

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

семинарское занятие

Воображение

г. Ярославль,
2020

План занятия:

1. Определение понятия воображение. Позиции разных авторов, различные научные школы о воображении
2. Физиологические основы воображения
3. Виды воображения. Примеры реализации воображения в повседневной жизни
4. Функции воображения
5. Этапы развития воображения
6. Приемы развития и формирования воображения
7. Воображение и органические процессы
8. Роль воображения в развитии ребенка и творчестве взрослых

Определение понятия воображение

"Воображение является определенным родом деятельности, специфическим продуктом которого являются познавательные образы окружающей действительности"

Аристотель

Определение понятия воображение

"Воображение — это психологическая деятельность, заключающаяся в создании представлений и мысленных ситуаций, никогда в целом непосредственно не воспринимавшихся человеком"

Л.Н. Коган, А.Г. Спиркин

Определение понятия воображение

"Воображение — это способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности целеполагающий и проектный характер"

Я.Л. Коломенский

Определение понятия воображение

"...воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. При этом воображение — это отлет от прошлого опыта, преобразование его, это преобразование данного, осуществляемое в образной форме"

С.Л. Рубинштейн

Определение понятия воображение

Воображение — психический процесс создания образа, предмета, ситуации путем перестройки имеющихся у человека представлений.

Физиологические основы воображения

Воображение является функцией коры больших полушарий.

Для возникновения образов воображения необходима работа обоих полушарий, каждое из которых выполняет свои функции. **Специфика правого полушария** заключается в том, что оно не застревает на деталях, оно упрощает картину мира, дает представление целостности и вместе с тем гармоничности, соразмерности, композиционного единства. Оно тесно связано с эстетическими чувствами, вызываемыми различными образами. **Левое полушарие** упорядочивает эту информацию, позволяет выразить ее в речи: образ и мысль всегда выступают в неразрывном единстве.

Физиологические основы воображения

Физиологической основой воображения является актуализация нервных связей, их распад, перегруппировка и объединение в новые системы.

НО! Сложность, непредсказуемость воображения, его связь с эмоциями дают основание предполагать, что его физиологические механизмы связаны не только с корой, но и с более глубоко залегающими структурами мозга.

Воображение и органические процессы

Возникающие в мозгу образы оказывают регулирующее воздействие на периферические процессы, изменяя их функционирование.

Следовательно - воображение наиболее тесно связано с органическими процессами и позволяет воздействовать на НИХ.

Воображение и органические процессы

Сознательное использование образов воображения позволяет управлять органическими процессами, делает их доступными для тренировки и развития.

Неоднократное представление движения упрочивает механизм выполнения данного действия.

Воображение и органические процессы

Воображение играет существенную роль как в регуляции процессов организма человека, так и в регуляции его мотивированного поведения



Произвольное воображение

1

ВОССОЗДАЮЩЕЕ ВООБРАЖЕНИЕ

2

ТВОРЧЕСКОЕ ВООБРАЖЕНИЕ

3

МЕЧТА

Произвольное воображение

Воссоздающее воображение - воссоздание представления объекта, как можно более полно соответствующего его описанию.

Творческое воображение - преобразование представления и создание новых контуров создаваемого образа и выбор для него необходимых материалов и ресурсов.

Мечта - воображение, направленное на самостоятельное создание образа желаемого будущего

Пассивное воображение

1

**ПРЕДНАМЕРЕННОЕ
ВООБРАЖЕНИЕ**

2

**НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ
ВООБРАЖЕНИЕ**

Преднамеренное пассивное воображение

Грезы - мечты, не связанные с волей, направленной на их выполнение.

