

МКУК «Новоусманского
муниципального района
Воронежской области
«Межпоселенческая
библиотека» Третьеусманская
сельская библиотека

**180 лет прошло со
дня рождения
«Саввы
Неудержимого и
Великолепного» -
Саввы Ивановича
Мамонтова –
мецената, без которого
просто могло не быть
Серебряного века
русского искусства.**



Родился Савва в 1841 году в сибирской глубинке в купеческой семье. С детства отличался страстным увлеченностью.

В Москве в студенческие годы юный Савва Иванович выступал в театре, учился оперному пению и даже был приглашен в театр «Ла Скала» в Италии. Но отец привлек его к семейному бизнесу. И Савва Иванович неудержимо и страстно окунулся в железнодорожное строительство.





Портрет С.И.Мамонтова. 1887

Имя русского промышленника и мецената Саввы Ивановича Мамонтова тесно связано с историей Северной железной дороги. Этот русский промышленник и меценат в 1859 году был одним из учредителей общества Московско-Ярославской железной дороги, которое впоследствии стало частью магистрали. На собственные средства он построил железную дорогу до Ярославля, Вологды и Архангельска.

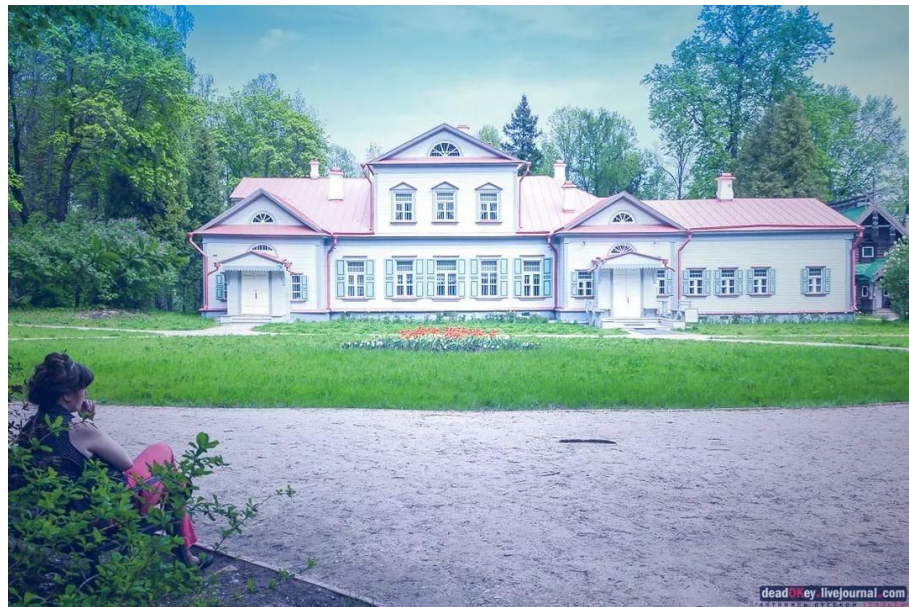
Савва Мамонтов активно поддерживал различные виды творческой деятельности, заводил новые знакомства с художниками, помогал организациям культуры, устраивались домашние спектакли, даже организовал частную оперную труппу. В 1870—1890 годах имение Абрамцево стало центром художественной жизни России. Здесь подолгу жили и работали русские художники (И. Е. Репин, М. М. Антокольский, В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А. Врубель, М. В. Нестеров, В. Д. Поленов и Е. Д. Поленова, К. А. Коровин) и музыканты (Ф. И. Шаляпин и другие). Многим художникам Мамонтов оказывал существенную поддержку, в том числе и финансовую, но не занимался коллекционерской деятельностью.

**С.И. Мамонтов создал центр
художественной жизни
России в своем подмосковном
имении Абрамцево.**

В Абрамцево были
созданы
художественные
мастерские,
развивавшие
традиции народного
творчества и
ремесел. Образцом
работы в русском,
сказочном стиле
деревянный дом во
дворе имения.



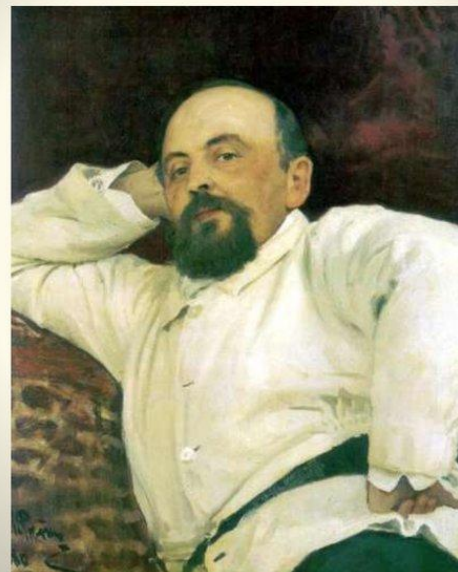
Знаменитая усадьба Саввы Мамонтова сейчас музей-заповедник, расположенный на берегу реки Вори, в 60 км к северо-востоку от Москвы, в Сергиево-Посадском районе Московской области



В 1882 году в России была разрешена частная опера. И Савва Иванович открыл частную оперу в Москве.

С самого начала Мамонтов делал оперу истинно национальной: «Ни в одной цивилизованной стране Европы отечественная музыка не находится в таком загоне, как у нас в России», – говорил он. Действительно, имея в своей стране Михаила Глинку, Петра Чайковского и Могучую кучку, наши театры в основном ориентировались на зарубежный репертуар. Савва Иванович хотел это изменить.

