МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ И ПРОГРАММА Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО

Музыкально - педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского

Концепция (от лат. conceptio)

– система взглядов на то или иное понимание явлений, процессов;

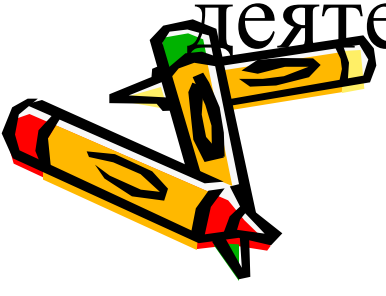
- единый, определяющий замысел, ведущая мысль какого- либо произведения, научного труда и т.д.;

Система музыкального воспитания

Система (от греч. systema) – целое, составленное из частей, соединение; множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, образующих определенную целостность, единство

Система музыкального воспитания

- деятельность педагога передающего музыкальный опыт воспитаннику;
- деятельность ребенка, активно осваивающего этот опыт;
- средства воспитания;
- формы организации музыкальной деятельности

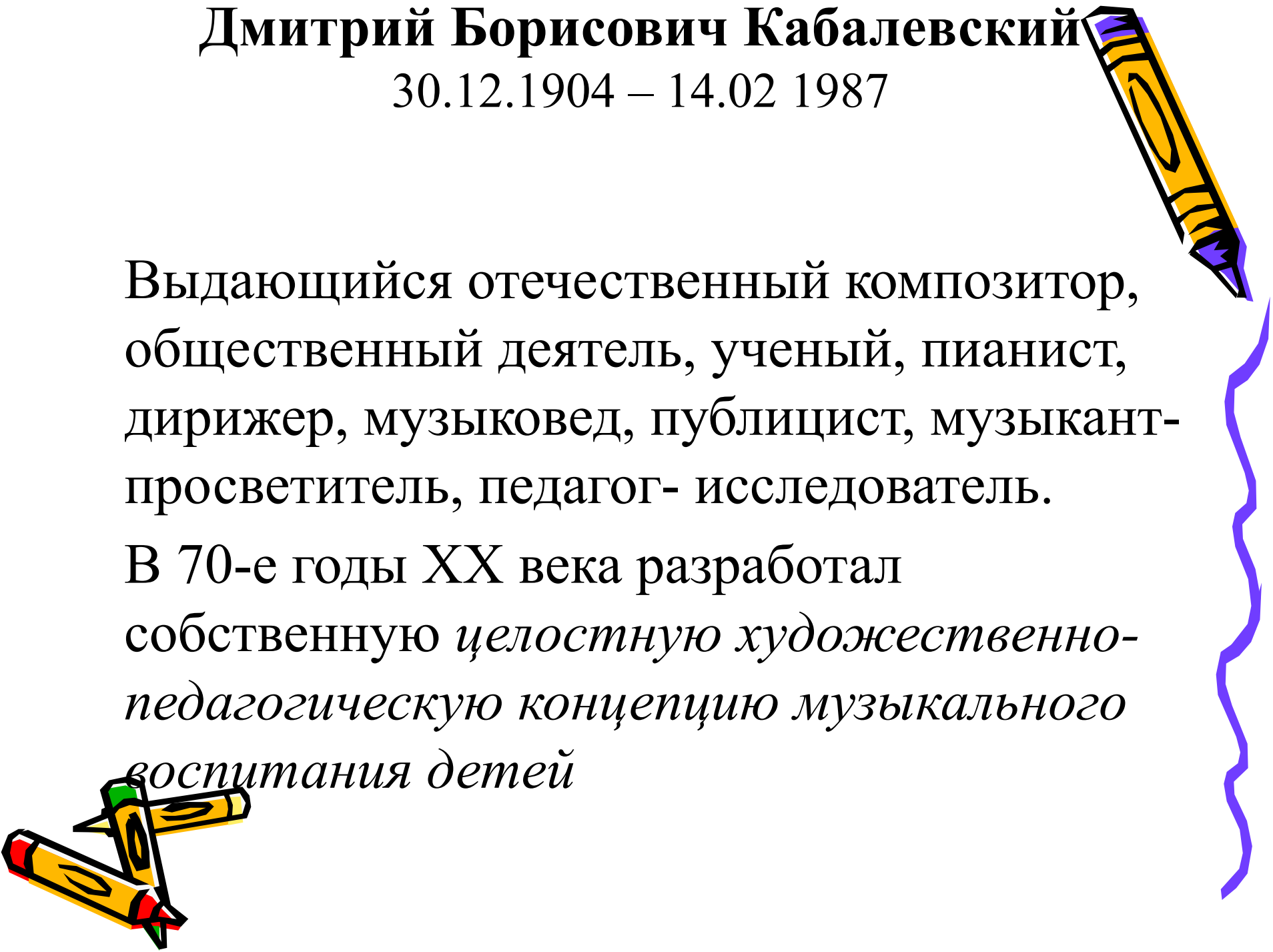


Системы музыкального воспитания разрабатывали:

- **Эмиль Жак- Далькроз** (Швейцария)- развитие музыкально ритмического чувства;
- **Золтан Кодая** (Венгрия) – развитие ладового (относительного) слуха;
- **Карл Орф** (Австрия) – развитие музыкально-творческих способностей.

Дмитрий Борисович Кабалевский

30.12.1904 – 14.02 1987



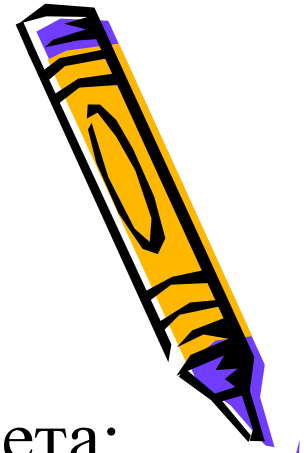
Выдающийся отечественный композитор, общественный деятель, ученый, пианист, дирижер, музыковед, публицист, музыкант-просветитель, педагог- исследователь.

В 70-е годы XX века разработал собственную *целостную художественно-педагогическую концепцию музыкального воспитания детей*

В основу концепции положены:

- научные идеи Б.В. Асафьева;
