

Коллекция электронных книг eBook Academic Collection

Просмотр и загрузка полных текстов книг

http://library.spbu.ru/



санкт-петербургский государственный университет
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. М. ГОРЬКОГО

[Студентам](#) [Преподавателям](#) [Исследователям](#) [Авторам](#) [В помощь](#) [О библиотеке](#)



е-Книги

Книги

е-Журналы

Базы данных

Базы данных

eBook Academic Collection

Поиск

[Просмотр по предметной области](#) | [Ресурсы открытого доступа](#) | [Тестовый доступ](#)



Портал СПбГУ

Поиск статей

Базы данных A-Z

Поиск и просмотр электронных ресурсов.

Электронные журналы A-Z

Поиск и просмотр электронных журналов.

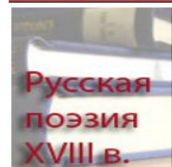
Где я могу это взять?

Используйте этот инструмент для поиска статьи, если Вам известны полные библиографические данные (из сноски, библиографии, или другого источника).

Репозиторий СПбГУ

Электронный научный архив открытого доступа Санкт-Петербургского государственного университета.

Цифровые коллекции



Русская книга гражданской печати XVIII в.



Архив Вольного общества любителей словесности, наук и художеств (1801-1826)



Периодические издания XVIII века (грант РГНФ № 09-04-12148а)

Поиск книг / журналов

Электронный каталог

Поиск книг, журналов, газет & т.д.

Генеральный алфавитный каталог

(русская часть) сканированная версия карточного каталога.

Электронные журналы A-Z

Поиск и просмотр электронных журналов.

Коллекция электронных книг

Список ресурсов, содержащих электронные книги.

Каталоги библиотек

Новости & События

С Днем Победы!

5 мая 2016

Акция «Верни книгу домой»

28 апреля 2016

Для СПбГУ открыт доступ к двум книжным коллекциям на платформе компании EBSCO

15 апреля 2016

Обновленный список представителей СПбГУ в системе Science Index РИНЦ

14 апреля 2016

Что и как можно размещать в репозитории СПбГУ?

27 марта 2016

Как определить, в каком квартале находится журнал?

10 марта 2016

Новые поступления в фонд Научной библиотеки

9 марта 2016

Тестовый доступ к ресурсам издательства Oxford University Press по ПРАВДУ

6 мая 2016

Презентации издательства Elsevier

4 мая 2016

http://library.spbu.ru/



Санкт-Петербургский государственный университет

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ИМ. М. ГОРЬКОГО

Электронные ресурсы

SPbGU.ru / Библиотека / Ресурсы / Просмотр

Текущий поиск

Ключевое слово

✖ eBook Academic Collection

Уточнить поиск

Добавить название

Все

Добавить предмет

Антропология
Археология
Астрономия
Бизнес
Биология
Востоковедение
География
Геология
Геофизика
больше...

Добавить тип ресурса

аналитический инструмент
базы данных
диссертации
патенты
поисковые системы
справочные издания
электронные газеты
электронные журналы
электронные книги
больше...

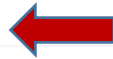
Добавить тип контента

eBook Academic Collection

eBook Academic Collection – на сегодня содержит более 141 тысячи монографии по различным отраслям знаний.


Тестовый доступ до 11 октября 2016 года

Вход на ресурс



Необходимо ввести логин и пароль единой учетной записи пользователя СПбГУ

Чтобы выйти из полноэкранного режима, нажмите **F11**

 Санкт-Петербургский
Государственный
Университет

[Забыли пароль?](#) [Необходима помощь?](#)

Логин

Пароль

☐ Отменить мое согласие на набор передаваемых атрибутов

Техническая поддержка:
E-Mail: [Helpdesk](#)
IT Services: [IT Services Webpage](#)

Вы собираетесь получить доступ к ресурсу:
EBSCO Information Services

Описание, предоставленное ресурсом:
EBSCOhost databases and discovery technologies are the most-used,
premium online information resources for tens of thousands of institutions
worldwide, representing millions of end-users

Поиск интересующей книги в коллекции



Идет поиск: **eBook Academic Collection Trial** | [Выбрать базы данных](#)

Moscow Archives and the Arts in Paris 1933

Выбрать поле (необ...)

Поиск

Создать оповещение

Очистить

AND

Выбрать поле (необ...)

AND

Выбрать поле (необ...)

