

Мозаика на изделиях из древесины

Создание декоративных изделий из древесины
7 класс

ПЛАН

- **Мозаика**
- **Орнамент**
- **Виды мозаики**

1.МОЗАИКА

Мозаика — одно из самых древних искусств.

Кто придумал технику мозаики — точно не известно, но ее называют “необычным видом искусства”, “удивительно выразительной” техникой создания декоративных изображений из маленьких элементов и “одной из самых долговечных форм декоративно-прикладного искусства, дошедшей до нас со времен античности”.



Одним из лучших материалов для создания мозаики издавна считается смальта - непрозрачное и очень плотное стекло разнообразных цветов и оттенков. Именно с появлением смальты мозаику стали применять в художественной отделке зданий, а самые ранние мозаики датируются началом V века н.э.

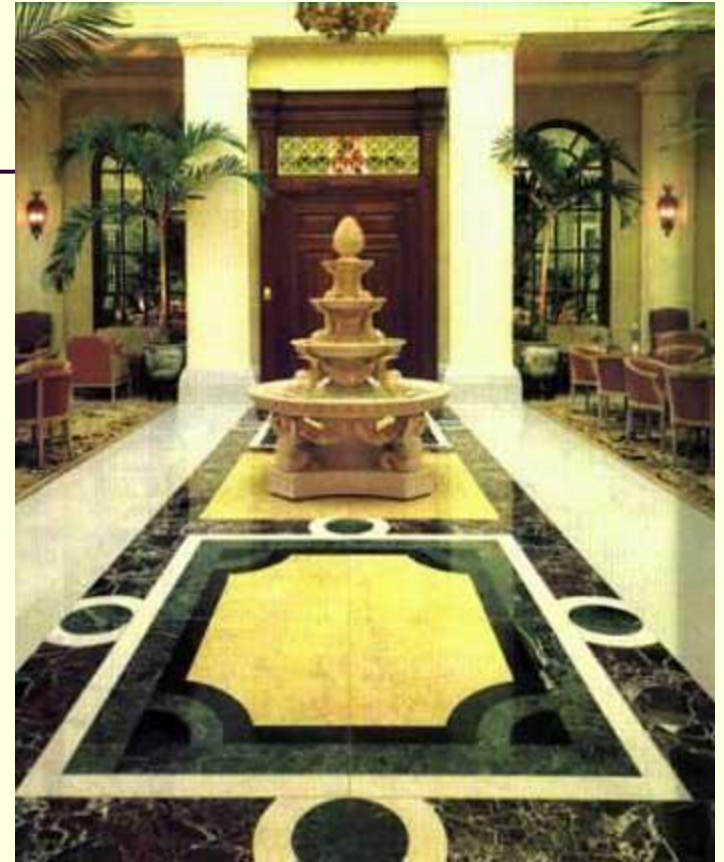
Мозаику можно назвать искусством декорирования поверхностей — пола, стен или сводов — изображениями, выполненными из плотно прилегающих друг к другу кусочков камня, стекла или керамической плитки.



Эту технику “изобретали, забывали и открывали заново в разные эпохи в разных странах Средиземноморья”.



Мозаикой выкладывали полы и стены.



Мозаичными изображениями украшали ванны, купальни и фонтаны — места, где другие, менее прочные виды декора пострадали бы от воздействия влаги.

В России технику мозаики возродил в XVIII в. **М. В. Ломоносов.**

Под его руководством были созданы в этой технике великолепные портреты Елизаветы Петровны, Петра I, Александра Македонского, Екатерины великой и др



Великому русскому учёному принадлежит заслуга в возрождении изготовления мозаичных смальт в России, что послужило воссозданием в нашей стране мозаичного искусства.



Большая мозаика
М.В. Ломоносова в здании
академии наук РФ
в Санкт Петербурге
«Полтавская баталия»
остаётся самым
значительным произведением
русского **мозаичного**
искусства за целое
тысячелетие.

Мозаичные картины, выполненные в мастерской Ломоносова стали яркой страницей в истории русского искусства.



В XIX веке с помощью мозаик, было украшено бесчисленное количество ратуш, церквей, театров и других зданий.



Эта техника широко применяется также при оформлении музеев, станций метро, торговых пассажей, парков и детских площадок от Мехико до Москвы и от Израиля до Японии.



Современные мастера широко используют мозаику для украшения интерьеров бассейна, ванных комнат, кухни



интерьеров жилых помещений, а также декорирование любых поверхностей.



Мозаика – это орнаментальное или сюжетное изображение, выполненное из однородных или различных по материалу частиц.



2. Орнамент

Орнамент появился в глубокой древности — это особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, он лишь украшает собой конкретные предметы (здания, интерьер помещения, одежду, предметы быта, и т.д.).



