

Сочинение по литературе. 2014 - 2015 учебный год.

Учитель
МОУСОШ№17
Г.Карталы
Косолапова Ольга
Михайловна



Тематические направления итогового сочинения в выпускных классах на учебный год 2014/2015

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
2. Вопросы, заданные человечеству войной
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе
4. Спор поколений: вместе и врозь
5. Чем люди живы?



Краткий комментарий к тематическим направлениям, подготовленный специалистами ФГБНУ «ФИПИ»

- 1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
- 1. Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.

Юбилей М.Ю. Лермонтова

- "Печально я гляжу на наше поколение! Его грядущее - иль пусто, иль темно..."
- Тема одиночества в творчестве М. Ю. Лермонтова
- "А что такое счастье?" Тема любви в произведении М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"
- Имя Лермонтова на карте России
- "Лермонтов и Кавказ", "Как сладкую песню отчизны моей, люблю я Кавказ...", " То сердце, где кровь кипела..."
- "...Способность русского человека применяться к обычаям тех народов, среди которых ему случается жить;..."
- Я думал: жалкий человек
- Согласны ли вы с утверждением Печорина: ""Один из друзей всегда раб другого..." ?
- "В наш век все чувства лишь на срок". Можно ли оценивать афоризмом М. Ю. Лермонтова эмоциональную жизнь поколения информационного века?
- Что в имени тебе моём?
- "Большое видится на расстоянье". Антивоенный пафос стихотворения М. Ю. Лермонтова "Валерик"



2. Вопросы, заданные человечеству войной

- 2. Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

Вопросы, заданные человечеству войной

- Между жизнью и смертью
- Тема любви в произведениях о Великой Отечественной войне
- Дети и война
- 891 день мужества ленинградцев
- Мемориал – памятник с особым значением
- "По ком звонит колокол"
- Художественное произведение о войне: есть ли место вымыслу?
- Значение войн для государства и для человека



3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе

- 3. Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.



4. Спор поколений: вместе и врозь

- 4. Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).



5. Чем люди живы?

- 5. Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этическо-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).

- Сами темы никому не будут доступны до экзамена.
- Проходить экзамен будет в декабре. Для не справившихся пересдача в феврале.
- Проверять работы будут школьные учителя.
- Оценка – зачёт/незачёт.
- Работа будет отправляться в федеральную базу, откуда вузы смогут запрашивать копии (чистые, без проверки учителями).
- Вузы имеют право к 1 октября объявить условия учёта результатов написания сочинения и, организовав в рамках работы приёмной комиссии проверку заверенных копий сочинений, добавить к имеющимся у абитуриента баллам ЕГЭ до 10 дополнительных баллов.

Критерии оценивания сочинения:

Что касается объёма итогового сочинения, глава Минобрнауки Дмитрий Ливанов внёс предложение в этом году не ограничивать его жесткими рамками, а установить ориентировочный минимум слов в письменной работе, необходимый для положительного оценивания работы вкупе с другими критериями, — говорится в сообщении пресс-службы министерства. Для обоснования своей позиции выпускнику следует привести в сочинении не менее двух ссылок на произведения русской и мировой литературы. Во время экзамена, возможно, разрешат пользо литературой.

Рекомендуемое максимальное количество сочинении 400.

Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа невыполненной и оценивается 0 баллов.



Критерии оценивания

1. Глубина раскрытия темы (содержательный критерий)	
Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	2 балла
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	1 балл
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	0 баллов

Критерии оценивания

2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры	
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их). Фактические ошибки и неточности отсутствуют	2 балла
Обучающийся показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	1 балл
Обучающийся показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок	0 баллов

3. Культурологическая и/или филологическая компетентность

Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа

1 балл

Обучающийся не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения

0
баллов

4. Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2 балла
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1 балл
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0 баллов



Практические рекомендации к работе над сочинением

1. Внимательное прочтение формулировки темы: определение ключевых слов, истолкование их семантики.
2. Выбор жанра, соответствующего теме сочинения.
3. Формулирование главного тезиса и аспектов его раскрытия (микротем).
4. Определение способов аргументации тезиса на основе художественного текста и литературно-критического материала (примеры, цитаты, комментарии).
5. Продумывание композиционной структуры: от введения к заключению.
6. Постановка акцента на заключении: концентрированное выражение главного в сочинении и определение «горизонтов» дальнейшего развития темы.

5. Следование нормам речи	
Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	2 балла
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	1 балл
Допущено 5 и более речевых ошибок	0 баллов
Максимальный балл	9 баллов

Учитель вправе поставить **1** дополнительный **балл** за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

Жанры сочинения. Эссе



- это сочинение школьника, предполагающее такое раскрытие темы, при котором совмещаются литературоведческий и философско-этический аспекты ее освещения. В эссе ученик наиболее свободно выражает **свое эмоционально-личностное** понимание темы.

Ведущие стилевые черты эссе:
экспрессивность, ассоциативность, образность, субъективность.

Характеристика литературного героя. Сопоставительная характеристика персонажей



- это сочинение, предполагающее создание «портрета» героя/героев, в котором через сравнение с другими персонажами выявляются его/их нравственные характеристики и грани личности.

При этом обязательно рассмотрение системы ценностей героя, его жизненной позиции.



Литературоведческая (школьная) статья

- это сочинение, ориентированное на научный жанр литературоведческой статьи. В его основе – рассмотрение конкретной литературоведческой проблемы: жанра, композиции, описаний (портрета, пейзажа, интерьера), рамочного комплекса (заголовка, посвящения, эпиграфа, авторского предисловия и др.), идейного смысла текста в целом.

Анализ и интерпретация эпизода



- это сочинение, которое является разновидностью школьной литературоведческой статьи. Пишется на основе анализа эпизода – условно вычленяемой структурной единицы текста, которая осмысливается в контексте целого.

Эпизод – относительно законченный фрагмент текста, обладающий своей структурой: микросюжетом, описаниями, композицией, авторским стилем.



Анализ и интерпретация лирического стихотворения

- это сочинение, которое также является разновидностью школьной литературоведческой статьи. Пишется на основе целостного структурного анализа лирического текста и осмысления его пафоса (мироощущения лирического героя).

Рассмотрение стихотворения в его интертекстуальных связях и литературном контексте придаст сочинению большую глубину.