[Базовый поиск](#) [Расширенный поиск](#) [История поиска](#)

Научная библиотека СПбГУ

Коллекция электронных книг

Обзор по категориям

Художественная литература для детства и юношества

Документальная и техническая литература для детей и подростков

Искусство и архитектура

Биографии и мемуары

Тело, разум и дух

Бизнес и экономика

Вычислительная техника. Программирование

Кулинария

Ремесла и коллекционирование

Образование. Воспитание. Педагогическая деятельность

Техника и технологии

Художественная литература

Здравоохранение и медицина

История

Дом и сад

Юмор

Право. Юридические науки

Выделенные работы

[Просмотреть все](#)



Echoes of Exile : Moscow ...
by [Rotermund-Reynard, Ines](#)



Parenthesis and Ellipsis ...
by [Kluck, Marlies...](#)



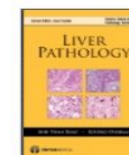
Bispectral Methods of Sig...
by [Totzky, Alexander V...](#)



Eating America: Crisis, S...



Effective Educational Pro...
by [Minaya-Rowe, Liliana](#)



Liver Pathology
by [Xiao, Shu-Yuan...](#)

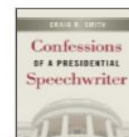
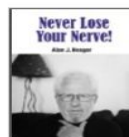
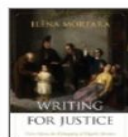


Fundamental 2D Game Progr...
by [Wright, Timothy](#)

Тематические электронные книги

Биографии и мемуары

[Просмотреть все](#)




Переход в режим просмотра полного текста книги

Новый поискСловарьЭлектронные книги

Мои покупки (2)Обновить Мою учетную записьПерейти на другую учетную запись

ПалкаНастройкаЯзыкиСправка

Чтобы выйти из полноэкранного режима, нажмите F11



Идет поиск: eBook Academic Collection Trial | Выбрать базы данных

Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945

Выбрать поле (необ...)

ПоискОчистить

AND

Выбрать поле (необ...)

AND

Выбрать поле (необ...)

Базовый поискРасширенный поискИстория поиска

Уточнить результаты

Текущий поиск

Найти все искомые термины:
Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945

Ограничение до

☐ Полный текст

☐ Доступно для загрузки

2015Дата издания2015

Показать больше

Виды источников


☒ Все результаты

☐ Электронные книги (1)

Результаты поиска: 1 - 1 из 1

ЗначимостьПараметры страницыПоделиться


1. Echoes of Exile : Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945





Электронная книга


By: Rotermund-Reynard, Ines. Series: Contact Zones, Volume 2. Berlin : De Gruyter. 2015. eBook.
Thousands of people were driven into exile by Germany's National Socialist. For many artists Paris became a temporary capital. The archives of these exiles were stolen, confiscated, and often des...


Тематика: ART / History / Modern (late 19th Century to 1945); Arts, German--20th century--Archival resources--Congresses; Expatriate artists--France--Paris--Archives--Congresses; Artists--Germany--Archives--Congresses

 Полный текст PDF

 Полный текст PDF

 Загрузить (в автономном режиме)

 Содержание

 Наиболее соответствующие страницы этой электронной книги

Страница: 1

Всех страниц

Сайт для мобильных устройств | Приложения для iPhone и Android | Сайт технической поддержки EBSCO | Политика конфиденциальности | Условия использования | Авторское право

Режим просмотра с возможностью сохранения фрагментов издания

« Список результатов

Новый поиск

Мои покупки (2) Обновить Мою учетную запись [Перейти на другую учетную запись](#)

Панка Help


Чтобы выйти из полноэкранного режима, нажмите **F11**

Добавить в папку Сохранить страницы Отправить страницы по электронной почте Цитировать ... Загрузить

Содержание Поиск в Мои примечания

«

Echoes of Exile : Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945



Автор: Rotermund-Reynard, Ines

Дата: 2015

[Подробная запись](#)

Обложка

CONTENTS

German-speaking Artists in Parisian Exile: Their Routes to the French Capital, Activities There, and Final Flight – a Short Introduction

Plunder, Restitution, Emotion and the Weight of Archives: A Historical Approach

“Trophy” Archives in Moscow and the Art Scene in France and Germany under the National Socialist Regime, 1933–1945: A Brief Orientation

Lifting the Veil on Moscow's Secret Archives

The Arthur Goldschmidt File in the Archive of the Direction de la Sûreté: French Police Archives Shed Light on Paul Graupe & Cie (Paris, 1937–1939)

“... not my most beautiful but my best paintings ...”: Oskar Kokoschka's List for London

