



ФОТОПОРТРЕТ



- Самым сложным в фотографии, как в живописи и рисунке, является *портрет человека*.
- Но можно ли назвать настоящими портретами дурашливые позы и глупые физиономии на многих снимках?

- Что же тогда может считаться *фотопортретом*? Фотоснимки для паспорта, где с трудом узнаешь себя из - за закаменелой напряженности и пустоты взгляда?



- А может быть портрет – это когда мы, прихорошившись, встаем перед камерой в заранее подготовленные позы с заготовленной улыбкой, говорящей «Посмотрите как я хороша (или хорош)»?
- **Какие мы на снимке – какие есть или хотим казаться?**



- Каждый человек интересен своей неповторимостью и индивидуальностью. Задача фотографа *запечатлеть* эту *индивидуальность*, выхватив среди множества, то мгновенное выражение лица, которое раскрывает его суть и характер.



Ю.Карш Грейс Келли



Ю.



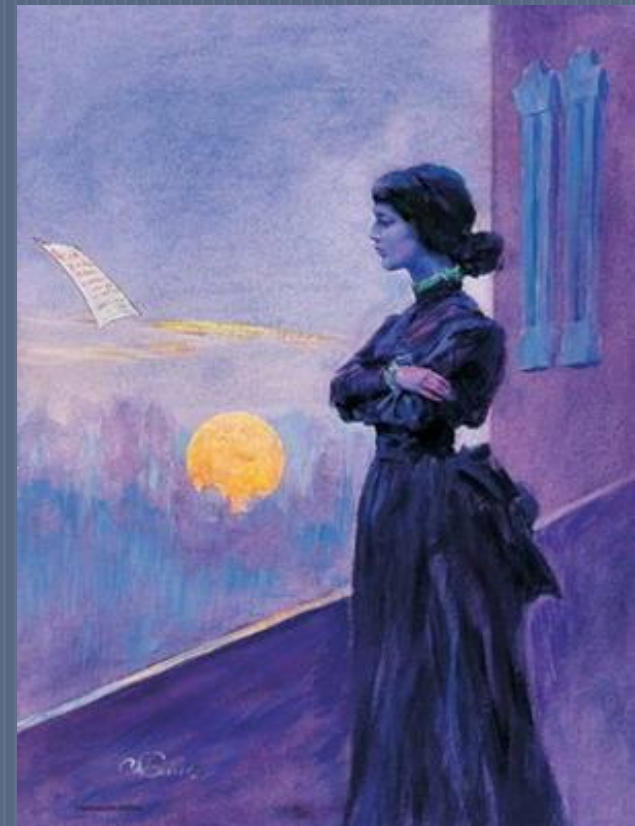
- Хороший фотопортрет, позволяет зрителю увидеть в чертах конкретной личности **образ-тип человека определенной социальной категории**. Такой фотопортрет показывает типическое через индивидуальное, раскрывает за внешним внутреннее.



З.Серебрякова. Автопортрет

- **Различие изобразительного языка** фотографии и живописи наиболее явно проступает в портрете.

- ***В фотопортрете*** видна его абсолютная привязанность к конкретному персонажу, а ***на картине*** он всегда плод образной трактовки и воображения художника.



- В практике фотографирования различают фотопортреты: *репортажный*, исключающий инсценировку, и *поставленный* (то есть режиссерски подготовленный).