«Орнамент» в переводе с лат. означает «украшение», узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов (геометрических, растительных или зооморфных, т.е. изображения птиц или животных)



Украшаемые поверхности чаще всего имеют форму квадрата, прямоугольника (ковры, мебель), круглую (посуда) или узкой полосы (полотенце, шторы, обои и т.д.), поэтому все орнаменты делятся на **3 основные формы**:

1. **Ленточный орнамент** – это узор, элементы которого создают ритмический ряд, вписывающийся в ленту с двухсторонним движением.



К этому типу относятся **бордюры, кайма**, а также **декоративная полоса** для разграничения мотивов или создания орнамента как единое целое.

2. Замкнутый орнамент - узор которого располагается в форме квадрата, круга, овала и т.д.

Замкнутый орнамент применяется для оформления пола, мебели, предметов декоративного назначения.



3. Сетчатый орнамент, когда узор строится при помощи сетки. Сетчатый орнамент применяется для оформления пола, потолка, стен помещения и т.д.



3. Виды мозаики

При художественной обработке древесины применяют различные виды мозаики:

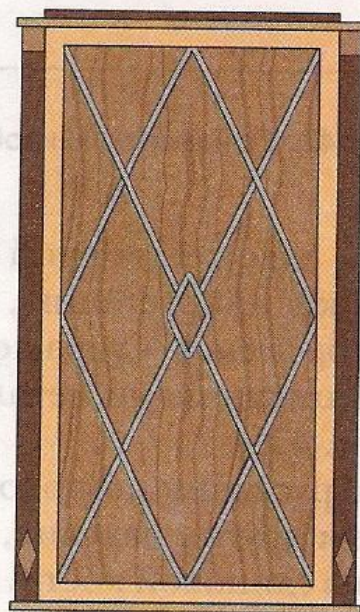
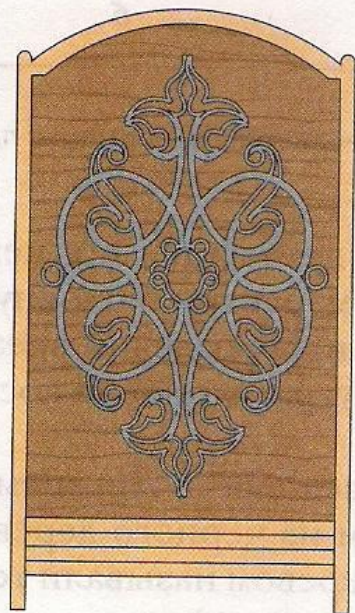
1. Инкрустация - это украшение деревянных изделий врезанными в их поверхность пластинки металла, перламутра, слоновой кости и другие материалы.



Инкрустированная поверхность является плоской, почти без выступов, т.е. выполняется заподлицо.

Одной из разновидностей инкрустации является *контурный орнамент*

Его выполняют из металлической полоски (жилки) толщиной около 2 мм и шириной до 7 мм, которую вбивают заподлицо в древесину. Такие жилки изгибают на шаблонах и забивают в поверхность древесины, изображая листья, цветы и геометрические узоры.



Узорчатую сетку из металлических жилок называют **Филигрань**

Применяют филигрань для отделки дверей, мебели..

2. Интарсия.

2. Интарсия (итал. Intarsio - инкрустация) - это украшение деревянных изделий врезанных в деревянную основу (или наклеивание на нее) тонких слоев разных по цвету и текстуре пластинок древесины.



Другими словами — инкрустация деревом по дереву. При этом резки (вставки) находятся на одном уровне с украшаемой поверхностью.



Изделия выполненные в технике интарсия создавались в Римской империи, древнем Египте, Персии, но наибольшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения.

Именно интарсия способствовала появлению на свет таких видов искусств. Как *маркетри* (наборная мозаика) и *инкрустация*.

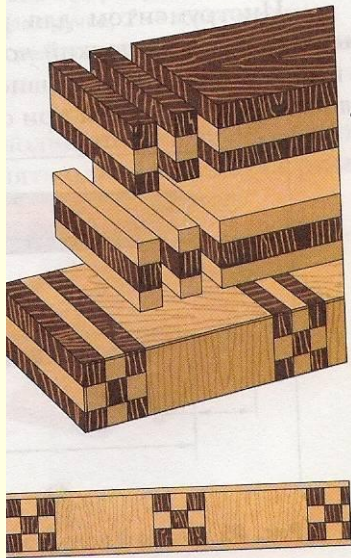
3. Маркетри – это украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из древесины различных пород и текстуры



В маркетри сочетаются интарсия и облицовывание, так как разноцветные кусочки шпона(вставки) вырезают и клеивают по определенному рисунку в соответствующие формы – *гнезда* (вырезки) в фоне.

Составленный набор с лицевой стороны склеивают клеевой лентой, а затем приклеивают на поверхность изделия.

4. **Блочная мозаика** – основу ее составляют блоки, склеенные из разноцветных брусков и пластинок древесины, а затем распиленные на множество тонких пластинок с одним и тем же узором.



Деревянная блочная мозаика

Такие узоры наклеивают на украшаемые поверхности или вклеивают в углубления на поверхности.