The Art Historian Charlotte Weidler: a Lost Voice Speaks from the Moscow Special Archive

The Paul Cassirer Gallery (1933–1945): Berlin – Amsterdam – London

August Liebmam Mayer (1885–1944) –

Isabelle le Masne de Chermont

The Arthur Goldschmidt File in the Archive of the Direction de la Sûreté: French Police Archives Shed Light on Paul Graupe & Cie (Paris, 1937–1939)

In 2411, two very timely exhibitions drew attention to the interest of police archives for historians of the contemporary world. The first, organized at the Deutsches Historisches Museum in Berlin and entitled “*Ordnung und Vernichtung – Die Polizei im NS-Staat*” (Order and Annihilation – The Police and the Nazi Regime), showed how the police were an essential instrument in the power of the National Socialist regime, notably by implementing the persecution of political and ideological opponents of the Reich.¹ A few months later, an exhibit in Paris presented by the National Archives at the Hôtel de Soubise and entitled “*Fichés? Photographie et identification 1850–1960*” (Ordnung und Vernichtung – Die Polizei im NS-Staat, 1933–1945) dealt with the identification

Масштаб

75

The Arthur Goldschmidt File in the Archive of the Direction de la Sûreté: Fren...

Переход в режим загрузки полного текста на персональный компьютер или мобильное устройство

Новый поиск Словарь Электронные книги

Мои покупки (2) Обновить Мою учетную запись Перейти на другую учетную запись

Палка Настройка Языки Справка

Чтобы выйти из полноэкранного режима, нажмите F11

Идет поиск: eBook Academic Collection Trial | Выбрать базы данных

Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945 Выбрать поле (необ... Поиск Очистить

AND Выбрать поле (необ... AND Выбрать поле (необ... + -

Базовый поиск Расширенный поиск История поиска

Научная библиотека СПбГУ

Уточнить результаты

Текущий поиск

Найти все искомые термины:
Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945

Ограничение до

☐ Полный текст
☐ Доступно для загрузки

2015 Дата издания 2015

Показать больше

Виды источников

☒ Все результаты
☐ Электронные книги (1)

Результаты поиска: 1 - 1 из 1

Значимость Параметры страницы Поделиться

1. Echoes of Exile : Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945

By: Rotermund-Reynard, Ines. Series: Contact Zones, Volume 2. Berlin : De Gruyter. 2015. eBook.
Thousands of people were driven into exile by Germany's National Socialist. For many artists Paris became a temporary capital. The archives of these exiles were stolen, confiscated, and often des...

Тематика: ART / History / Modern (late 19th Century to 1945); Arts, German--20th century--Archival resources--Congresses; Expatriate artists--France--Paris--Archives--Congresses; Artists--Germany--Archives--Congresses

Электронная книга

Полный текст PDF Полный текст PDF Загрузить (в автономном режиме)

Содержание Наилебее соответствующие страницы этой электронной книги

Страница: 1

Всех страниц Сайт для мобильных устройств Приложения для iPhone и Android Сайт технической поддержки EBSCO Политика конфиденциальности Условия использования Авторское право

Загрузка книги на персональный компьютер

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying a URL from `web.ebscohost.com`. The page is the search results for "eBook Academic Collection Trial" with the search term "Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945". The page features a search bar, navigation links like "Новый поиск", "Словарь", and "Электронные книги", and a list of search results. The first result is "Echoes of Exile : Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945" by Rotermund-Re...

Overlaid on the page is a dialog box titled "Загрузить эту электронную книгу (в автономном режиме)". The dialog contains the following information:

- Icon: A download icon.
- Text: "Эта электронная книга уже куплена. Срок покупки истечет через 29 дней 23 часы 54 минуты".
- Format: Radio buttons for "PDF" (selected) and "EPUB".
- Buttons: "Загрузить" (Download) and "Отмена" (Cancel).
- Section: "Требования для просмотра" (Viewing requirements).
- Text: "Рабочий инструмент: Для просмотра в автономном режиме требуется Adobe® Digital Editions версии 1.7.1 или более поздней. Устройства Apple и Android: Рекомендуем Bluefire Reader".
- Text: "Kindle: Файлы PDF можно создавать в представлении электронной книги 'Полный текст' и пересылать с помощью Send To Kindle".

A red arrow points from the "Загрузить" button to the "Требования для просмотра" section.

Книга загружена, для просмотра в автономном режиме требуется установить на вашем компьютере бесплатную программу Adobe® Digital Editions версии 1.7.1 или более поздней.

