

# Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского

Фаустовой Валерии

Теме поэта и поэзии большое внимание в своем творчестве уделяли многие русские поэты — Пушкин, Лермонтов, Некрасов и другие. Владимир Маяковский не был исключением. У Маяковского тема поэта и поэзии также занимает важное место. Он наряду с Пушкиным и Лермонтовым показывает образ поэта пророка, но также мы видим, что данный образ претерпевает изменения и становится больше похож на декабристский.



Свою роль в становлении поэтического наследия Маяковский поднимает в стихотворении «Юбилейное». Он приравнивает свои поэтические достижения к поэзии Пушкина:

«У меня, / да и у вас, / в запасе вечность».

Поэт понимает, что при жизни к нему не придет народное признание, но потом они все поймут и прочувствуют его труд.



Стихотворение «Разговор с фининспектором» продолжает раскрытие темы поэта и поэзии, при этом в нем Маяковский рассматривает ее с точки зрения не творчества, а великого труда. «Труд мой любому труду родственен» — этими словами автор ставит поэтический труд на одну ступень с физическим трудом. Он пытается показать, что создавать поэзию, это не просто складывание слов в рифму, а великий труд, требующий большой отдачи. Поэтому быть поэтом — отнюдь не легкая работа. Она сопоставима одновременно и с прыжком в неизвестность, и сложностью рабочих, добывающих радий:

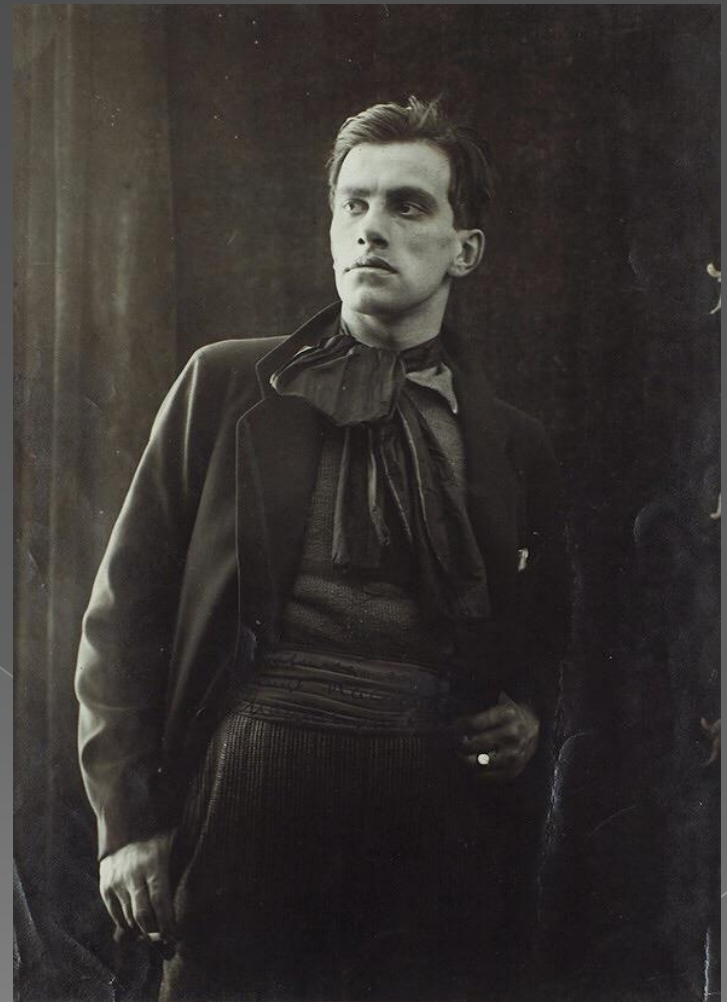
Поэзия — /та же добыча радия.  
В грамм добыча, / в год труды.  
Изводишь / единого слова ради  
Тысячи тонн / словесной руды.



Тема поэта и поэзии красной нитью проходит через все его творчество. Вот как он писал об этом в своей предсмертной поэме «Во весь голос»:

Я к вам приду в коммунистическое далеко,  
не так как песенно-есенинский провитязь.

Мой стих дойдет через хребты веков и через головы поэтов и правительств.





Поэму «Во весь голос» можно назвать сутью всего творчества В. В. Маяковского. В ней словно бы обобщился писательский опыт поэта, нашли свое выражение размышления о поэзии. В начале XX века происходила борьба различных литературных направлений. Поэты «чистого искусства» доказывали, что поэзии нет нужды показывать грубую действительность. Маяковский получил в их кругах прозвище «мелкобуржуазного попутчика». Лирический герой говорит, что только сам он может рассказать «о времени и о себе». И рассказывает:

Я, ассенизатор

и водовоз,

революцией

мобилизованный и призванный,

ушел на фронт

из барских садоводств

поэзии

бабы капризной.



Маяковский остался верен себе: в стихах своих он боролся с недостатками общества и отдельных личностей, воспевал революционную романтику. Поэт прежде всего ценил верность высокому долгу. И долг этот заключался для него в избавлении жизни от мерзостей мещанства, в духовном очищении людей. И Маяковский говорил об этом, используя доступные ему средства — поэтическое слово и музу. Мы с уверенностью можем сказать, что Владимир Маяковский действительно остался в нашей памяти не только как яркий выдающийся поэт своего времени, но и как создатель оригинального и необычного поэтического стиля. Многие из его стихотворений и сегодня злободневны. Например, его сатира на бюрократов и приспособленцев. Интересна и его лирика, открывающая нам новые грани человеческих чувств. После его смерти М. Цветаева написала: «Боюсь, несмотря на народные похороны... Россия до сих пор еще не поняла, кто ей был дан в лице Маяковского» Это является подтверждением слов Маяковского, что лишь после смерти спустя годы – его творчество обретет истинное признание, а современники ценность пока не осознают.



Спасибо за  
внимание!