

The background features a vibrant, abstract composition of organic, flowing shapes in shades of green, yellow, orange, and red. Some shapes are filled with patterns of small white or red dots, while others are solid. A large, dark green, curved shape on the right side frames the text.

Фарадж  
Караев

1943 г.



- **Фарадж Кара оглы Караев**  
(19 декабря 1943, Баку)
- Российско-азербайджанский композитор и педагог, сын азербайджанского композитора Кара Караева, профессор Московской консерватории им. П. И. Чайковского. Народный артист Азербайджана.

- 
- В 1966 году с отличием закончил Азербайджанскую государственную консерваторию по классу композиции у своего отца, профессора Кара Караева, в 1971 у него же — аспирантуру.
  - 1966-2003 г. преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской государственной консерватории.
  - С 1991 года живёт в Баку и Москве. С 1999 г. — профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, преподаёт курс инструментовки и инструментоведения.
  - С 2003 года — профессор кафедры композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова.
  - В 1994—1996 гг. вице-президент московской Ассоциации современной музыки (АСМ).
  - С 1995 года президент Общества современной музыки Yeni Musiqi, основанного им в Баку.
  - В 1980—1994 гг. художественный руководитель ВаKaRA-ENSEMBLE (Баку).
  - В 1991—1992 гг. — стипендиат культурного фонда А. Круппа (Эссен, Германия).
  - 27 мая 2018 года распоряжением Президента Азербайджана Фараджу Караеву «За заслуги в развитии азербайджанской культуры» было присвоено почетное звание Народный артист Азербайджанской

"Я простился с  
Моцартом на  
Карловом мосту  
в Праге"  
(1982)



- "Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге" - серенада для большого симфонического оркестра. Премьера состоялась в 1982г, была исполнена Государственным симфоническим оркестром Армении (дирижер Рауф Абдуллаев).
- Произведение состоит из 4 частей:
  - I. Прелюдия
  - II. Фуга
  - III. Хорал
  - IV. Постлюдия



## История создания

- В 1982 году композитор получил заказ на написание оркестрового произведения от Симфонического оркестра Пражского радио и телевидения.
- В тот момент, когда композитор получил этот заказ, в его жизни были мрачные времена - он похоронил отца. Тот был для него еще и "отцом" в музыке. Именно поэтому, в серенаде частично за основу взят "Реквием" Моцарта.



- Интересно, что цитата из "Реквиема" звучит в Прелюдии и Постлюдии, однако, тональность вместо ре минора, до-диез минор. Таким образом, произведение Моцарта звучит более оригинально и приближено к стилю композитора.

