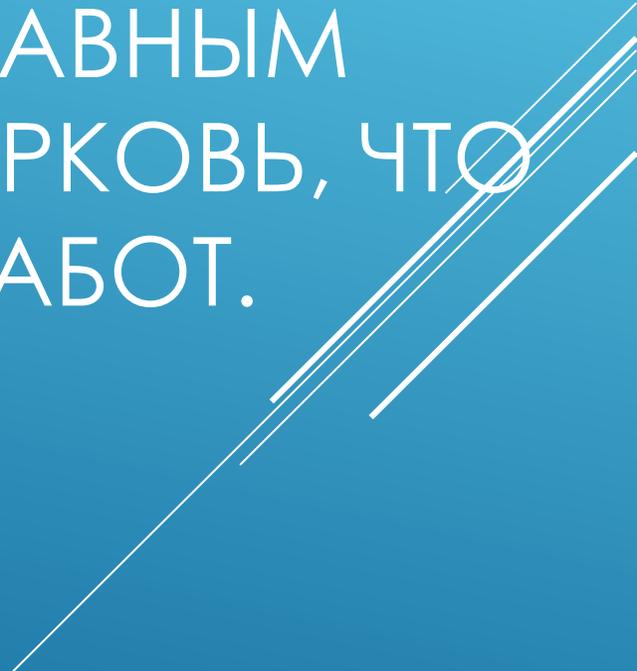


ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

The background is a solid blue gradient. On the right side, there are several white lines of varying thicknesses that run diagonally from the bottom-left towards the top-right, creating a sense of movement and depth.

ГОВОРЯ ОБ ИСКУССТВЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ОБЫЧНО
ПОДРАЗУМЕВАЮТ ТВОРЧЕСТВО
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ МАСТЕРОВ, ГЛАВНЫМ
ЗАКАЗЧИКОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЛАСЬ ЦЕРКОВЬ, ЧТО
И ОПРЕДЕЛЯЛО ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ИХ РАБОТ.





МУЗЫКА БЫЛА
НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ В ЭПОХУ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ОНА
ЗВУЧАЛА НА
ПРАЗДНИКАХ,
ТОРЖЕСТВАХ, ДНЯХ
РОЖДЕНИЯ И
СВАДЬБАХ...

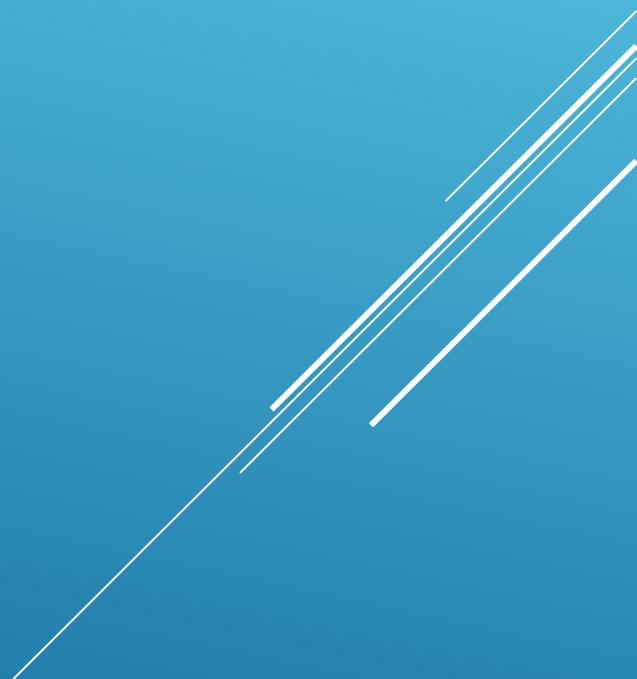
СРЕДИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ РАЗЛИЧНЫЕ
ФЛЕЙТЫ, РОЖКИ, СВИСТУЛЬКИ, КОЛОКОЛЬЧИКИ,
БУБНЫ И БАРАБАНЫ. С ВОСТОКА В
СРЕДНЕВЕКОВУЮ МУЗЫКУ ПРИШЛА ЛЮТНЯ.



У СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКИ БЫЛИ И РИТУАЛЬНЫЕ ЧЕРТЫ. ТАК, НАПРИМЕР, В НАЧАЛЕ ВЕСНЫ ЛЮДИ ТАНЦЕВАЛИ ПОД СПЕЦИАЛЬНО-СОЧИНЕННУЮ МУЗЫКУ, КОТОРАЯ ДОЛЖНА БЫЛА ОКОНЧАТЕЛЬНО ПРОГНАТЬ ДУХОВ ЗИМЫ И ВОЗВЕСТИТЬ ПРИХОД ТЕПЛА. РОЖДЕСТВО СОПРОВОЖДАЛ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН, НЕСУЩИЙ БЛАГУЮ ВЕСТЬ О РОЖДЕНИИ СПАСИТЕЛЯ.

В СРЕДНИЕ ВЕКА ЖИВОПИСЬ БЫЛА УДЕЛОМ ТЕХ, КТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ИМЕЛ СПОСОБНОСТЬ И ТАЛАНТ К РИСОВАНИЮ. СОЗДАНИЕ КАРТИН И ФРЕСОК НЕ БЫЛО КАКИМ-ТО РАЗВЛЕЧЕНИЕМ ИЛИ ХОББИ, У КАЖДОГО ПОЛОТНА БЫЛ КОНКРЕТНЫЙ ЗАКАЗЧИК. В ОСНОВНОМ ХУДОЖНИКАМ ЗАКАЗЫВАЛИ РОСПИСЬ ЦЕРКОВНЫХ СТЕН, АЛТАРЯ ИЛИ ПОМЕЩЕНИЯ ДЛЯ УЕДИНЕННОЙ МОЛИТВЫ. СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ХУДОЖНИК БЫЛ СКОРЕЕ РЕМЕСЛЕННИКОМ, ЧЕМ «ТВОРЦОМ». ПОТОМУ ИМЕНА МНОГИХ МАСТЕРОВ ТОГО ВРЕМЕНИ, НЕ ДОШЛИ ДО НАС.

ГЛАВНОЙ ЦЕЛЬЮ
ЖИВОПИСИ БЫЛО
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ
ВОЗДЕЙСТВИЕ НА
СМОТЯЩЕГО, ПОЭТОМУ
ДЕЙСТВОВАЛИ
СЛЕДУЮЩИЕ ПРАВИЛА.



ПОКАЗЫВАТЬ ОДНОГО И ТОГО ЖЕ ПЕРСОНАЖА
В ПРЕДЕЛАХ ОДНОГО ПОЛОТНА В РАЗНЫЕ
ПРОМЕЖУТКИ ВРЕМЕНИ (КАК В СОВРЕМЕННЫХ
КОМИКСАХ).

ПРЕНЕБРЕГАТЬ РЕАЛЬНЫМ РАЗМЕРОМ ФИГУР
ЛЮДЕЙ ДЛЯ ПРИДАНИЯ БОЛЬШЕЙ
НАГЛЯДНОСТИ, ИЗОБРАЖАЕМОМУ СОБЫТИЮ.

САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ТЕМЫ ЖИВОПИСИ БЫЛА РЕЛИГИЯ ЧАЩЕ ВСЕГО РИСОВАЛИСЬ КАРТИНЫ:

- ▶ «Благовещение девы Марии», «Рождество Христово», «Мадонна с младенцем», «Страсти христовы» и «Распятие».

