

# **Мозаика на изделиях из древесины**

**Создание декоративных изделий из древесины**

7 класс

# ПЛАН

---

- **Мозаика**
- **Орнамент**
- **Виды мозаики**

# 1.МОЗАИКА

**Мозаика** — одно из самых древних искусств.

Кто придумал технику мозаики — точно не известно, но ее называют “необычным видом искусства”, “удивительно выразительной” техникой создания декоративных изображений из маленьких элементов и “одной из самых долговечных форм декоративно-прикладного искусства, дошедшей до нас со времен античности”.



Одним из лучших материалов для создания мозаики издавна считается смальта - непрозрачное и очень плотное стекло разнообразных цветов и оттенков. Именно с появлением смальты мозаику стали применять в художественной отделке зданий, а самые ранние мозаики датируются началом V века н.э.

Мозаику можно назвать искусством декорирования поверхностей — пола, стен или сводов — изображениями, выполненными из плотно прилегающих друг к другу кусочков камня, стекла или керамической плитки.





Эту технику “изобретали, забывали и открывали заново в разные эпохи в разных странах Средиземноморья”.



Мозаикой выкладывали полы и стены.



Мозаичными изображениями украшали ванны, купальни и фонтаны — места, где другие, менее прочные виды декора пострадали бы от воздействия влаги.



**В России** технику мозаики возродил в XVIII в. **М. В. Ломоносов.**

Под его руководством были созданы в этой технике великолепные портреты Елизаветы Петровны, Петра I, Александра Македонского, Екатерины великой и др



Великому русскому учёному принадлежит заслуга в возрождении изготовления мозаичных смальт в России, что послужило воссозданием в нашей стране мозаичного искусства.



Большая мозаика  
М.В. Ломоносова в здании  
академии наук РФ  
в Санкт Петербурге  
**«Полтавская баталия»**  
остаётся самым  
значительным произведением  
русского **мозаичного**  
искусства за целое  
тысячелетие.

Мозаичные картины, выполненные в мастерской Ломоносова стали яркой страницей в истории русского искусства.





В XIX веке с помощью мозаик, было украшено бесчисленное количество ратуш, церквей, театров и других зданий.





Эта техника широко применяется также при оформлении музеев, станций метро, торговых пассажей, парков и детских площадок от Мехико до Москвы и от Израиля до Японии.



Современные мастера широко используют мозаику для украшения интерьеров бассейна, ванных комнат, кухни





интерьеров жилых помещений, а также декорирование любых поверхностей.



**Мозаика** – это орнаментальное или сюжетное изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц.

---



## 2. Орнамент

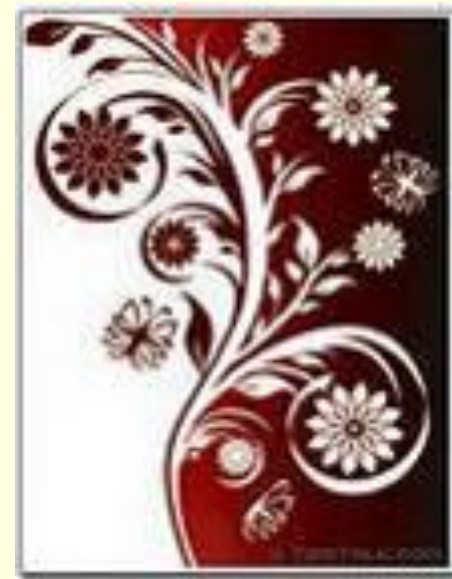
Орнамент появился в глубокой древности — это особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, он лишь украшает собой конкретные предметы (здания, интерьер помещения, одежду, предметы быта, и т.д.).





**«Орнамент»** в переводе с лат. означает «украшение», узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов (геометрических, растительных или зооморфных, т.е. изображения птиц или животных)

---



Украшаемые поверхности чаще всего имеют форму квадрата, прямоугольника (ковры, мебель), круглую (посуда) или узкой полосы (полотенце, шторы, обои и т.д.), поэтому все орнаменты делятся на **3 основные формы**:

- 1. Ленточный орнамент** – это узор, элементы которого создают ритмический ряд, вписывающийся в ленту с двухсторонним движением.



К этому типу относятся **бордюры, кайма**, а также **декоративная полоса** для разграничения мотивов или создания орнамента как единое целое.

**2. Замкнутый орнамент** - узор которого располагается в форме квадрата, круга, овала и т.д.

Замкнутый орнамент применяется для оформления пола, мебели, предметов декоративного назначения.