И. Е Репин. Портрет С. И. Мамонтова





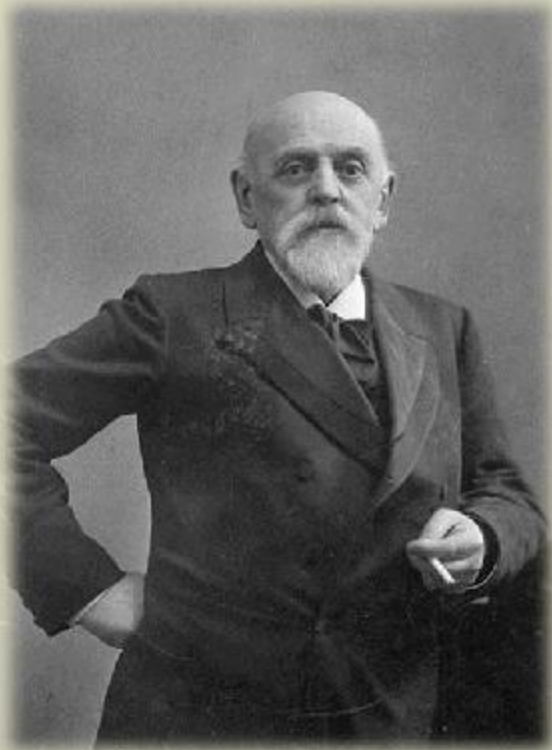
С. И. Мамонтов и его частная опера.



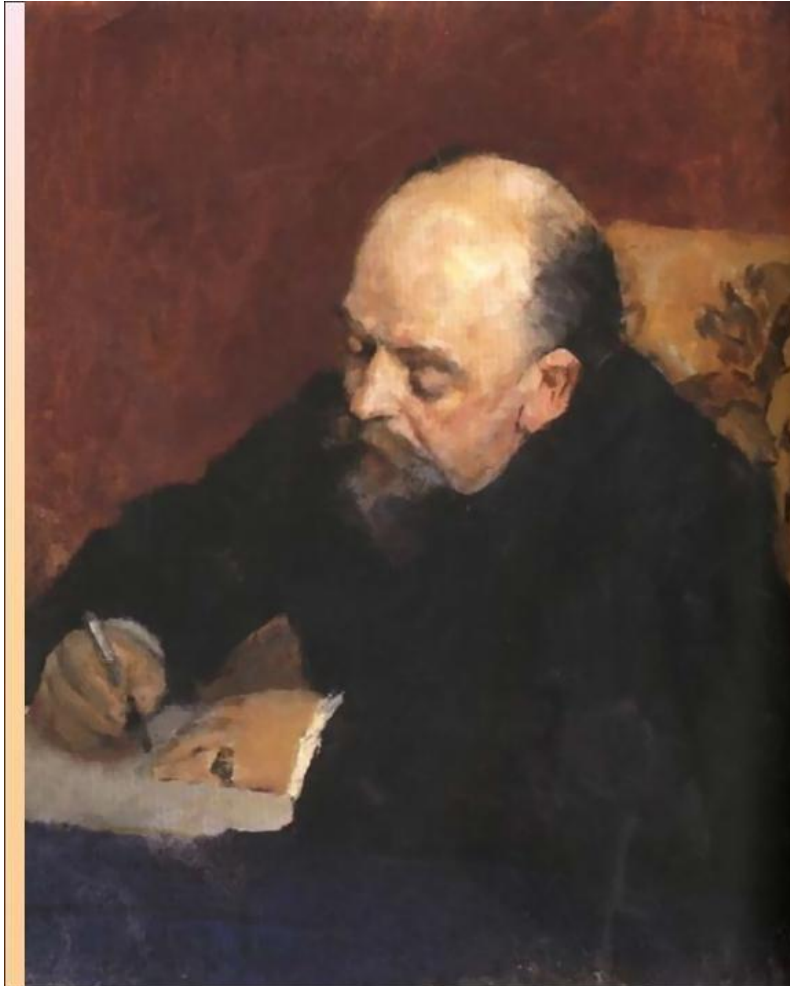
В опере Саввы Мамонтова

В 1896 г. Савва Мамонтов пригласил Шаляпина в Московскую частную оперу, где во всей полноте раскрылся талант певца. За годы работы в этом театре им создана галерея незабываемых образов русских опер:

Иван Грозный в «Псковитянке» Н. Римского-Корсакова; Борис Годунов в одноименной опере М. Мусоргского.



Как писал о С. Мамонтове русский художник Василий Поленов: «Бог дал ему особый дар возбуждать творчество других. В нем была какая-то электрическая струя, зажигающая энергию окружающих!»»



Валентин
Серов,
портрет
С.И.Мамонтова



Мамонтов старался провоцировать мастеров на работу, создавать им условия. При этом не вмешивался в их творчество, хотя и высказывал свое мнение. Отчасти художники воплощали идеи и замыслы, которыми буквально фонтанировала бурная натура Саввы Ивановича.

М.А. Врубель Портрет С.И.
Мамонтова 1897



**И все же Мамонтов
вошел в историю как
один из самых
незаурядных людей
своего века, сделавший
для русского искусства,
возможно, даже больше,
чем иные
представители
творческих профессий.
Ведь без каждого
отдельно взятого
художника Серебряный
век все равно остался
бы таковым, а
без Саввы
Мамонтова его могло
просто не быть.**