- достижения прогрессивных педагогов- музыкантов;
- собственные научные разработки;
- огромный практический опыт

Противоречия в сфере массового музыкального воспитания



1-е противоречие – связано с названием предмета;

2-е противоречие – между вводными статьями к программе и конкретным содержанием программ;

3-е противоречие – между стремлением превратить предмет «Музыка» в единый целостный предмет и дробление его на малосвязанные части. (пение, музыкальная грамота, слушание музыки)

Разрешение противоречий:

1-е противоречие – название предмета - «Музыка», т.к хоровое пение не может подменять собой всю культуру.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а воспитание человека»

(В.А. Сухомлинский)

2-е противоречие -

Почти все *основные принципы и методы и значительная часть музыкального материала,* заложенного в программу Кабалевским, *были опробованы и проверены в практическом опыте автора* (беседы с детьми, книга «Про трех китов и про многое другое»)

3-е противоречие

- Урок должен быть *объединен* какой-то *единой идеей, темой.*
- Был найден путь: *предложить принципиально иной* ***тематизм****, который исходил бы из музыки и на музыку опирался.*
- *Темы – это закономерности музыки.*

Тематизм программы «Музыка»

«Тематизм новой программы – это лестница, ступени которой (темы) ведут учащихся к овладению музыкальной культурой. Заменить одну ступень другой, вытянуть хотя бы одну из них вообще – значит разрушить всю лестницу, лишить программу не только целостности, но и изъять из нее весь творческий, музыкально- педагогический смысл» (Кабалевский Д.Б.)