**3. Сетчатый орнамент**, когда узор строится при помощи сетки. Сетчатый орнамент применяется для оформления пола, потолка, стен помещения и т.д.



# 3. Виды мозаики

При художественной обработке древесины применяют различные виды мозаики:

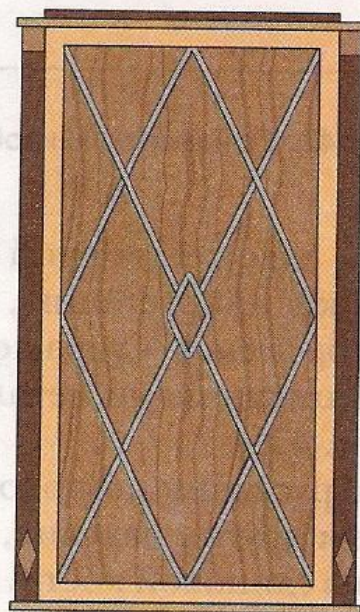
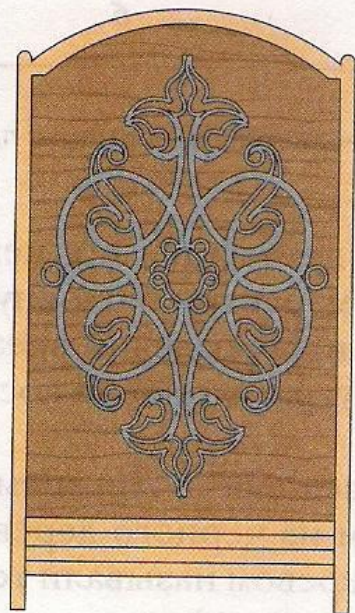
**1. Инкрустация** - это украшение деревянных изделий врезанными в их поверхность пластинки металла, перламутра, слоновой кости и другие материалы.



Инкрустированная поверхность является плоской, почти без выступов, т.е. выполняется заподлицо.

## Одной из разновидностей инкрустации является *контурный орнамент*

Его выполняют из металлической полоски (жилки) толщиной около 2 мм и шириной до 7 мм, которую вбивают заподлицо в древесину. Такие жилки изгибают на шаблонах и забивают в поверхность древесины, изображая листья, цветы и геометрические узоры.



Узорчатую сетку из металлических жилок называют **Филигрань**

Применяют филигрань для отделки дверей, мебели..



## 2. Интарсия.

**2. Интарсия** (итал. Intarsio - инкрустация) - это украшение деревянных изделий врезанных в деревянную основу (или наклеивание на нее) тонких слоев разных по цвету и текстуре пластинок древесины.



Другими словами — инкрустация деревом по дереву. При этом резки (вставки) находятся на одном уровне с украшаемой поверхностью.



Изделия выполненные в технике интарсия создавались в Римской империи, древнем Египте, Персии, но наибольшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения.

Именно интарсия способствовала появлению на свет таких видов искусств. Как *маркетри* (наборная мозаика) и *инкрустация*.

### 3. Маркетри – это украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из древесины различных пород и текстуры

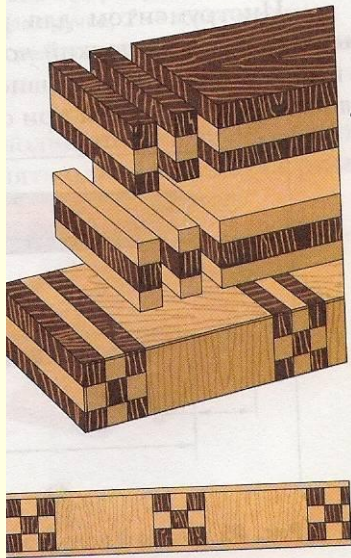


В маркетри сочетаются интарсия и облицовывание, так как разноцветные кусочки шпона(вставки) вырезают и клеивают по определенному рисунку в соответствующие формы – *гнезда* (вырезки) в фоне.

Составленный набор с лицевой стороны склеивают клеевой лентой, а затем приклеивают на поверхность изделия.



4. **Блочная мозаика** – основу ее составляют блоки, склеенные из разноцветных брусков и пластинок древесины, а затем распиленные на множество тонких пластинок с одним и тем же узором.



Деревянная блочная мозаика

Такие узоры наклеивают на украшаемые поверхности или вклеивают в углубления на поверхности.