

**ТЕСТ К. Э. СИШОРА,  
ИЗУЧЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
СПОСОБНОСТЕЙ**

**Выполнила: Быкова Наталья**



Карл Эмиль Сішор. Родился 28 января 1866 года, в Мёрлунде (Швеция). Умер 16 октября 1949 года. Внёс большой вклад в развитие тестирования способностей к музыке.

- Шкала музыкального таланта
- Набор из шести тестов, опубликованный в 1919 году, измеряющих общие способности человека к звукоразличению. Он считал, что способности к музыке проявляются в раннем возрасте, в дальнейшем не подвергаясь никаким изменениям. В общей совокупности им было выделено 25 фундаментальных оснований для этих способностей, по которым можно определить наличие у человека потенциального таланта.
- В 1930-х годах, в связи с развитием техники звукозаписи, изменил свой тест, опустив субтест на консонансы/диссонансы и пересмотрев тембровый. Также, особо подметил важность субтестов на высоту звука, ритм и тональную память.



- К. Сишор рассматривает музыкальность как сумму отдельных музыкальных способностей (их он насчитывает 25). Наличие их у людей определяется с помощью тестирования. Тесты, разработанные К. Сишором для диагностики музыкальности, названы элементными, т. е., с его точки зрения, не зависящими от практики, упражнений, возраста и т. д. Диагностируемые качества человека признаются, таким образом, врожденными, данными от природы.

- Тесты построены на признании в понятии музыкальность ведущей роли простейших сенсорных способностей — различение мелких единиц высоты, интенсивности, длительности отдельных звуков. К. Сишор предлагает определять наличие музыкальных способностей с помощью неких количественных норм. На основании измерения мелких градаций чувствительности к изменениям высоты, интенсивности звуков и т. д. определяется целесообразность занятий детей музыкой. Например, если ребёнок обнаруживает чувствительность к различению высоты звуков до трёх герц, то по мнению Сишора, он может стать музыкантом; если свыше восемнадцати герц, он не должен иметь никакого отношения к музыке.

К. Сишор, изучая природу «музыкального таланта», разработал учение об иерархии «двадцати пяти музыкальных талантов». В число этих талантов включены были такие, как «общая умственная одаренность», «творческое воображение», «способность к музыкальной рефлексии». По мнению Б.Л. Березовского, построенные на акустическом материале, они в действительности лишь регистрируют сенсорно-различительные возможности слуха и к музыкальному слуху никакого отношения не имеют.



- **Структура музыкальных способностей Карла Сишора**

- Одной из всеобъемлющих и дифференцированных является классификация Карла Сишора, который выделяет 25 музыкальных способностей. Классифицирует он их следующим образом:

**I. Музыкальные ощущения и восприятия.**

**A. Простые формы ощущений:**

1. Чувство высоты звука.
  2. Чувство интенсивности звука.
  3. Чувство времени.
  4. Чувство протяженности звука.
- Б. Сложные формы восприятия:**
5. Чувство ритма.
  6. Чувство тембра.
  7. Чувство объемности звука.
  8. Чувство консонанса.

**IV. Музыкальный интеллект.**

20. Свободные музыкальные ассоциации.
21. Способность к музыкальной рефлексии.
22. Общая умственная одаренность.

**II. Музыкальное действие.**

**A. Простые формы ощущений:**

9. Контроль высоты.
  10. Контроль интенсивности.
  11. Контроль времени.
- Б. Сложные формы восприятия:**
12. Контроль ритма.
  13. Контроль тембра.
  14. Контроль объемности звука.

**V. Музыкальное чувствование**

23. Музыкальный вкус.
24. Эмоциональная реакция на музыку.
25. Способность эмоционально выразить себя в музыке.

**III. Музыкальная память и музыкальное воображение.**

**A. Простые формы ощущений:**

15. Слуховые представления.
  16. Двигательные представления.
  17. Творческое воображение.
- Б. Сложные формы восприятия:**
18. Объем памяти.
  19. Способности к обучению.





### •I Музыкальные ощущения и восприятия

- Простые формы ощущений
  - Чувство высоты звука
  - Чувство интенсивности звука
  - Чувство времени *Не зависят друг от друга, но связаны между собой.*
  - Сложные формы восприятия
  - Чувство протяженности звука
  - Чувство ритма
  - Чувство тембра
  - Чувство консонанса
  - Чувство объемности звука
- К. Сешор различал до 25 видов музыкальных способностей*



## II Музыкальное действие

**Контроль высоты**

**Контроль интенсивности**

**Контроль времени**

**Контроль ритма**

**Контроль тембра**

**Контроль объемности звука**





### III Музыкальная память и музыкальное воображение

Слуховые представления

Двигательные представления

Творческое воображение

Объем памяти

Способность к обучению





## **IV Музыкальный интеллект**

**Свободные музыкальные ассоциации**

**Способность к музыкальной рефлексии**

**Музыкальное чувствование**

**Музыкальный вкус**

**Эмоциональная реакция на музыку**

**Общая умственная одаренность**

**V Способность эмоционально выразить себя в музыке**



**Спасибо  
за  
внимание!**