Тематизм программы способствовал:

- реорганизации музыкальных занятий, решению вечного вопроса – «целостность урока музыки»;
- композитору удалось предложить свою логику представления ведущих закономерностей музыкального искусства в учебной программе;
- установлению устойчивых связей между этапами музыкального образования;
- целенаправленным стал процесс формирования музыкальной культуры школьников.

Тематическое построение программы

1 класс (2) «Образ музыки»

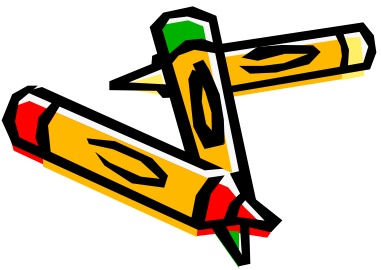
1 четверть - «Три кита в музыке – песня, танец, марш»

2 четверть – «О чем говорит музыка»

3 четверть – «Куда ведут ас три кита»

4 четверть – «Что такое музыкальная речь»

Содержание, форма, язык



2 класс (3)

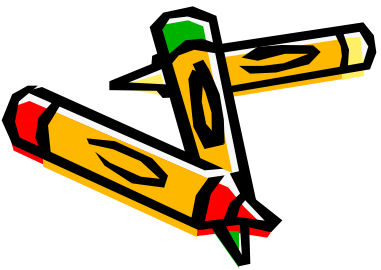
1четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

2 четверть - «Интонация»

3 четверть – «Развитие музыки»

4 четверть – « Построение (формы) музыки»

Абстрактно - всеобщие формы существования музыки как целостного организма



3 (4) класс

1 полугодие – «Музыка моего народа»

2 полугодие – «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»

Способность музыки быть средством человеческого общения.

Школьники изучают *коммуникативную функцию искусства.*

Процесс художественного *общения на языке эмоций-интонаций*

4 (5) класс

1 полугодие – «Музыка и литература»:

1 четверть- «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»;

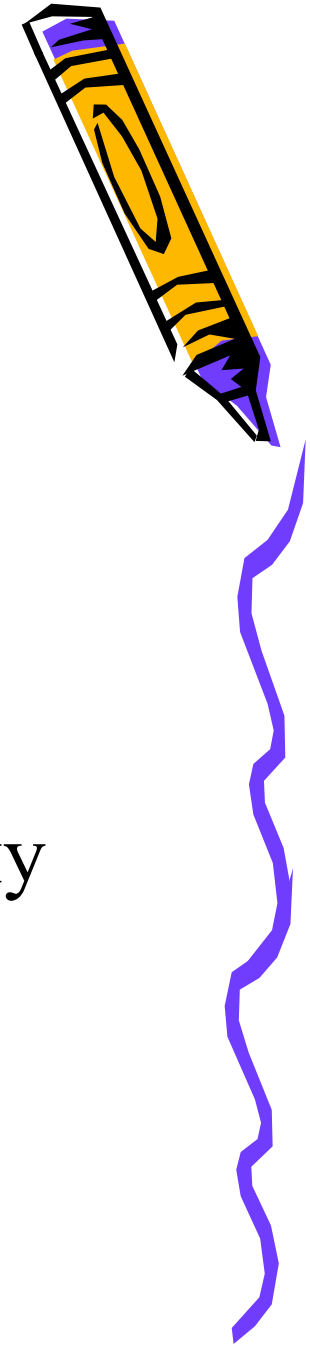
2 четверть - «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»;

2 полугодие – «Музыка и изобразительное искусство»:

3 четверть – «Можем ли мы увидеть музыку

4 четверть- «Можем ли мы услышать живопись»

Эмоционально-оценочная функция искусства



Интонационная природа искусства;

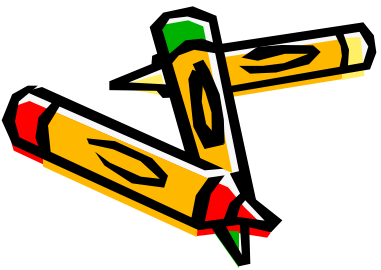
Искусство – продукт реализации сущностных сил человека, его способности к эстетической оценке мира, способности к художественному отражению мира

5 (6) класс
Преобразовательная функция искусства

1 полугодие – «Преобразующая сила музыки»

2 полугодие – «В чем сила музыки»

Совместное «исследование» учителем и учащимися возможностей музыкального искусства в его воздействии на личность человека, его эмоциональный, психологический, духовный мир.