The screenshot shows a web browser window displaying the Scientific Library of SPbGU. The search results for "Moscow Archives and the Arts in Paris 1933-1945" are visible. A modal dialog box is open, titled "Загрузить эту электронную книгу (в автономном режиме)". The dialog contains a green success message: "Электронная книга успешно приобретена". Below this, it states: "Система автоматически предложит загрузить (сохранить) файл электронной книги. Если этого не происходит, загрузите это издание из папки "Покупки". [Просмотреть папку "Покупки"](#)".

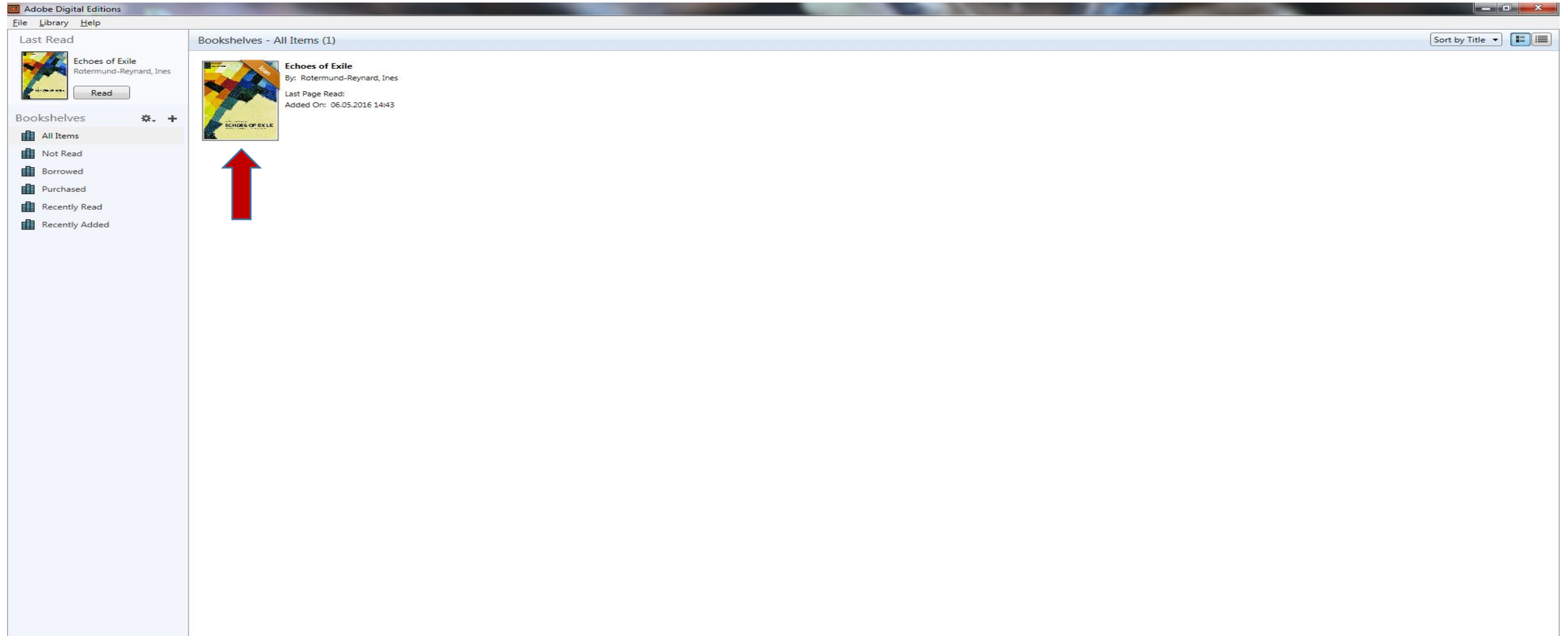
The dialog also includes a "Проблемы?" section with the following text: "После загрузки файлов необходимо активировать средства DRM и просматривать электронные книги с помощью Adobe Digital Editions".

Below this, it lists "Требования для просмотра":

- Рабочий стол: Для просмотра в автономном режиме требуется Adobe® Digital Editions версии 1.7.1 или более поздней.
- Устройства Apple и Android: Рекомендуем Bluefire Reader
- Kindle: Файлы PDF можно создавать в представлении электронной книги "Полный текст" и пересылать с помощью Send To Kindle

At the bottom left of the browser window, a red arrow points to the file "URLLink (7).acsm" in the taskbar.

