

The background features a vibrant, abstract composition of organic, flowing shapes in shades of green, yellow, orange, and red. Some shapes are filled with patterns of small white or red dots, while others are solid colors. A large, dark green, curved shape on the right side frames the text.

Фарадж
Караев

1943 г.



- **Фарадж Кара оглы Караев**
(19 декабря 1943, Баку)
- Российско-азербайджанский композитор и педагог, сын азербайджанского композитора Кара Караева, профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Народный артист Азербайджана.

- 
- В 1966 году с отличием закончил Азербайджанскую государственную консерваторию по классу композиции у своего отца, профессора Кара Караева, в 1971 у него же — аспирантуру.
 - 1966-2003 г. преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской государственной консерватории.
 - С 1991 года живёт в Баку и Москве. С 1999 г. — профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, преподаёт курс инструментовки и инструментоведения.
 - С 2003 года — профессор кафедры композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова.
 - В 1994—1996 гг. вице-президент московской Ассоциации современной музыки (АСМ).
 - С 1995 года президент Общества современной музыки Yeni Musiqi, основанного им в Баку.
 - В 1980—1994 гг. художественный руководитель ВаKaRA-ENSEMBLE (Баку).
 - В 1991—1992 гг. — стипендиат культурного фонда А. Круппа (Эссен, Германия).
 - 27 мая 2018 года распоряжением Президента Азербайджана Фараджу Караеву «За заслуги в развитии азербайджанской культуры» было присвоено почетное звание Народный артист Азербайджанской

"Я простился с
Моцартом на
Карловом мосту
в Праге"
(1982)



- "Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге" - серенада для большого симфонического оркестра. Премьера состоялась в 1982г, была исполнена Государственным симфоническим оркестром Армении (дирижер Рауф Абдуллаев).
- Произведение состоит из 4 частей:
 - I. Прелюдия
 - II. Фуга
 - III. Хорал
 - IV. Постлюдия



История создания

- В 1982 году композитор получил заказ на написание оркестрового произведения от Симфонического оркестра Пражского радио и телевидения.
- В тот момент, когда композитор получил этот заказ, в его жизни были мрачные времена - он похоронил отца. Тот был для него еще и "отцом" в музыке. Именно поэтому, в серенаде частично за основу взят "Реквием" Моцарта.



- Интересно, что цитата из "Реквиема" звучит в Прелюдии и Постлюдии, однако, тональность вместо ре минора, до-диез минор. Таким образом, произведение Моцарта звучит более оригинально и приближено к стилю композитора.