Постановочный портрет



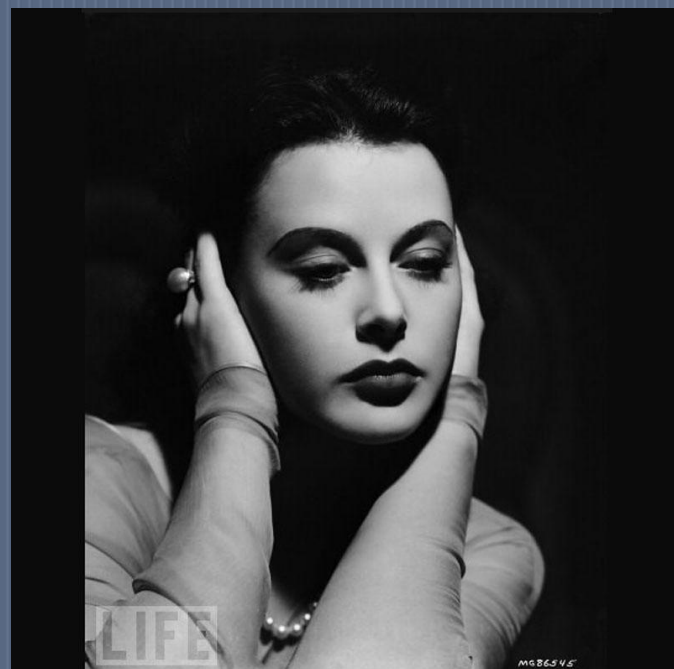
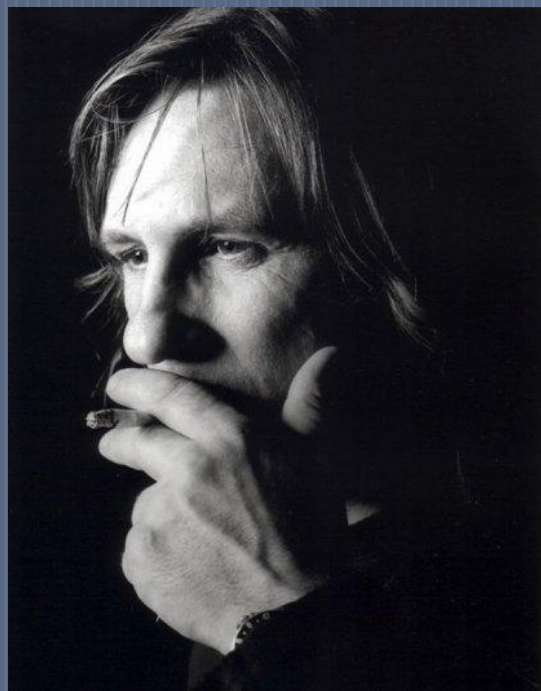
- *В постановочном портрете* оператор выбирает позу и костюм модели, антураж, фон.

- Важнейшим творческим средством в создании фотопортрета является *свет*.
С помощью света становится видимой любая морщинка или, наоборот, исчезает, подчеркивается контраст форм, блеск глаз или они тонут в тени. Все зависит от задачи которую ставит перед собой фотограф.



Виды освещения

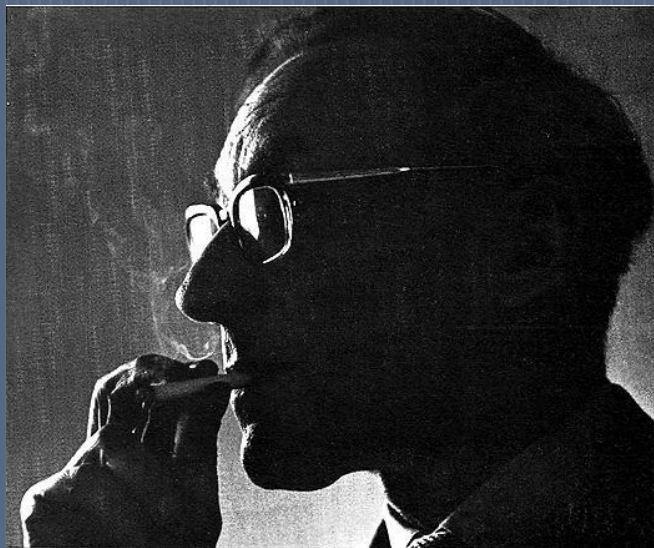
- **Рисующий свет** характеризуется общей контрастностью снимка, жесткими свето-теневыми переходами, а также высокой детализацией. Во время съемки на улице, в роли рисующего света зачастую выступает солнечный свет. Также источниками могут быть отражатель или зеркало.





- ***Заполняющий свет*** мягкий, пластичный и сохраняет детали, как в светлых, так и в темных участках снимка. Такой свет создает облачное небо, светлые поверхности, находящиеся вокруг объекта: белый отражатель, светлая стена, даже песок на пляже.