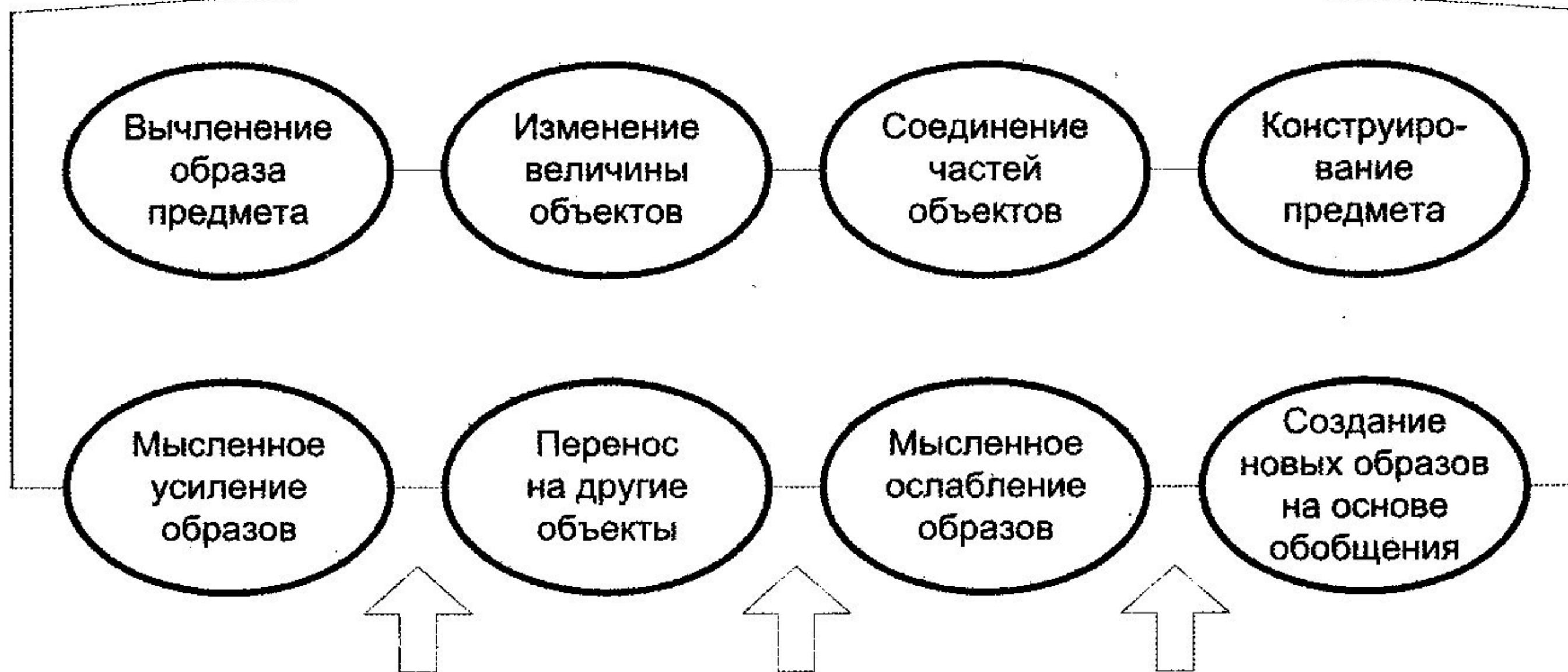
Непреднамеренное пассивное воображение

Сновидение - измененное состояние сознания, при котором запомненные образы и фантазии временно смешиваются с внешней реальностью.

Дремотное (гипнагогическое) состояние - состояние отделяющее бодрствование от сна, длящееся при нормальных условиях только один момент.

ВООБРАЖЕНИЕ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ
СОБОЙ ПРИЕМЫ
ИЗМЕНЕНИЯ И ПРЕОБРА-
ЗОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ:



Физиологические основы воображения

СОСТАВЛЯЮТ ОСТАТОЧНЫЕ ФОРМЫ ПРОЦЕССОВ:

Возбуждения
и торможения

Иррадиации и
концентрации

Положительной и
отрицательной
индукции

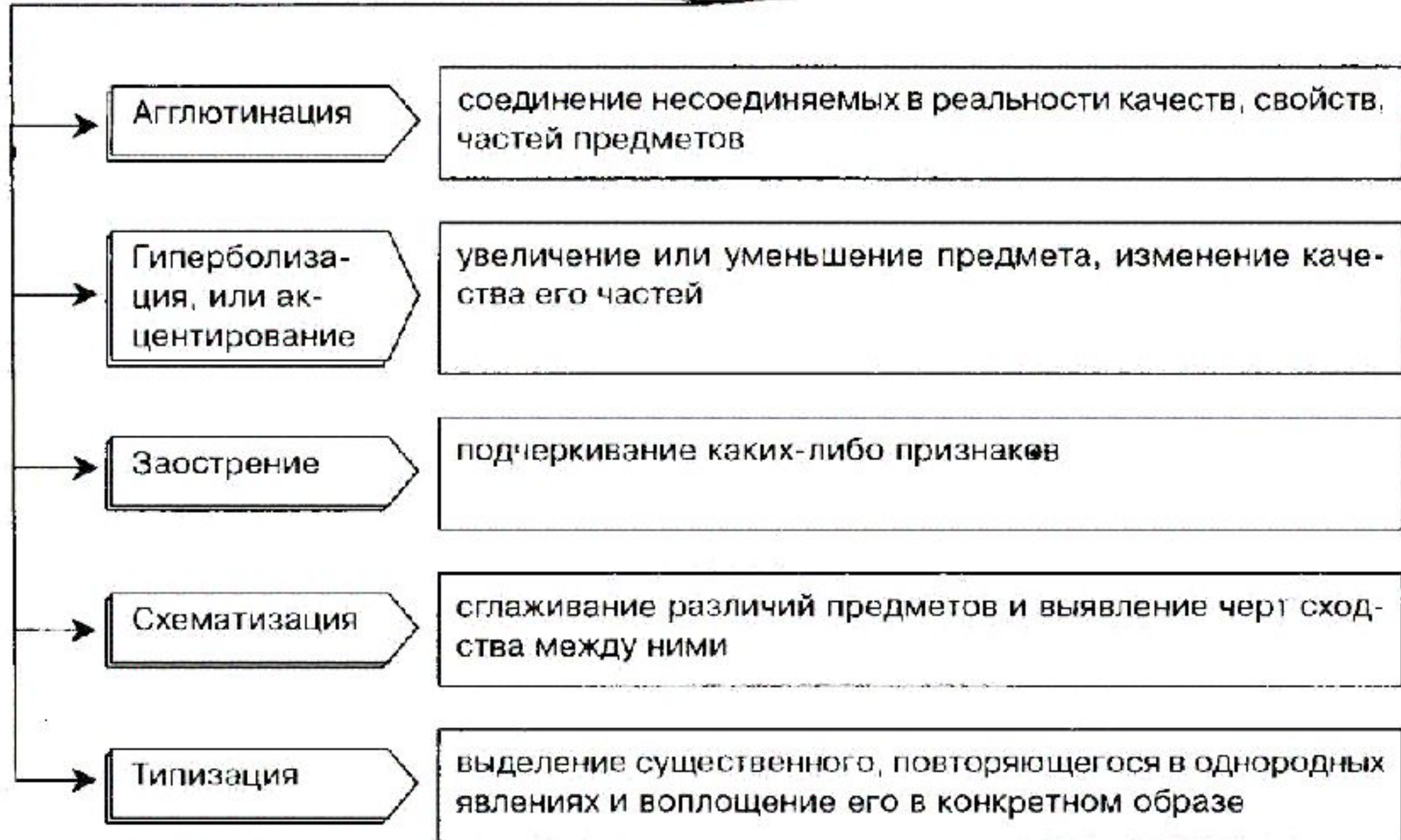
Анализа
и синтеза

ВОЗНИКАЮТ:

СОЗНАТЕЛЬНО

БЕССОЗНАТЕЛЬНО

Формы синтеза



ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ

```
graph TD; A[ФУНКЦИИ ВООБРАЖЕНИЯ] --> B[1. Представление действительности в образах]; A --> C[2. Регулирование эмоциональных состояний]; A --> D[3. Произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека]; A --> E[4. Формирование внутреннего плана действий]; A --> F[5. Планирование и программирование деятельности человека];
```

**1. Представление
действительности в образах**

**2. Регулирование
эмоциональных состояний**

**3. Произвольная регуляция
познавательных процессов и
состояний человека**

**4. Формирование внутреннего
плана действий**

**5. Планирование и
программирование
деятельности человека**

Этапы развития воображения

Первый этап (от 0 до 3 лет) – предпосылками воображения выступают представления, которые появляются на втором году жизни. Воображение имеет репродуктивный характер.

Второй этап (то 3 до 4 лет) – происходит становление словесных форм воображения. Появляется аффективное воображение, связанное с осознанием ребёнком своего «Я» и отделением себя от других людей. Воображение уже становится самостоятельным процессом.

Третий этап (от 4 до 5 лет) – в этом возрасте возрастают творческие проявления в деятельности, прежде всего в игре, ручном труде, рассказывании и пересказе. Появляются мечты о будущем.

Этапы развития воображения

Четвёртый этап (от 6 до 7 лет) – в этом возрасте воображение носит активный характер. Происходит рост производительности воображения, это проявляется в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение.

Пятый этап (от 7 до 11 лет) – начинает развиваться вербально – мыслительное воображение, которое составляет новый этап в развитии воображения.

Шестой этап (от 12 до 17 лет) – дальнейшее развитие воображения учащихся осуществляется не только на уроках, но и в процессе творческих занятий в школьных кружках, факультативах и так далее.