



- Фарадж Кара оглы Караев (19 декабря 1943, Баку)
- Российскоазербайджанский композитор и педаг ог, сын азербайджанского композитора Кара Караева, профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Народный артист Азербайджана.

- В 1966 году с отличием закончил Азербайджанскую государственную консерваторию по классу композиции у своего отца, профессора Кара Караева, в 1971 у него же аспирантуру.
- 1966-2003 г. преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской государственной консерватории.
- С 1991 года живёт в Баку и Москве. С 1999 г. профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, преподаёт курс инструментовки и инструментоведения.
- С 2003 года профессор кафедры композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова.
- В 1994—1996 гг. вице-президент московской Ассоциации современной музыки (АСМ).
- С 1995 года президент Общества современной музыки Yeni Musiqi, основанного им в Баку.
- В 1980—1994 гг. художественный руководитель BaKaRA-ENSEMBLE (Баку).
- В 1991—1992 гг. стипендиат культурного фонда А. Круппа (Эссен, Германия).
- 27 мая 2018 года распоряженем Президента Азербайджана Фараджу Караеву «За заслуги в развитии азербайджанской культуры» было присвоено почетное звание Народный артист Азербайджанской

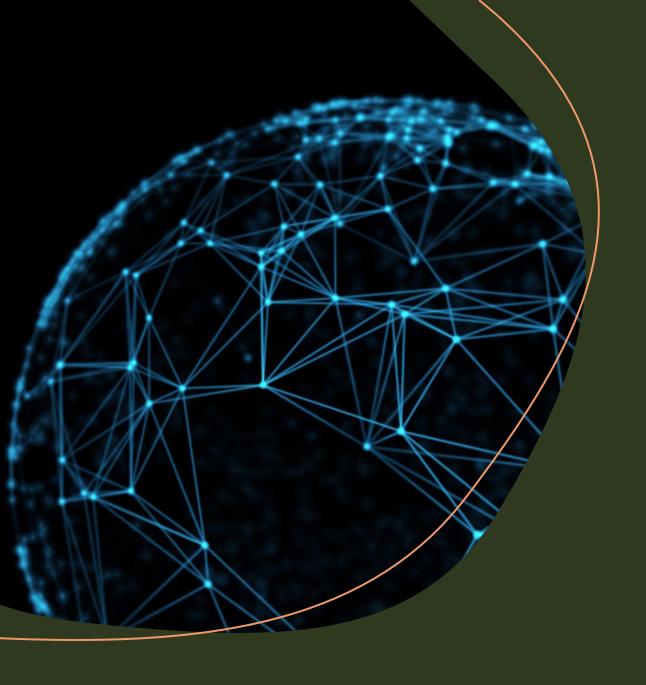


- "Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге" серенада для большого симфонического оркестра. Премьера состоялась в 1982г, была исполнена Государственным симфоническим оркестром Армении (дирижер Рауф Абдуллаев).
- Произведение состоит из 4 частей:
- І. Прелюдия
- II. Фуга
- •III. Хорал
- IV. Постлудия



История создания

- В 1982 году композитор получил заказ на написание оркестрового произведения от Симфонического оркестра Пражского радио и телевидения.
- В тот момент, когда комозитор получил этот заказ, в его жизни были мрачные времена он похоронил отца. Тот был для него еще и "отцом" в музыке. Именно поэтому, в серенаде частично за основу взят "Реквием" Моцарта.



• Интересно, что цитата из "Реквиема" звучит в Прелюдии и Постлюдии, однако, тональность вместо ре минора, до-диез минор. Таким образом, произведение Моцарта звучит более оригинально и приближено к стилю композитора.