- **Контровой свет** отлично работает на объем. Он добавляет изображению глубины, отделяет предмет съемки от заднего фона, четко очерчивая силуэт. Его можно получить, снимая на закате или рассвете, когда солнце или другой источник находится за объектом.



- ***Если вы снимаете на улице*** и солнце расположено за спиной того, кого вы снимаете – включите режим вспышки. Это поможет подсветить теневые стороны объекта. Если свет за спиной фотографа – кадры получаются «плоскими». Желательно, чтобы объект был освещен под углом 45 градусов.





- **Фон** – очень важная деталь при портретной съемке. Он способен более ярко отобразить характер и образ модели.

- Именно *глаза* во все времена считались зеркалом души. Взгляд играет практически ключевую роль в портретной съемке.
- Вы можете попросить модель посмотреть куда – то в сторону, что создаст очень сильный эффект.



- Во время съемки, многие люди чувствуют себя немного скованно и неуверенно. Попросите модель рассказать что –нибудь, посмешите ее, наполните настоящими эмоциями и переживаниями.
- Именно настоящие *эмоции* как нельзя лучше покажут характер и внутренний мир человека.

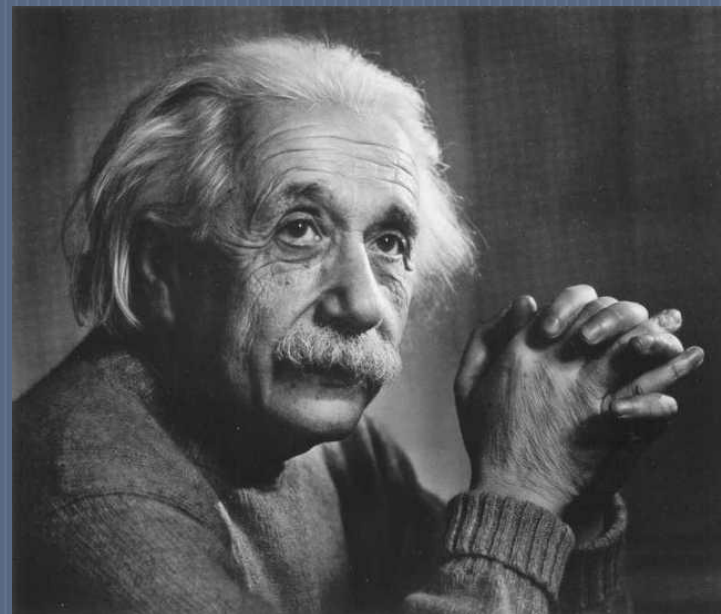
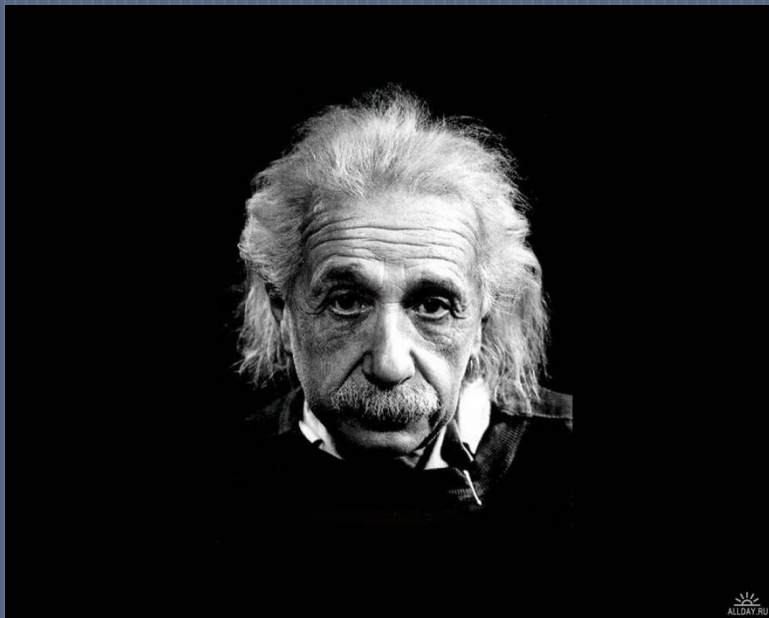