Загруженная книга в программе Adobe Digital Editions



Чтение книги в программе Adobe Digital Editions

Adobe Digital Editions - Echoes of Exile

File Edit Reading Help

Library

AA

Preface

This book is the fruit of the international conference *Wie das zweite Exil das erste zum Sprechen bringt – Moskauer Archive und die Künste in Paris 1933–1945* (How the second exile gives a voice to the first – Moscow Archives and the arts in Paris 1933–1945), which took place at the German Historical Institute (DHI Moskau) in Moscow, June 23–24, 2011.

The aim of the conference, held in French, German and Russian, was to promote international discussion and basic research on art history during the years 1933–1945. It was made possible thanks to a cooperation between the DHI Moskau and the German Center for Art History in Paris (DFK Paris) and was co-funded by the *Zeit-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius* and the *Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung*. The idea was to bring together specialists in different historical fields, with different experiences in the art world and who normally did not meet or work together – specialists in national heritage despoiled by war, specialists in provenance research, art historians, specialists in exile studies, in Russian archives – and to suggest new research prospects emanating from these newly discovered documents. The diversity of participants (from France, Germany, Russia, and the U. S.) would enable both a deeper and broader perspective concerning the years between 1933–1945, a clearer, more authentic image of cultural repression before the Nazis actually seized power in France in 1940. And Paris was all the more important as it was the intellectual and artistic refuge for the majority of those who were against the Nazi regime in Germany.

Prior to our conference only some scholars had the possibility of doing research in the archives. The way to Moscow is not all that simple: for many, the city itself is far away, and the consultation of documents in the Central State Special Archive requires time and funding. Only four authors present in this volume were able to undertake a longer stay in the Russian capital and plow through some of the files in detail. Fortunately, Vladimir Korotayev, deputy director of the Central State Special Archive, joined us at the conference and gave all the participants a chance to discover these treasures during an exclusive visit in his “house”. We were even invited to peek behind the walls for a glimpse of the archival storerooms (Fig. 1).




Figure 1: One of the corridors in the storeroom, Central State Special Archive in Moscow.

The Voice of the “Other Germany”...

In the 1930s, Paris was the home of an entire “other Germany”. This was the first exile, that of men and women who, with the means available to them, fought against the politics of the Nazi régime – intellectuals, artists, painters, journalists, historians, political thinkers, say nothing of those who were fleeing persecution because of their Jewish origin. Beginning in September 1939 and even before the German Army invaded France, a large majority of these German-speaking exiles, among them Austrians, Czechoslovaks and Hungarians, were arrested as “undesirable foreigners” and sent by the French government to French internment camps. As of June 1940, with the German occupation of Paris, the living quarters of these exiles were searched and their contents spoliated by the *Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR, Rosenberg Special Task Force), one of the Nazi agencies responsible for looting cultural property in Nazi-occupied countries during World War II.

These spoliated goods were sorted by the ERR into categories – art works, furniture, documents, etc., then stored in various places in Paris or dispatched to Germany, depending on how the occupant intended to use them. With the start of bombing raids on Berlin, all or most of the Nazi archives, including those confiscated from opponents of the regime, were moved further east for security to German-occupied Czechoslovakia. But at the end of the war, those archives were discovered by the victorious Red Army and transported to Moscow.

Thus in 1946 the Central State Special Archive of the USSR was set up, and for decades, its existence remained unknown to all but a few officials of the Russian Secret Service. Only as of 1992, thanks to Perestroika, have those documents become accessible to interested parties. Still holding 593 fonds of captured foreign records, this archive has been part of the Russian Military State Archive (RGVA) since 1999. Despite various divisions and name changes since its creation (see article by P. K. Grimsted in this volume for further detail), for purposes of clarity, we use the shorter and more common name Special Archive throughout.

Although our volume concerns only a very small part of the archive – papers belonging to anti-Fascist exiles in France and those of the German Jewish art critic Paul Westheim in particular – we feel it is nonetheless essential to take a few moments to give the reader an idea of the singular nature of the archive as whole.

In fact, the papers of three distinct groups are assembled side-by-side in this archive, all of which was hidden away in remote castles or other supposedly secure places in German occupied territories. The first group is made up of a variety of documents from the organizational and administrative bodies of the Nazi government itself. The second is composed of documents spoliated by the Nazis and often of a private nature – papers belonging to Jews, Freemasons, and émigrés in general. The third group contains official papers from all the occupied countries, among them France, Holland, Austria, Belgium, Poland, Greece, etc. The majority of the files concern the years 1920–40.

