепцию, которая исходила из музыки и на музыку опиралась...»

(Д.Б. Кабалевский)



«Прекрасное пробуждает доброе» - эти слова Д.Б. Кабалевского – основа его концепции.

От содержания профессионального к содержанию духовному.

«К сожалению, ни до, ни после Д.Б.Кабалевского ни один музыкант не пожелал заниматься образованием слушателей, а не исполнителей. все готовы работать с будущими профессионалами, и никто не готов – с теми, для кого эта музыка пишется и исполняется» (Б.М. Неменский)



«Музыкальную педагогику пришлось во многом принципиально изменить. Теперь принципиально измененная музыкальная педагогика подгоняется под традиционную общую педагогику...»

(Д.Б. Кабалевский)

«Отношение к искусству как средству воспитания, подход к преподаванию музыки как школьному предмету вытесняют идею преподавания музыки как живого образного искусства».

(Л.В.Школяр)

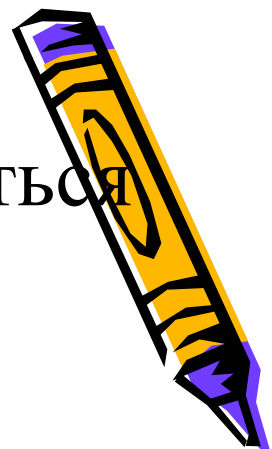


Система Д.Б.Кабалевского – *открытая система*, не вступает в противоречие ни с одной из 3-х названных выше систем.

Она способна вобрать в себя многие из практических приемов швейцарского, венгерского и немецкого музыкантов и допускает *вариативную множественность путей ее практической реализации*, обусловленную национальным составом детей, отбираемым для занятий репертуаром, личностью педагога.



В 80-е годы XX века начала складываться
научная школа Кабалевского.



Ее представители продолжают успешно
развивать идеи композитора в области
музыкального образования, активно
разрабатывают авторские программы,
основанные на идеях Д.Б. Кабалевского