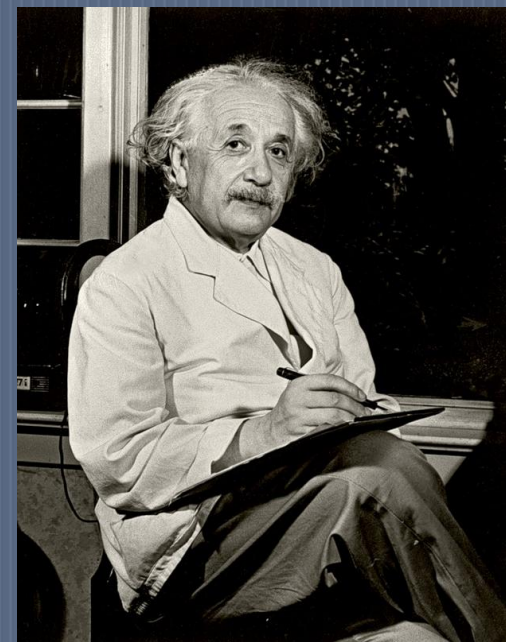
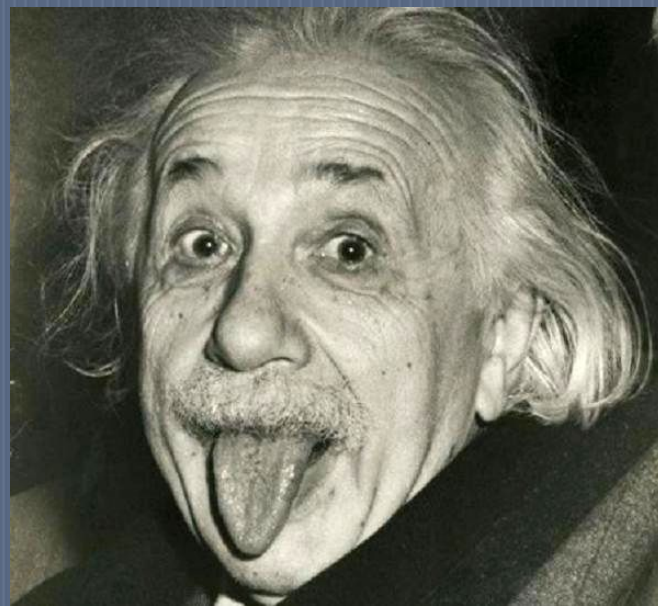
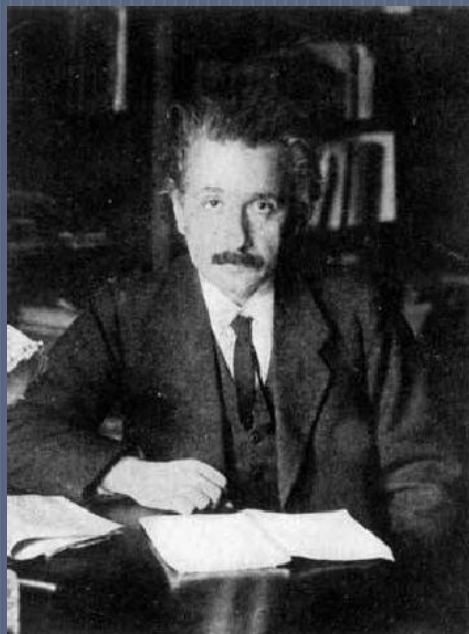
- Обязательно меняйте *ракурс*, что бы фотография не выглядела скучно и уныло.

Проектно – съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

- Съемка *постановочного портрета*, в которой следует проявить стремление к передаче характера и состояния модели.
- Используйте для этого все приобретенные навыки и знания операторской грамоты. В особенности проявите внимание к освещению, подбору антуража и фона.



Артур Сассэ. Альберт Эйнштейн



Источники информации

- <http://openyourpage.ru>
- <http://fotokto.ru>
- <https://photocentra.ru>
- <http://www.2photo.r>
- <http://www.photoforum.ru>
- <http://www.inspider.ru>
- <http://goodshoot.ru>
- <http://fotovideostart.ru>
- <http://kleinburd.ru>
- <http://www.fotoprizer.ru>