This singular mixture of documents reflects the despotic irrationality, the haste and fiendish activity of those years of human history. Hitler’s guest book is stored a few feet from the correspondence between the Jewish philosopher Walter Benjamin and Max Horkheimer, letters spoliated from Benjamin’s Paris apartment while he was fleeing France and seeking refuge in Spain. When Benjamin committed suicide in September 1940 in Port Bou in the South of France, thinking it would no longer be possible to escape the Nazis and the collaborating French police, the contents of his Parisian apartment had probably already been confiscated by the ERR. Again, perhaps only a few boxes further down we find eight daily journals written for Goebbels, and not far away, the personal papers of the English sculptress Daphne Hardy, wartime companion of the anti-Fascist writer Arthur Koestler and translator of his book *Scum of the Earth*, relating his experience in the French internment camps. In the same building had been stored the six linear kilometers of the French Security Directorate,

restituted to France in the context of post-Perestroika restitutions, part of the second wave of restitutions after those of the Cold War period of the 1950s–60s, when certain documents – often only a part of the holdings concerning a particular person or subject, probably for strategic reasons – were returned to countries friendly to the USSR – notably East Germany.

Thus another feature of this archive, as the reader will discover in the following articles, is its almost chaotic disparity, the contrary of a definitive, immobile collection of documents. To this day, there are certainly a number of files whose very existence remains unknown to the public, alongside files and/or remnants of files that have been returned to their country of origin, and files whose restitution is in the process of negotiation. In addition, there are those that have been – again, perhaps partially – transferred to and from other Russian archives. Thus, the changing face of the Moscow Special Archive.

Architecturally speaking too, the building itself has a strange history reflecting these dark years of human history. Originally, it was destined to house the archives of the gulag, and ironically enough, prisoners of the gulag were used to build it. Left unfinished at the end of the war, it was finally completed over five years time by German Prisoners of War and the Special Archive was placed under its roof in 1951. It was only the Cold War that gave this archive its special status of war trophy, which included the possibility of its being exploited in a political context as hostage material.

It is what the Moscow archives tell us about Paris and the arts in the years 1933–1945 that interests us here. Indeed, the city was tense hub of activity – a refuge for artists, intellectuals and political exiles, a wellspring of creativity in the visual arts and stubborn resistance to oppression, and above all, a central platform for the constant movement of art dealers and collectors crisscrossing from all over Europe and abroad, attempting, for the most part, to save in whatever way they could the art and artists of the “other Germany” from Nazi persecution and destruction. Much – and many – did not survive; thus the echoes that arise from the Moscow archives are all the more valuable in our effort to reconstruct an authentic image of those years.

Contributions

Hélène Roussel, French Germanist and specialist in exile studies, presents a panorama of the German-speaking exiles in France as of the early 1930s, focusing on visual artists and their resistance to National Socialism. She offers us an overview of the writers, artists and art critics who sought refuge in France and describes how, by setting up a university, publishing newspapers, organizing art exhibitions and other activities – they mobilized themselves in an attempt both to preserve the art and thinking of the “other”, or in the words of Heinrich Mann, the “better Germany”, one of honor, spirit and heart – and to continue to earn a living as independent artists. Yet the extraordinary hub of activity that was Paris at the time turned out to be not a refuge but a place of danger from which most were obliged to flee when the Germans drove into the city. Hélène Roussel follows the movement of the artists, photographers, art critics and their families from Paris to their final destinations, those who were fortunate to freedom and others to their death in concentration camps.

Bénédicte Savoy, art historian and specialist in national heritage despoiled by war, approaches the subject of looted art from a historical point of view. The looting of artistic treasures has been a constant since antiquity and the loss of artistic and ritual objects is deeply rooted in the collective memory, particularly in the case of visual images, due to their emotional component. While emphasizing the “slow-healing wound of loss”, Savoy recalls the debates involving restitution – the two opposing cultural approaches of the eighteenth and nineteenth centuries, the cosmo-political and national points of view respectively, an advocate of the former being Goethe, who saw no reason why artistic treasures should not be equally distributed. She also

8 / 249

Коллекция электронных книг eBook Academic Collection

Обращаем ваше внимание,

что у каждого пользователя есть возможность
одномоментно загрузить **10 книг** из коллекции,
продолжительность чтения каждой книги **30 дней**.

Через 30 дней книга перестанет открываться в
программе Adobe Digital Editions, установленной на
вашем компьютере. Если вы хотите продолжить ее
чтение в данной программе, вам необходимо будет
загрузить книгу еще раз.