6 (7) класс
Познавательная функция искусства

1 полугодие – «Музыкальный образ»

2 полугодие – «Музыкальная драматургия»

Исследуется проблема отражения в музыкальном искусстве законов объективного мира в самых сущностных взаимосвязях.

Музыка (сонатное аллегро) становится художественной моделью диалектики мира.

7 (8) класс

1 четверть – «Что значит современность в музыке»;

2 четверть – « Музыка серьезная и легкая»;

3 четверть – «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»;

4 четверть – «Великие наши «современники»

Обобщение всего пройденного материала под углом зрения проблем:

- Традиции и новаторство в музыкальном искусстве;
- Осмысление величия духа и таланта творцов гениальных творений в музыке;
- Познание сущности понятия «современность в музыке»;
- Знакомство с современным языком музыки в самых разных жанрах.

Тематизм программы Д.Б. Кабалевского – методологический феномен, не имеющий аналогов в современной мировой педагогике

Статья

«Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы»

Москва, 1974.

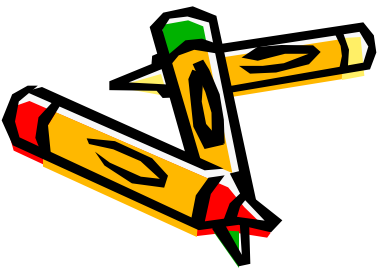
Д.Б.Кабалевский стоял на позиции:

- Принципы и методы (как и содержание) учебной программы должны *исходить из самой музыки, ее интонационно-образной природы.*
- Искал методические принципы, специфические для предмета, *изучающие музыку как живое искусство.*

«Для изучения музыки общедидактические принципы, разумеется нужны, но если они не проникнуты живым дыханием самой музыки, они остаются абстрактной схемой»

«Я стремился найти концепцию, которая исходила из музыки и на музыку опиралась…»

(Д.Б. Кабалевский)



«Прекрасное пробуждает доброе» - эти слова Д.Б. Кабалевского – *основа его концепции.*

От содержания профессионального к содержанию духовному.

«К сожалению, ни до, ни после Д.Б.Кабалевского ни один музыкант не пожелал заниматься образованием слушателей, а не исполнителей. все готовы работать с будущими профессионалами, и никто не готов – с теми, для кого эта музыка пишется и исполняется» (Б.М. Неменский)

«Музыкальную педагогику пришлось во многом принципиально изменить. Теперь принципиально измененная музыкальная педагогика подгоняется под традиционную общую педагогику…»

(Д.Б. Кабалевский)

«Отношение к искусству как средству воспитания, подход к преподаванию музыки как школьному предмету вытесняют идею преподавания музыки как живого образного искусства».

(Л.В.Школяр)

Система Д.Б.Кабалевского – *открытая система,* не вступает в противоречие ни с одной из 3-х названных выше систем.

Она способна вобрать в себя многие из практических приемов швейцарского, венгерского и немецкого музыкантов и допускает *вариативную множественность путей ее практической реализации,* обусловленную национальным составом детей, отбираемым для занятий репертуаром, личностью педагога.

В 80-е годы XX века начала складываться *научная школа Кабалевского.*

Ее представители продолжают успешно развивать идеи композитора в области музыкального образования, активно разрабатывают авторские программы, основанные на идеях Д.Б. Кабалевского