

**ТЕСТ К. Э. СИШОРА,
ИЗУЧЕНИЕ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
СПОСОБНОСТЕЙ**

Выполнила: Быкова Наталья



Карл Эмиль Сішор. Родился 28 января 1866 года, в Мёрлунде (Швеция). Умер 16 октября 1949 года. Внёс большой вклад в развитие тестирования способностей к музыке.

- Шкала музыкального таланта
- Набор из шести тестов, опубликованный в 1919 году, измеряющих общие способности человека к звукоразличению. Он считал, что способности к музыке проявляются в раннем возрасте, в дальнейшем не подвергаясь никаким изменениям. В общей совокупности им было выделено 25 фундаментальных оснований для этих способностей, по которым можно определить наличие у человека потенциального таланта.
- В 1930-х годах, в связи с развитием техники звукозаписи, изменил свой тест, опустив субтест на консонансы/диссонансы и пересмотрев тембровый. Также, особо подметил важность субтестов на высоту звука, ритм и тональную память.

- К. Сишор рассматривает музыкальность как сумму отдельных музыкальных способностей (их он насчитывает 25). Наличие их у людей определяется с помощью тестирования. Тесты, разработанные К. Сишором для диагностики музыкальности, названы элементными, т. е., с его точки зрения, не зависящими от практики, упражнений, возраста и т. д. Диагностируемые качества человека признаются, таким образом, врожденными, данными от природы.

- Тесты построены на признании в понятии музыкальность ведущей роли простейших сенсорных способностей — различение мелких единиц высоты, интенсивности, длительности отдельных звуков. К. Сишор предлагает определять наличие музыкальных способностей с помощью неких количественных норм. На основании измерения мелких градаций чувствительности к изменениям высоты, интенсивности звуков и т. д. определяется целесообразность занятий детей музыкой. Например, если ребёнок обнаруживает чувствительность к различению высоты звуков до трёх герц, то по мнению Сишора, он может стать музыкантом; если свыше восемнадцати герц, он не должен иметь никакого отношения к музыке.

К. Сишор, изучая природу «музыкального таланта», разработал учение об иерархии «двадцати пяти музыкальных талантов». В число этих талантов включены были такие, как «общая умственная одаренность», «творческое воображение», «способность к музыкальной рефлексии». По мнению Б.Л. Березовского, построенные на акустическом материале, они в действительности лишь регистрируют сенсорно-различительные возможности слуха и к музыкальному слуху никакого отношения не имеют.

- **Структура музыкальных способностей Карла Сишора**
- Одной из всеобъемлющих и дифференцированных является классификация Карла Сишора, который выделяет 25 музыкальных способностей. Классифицирует он их следующим образом:

I. Музыкальные ощущения и восприятия.

A. Простые формы ощущений:

1. Чувство высоты звука.
 2. Чувство интенсивности звука.
 3. Чувство времени.
 4. Чувство протяженности звука.
- Б. Сложные формы восприятия:**
5. Чувство ритма.
 6. Чувство тембра.
 7. Чувство объемности звука.
 8. Чувство консонанса.

IV. Музыкальный интеллект.

20. Свободные музыкальные ассоциации.
21. Способность к музыкальной рефлексии.
22. Общая умственная одаренность.

II. Музыкальное действие.

A. Простые формы ощущений:

9. Контроль высоты.
 10. Контроль интенсивности.
 11. Контроль времени.
- Б. Сложные формы восприятия:**
12. Контроль ритма.
 13. Контроль тембра.
 14. Контроль объемности звука.

V. Музыкальное чувствование

23. Музыкальный вкус.
24. Эмоциональная реакция на музыку.
25. Способность эмоционально выразить себя в музыке.

III. Музыкальная память и музыкальное воображение.

A. Простые формы ощущений:

15. Слуховые представления.
 16. Двигательные представления.
 17. Творческое воображение.
- Б. Сложные формы восприятия:**
18. Объем памяти.
 19. Способности к обучению.



•I Музыкальные ощущения и восприятия

- Простые формы ощущений
 - Чувство высоты звука
 - Чувство интенсивности звука
 - Чувство времени *Не зависят друг от друга, но связаны между собой.*
 - Сложные формы восприятия
 - Чувство протяженности звука
 - Чувство ритма
 - Чувство тембра
 - Чувство консонанса
 - Чувство объемности звука
- К. Сешор различал до 25 видов музыкальных способностей**



II Музыкальное действие

Контроль высоты

Контроль интенсивности

Контроль времени

Контроль ритма

Контроль тембра

Контроль объемности звука



III Музыкальная память и музыкальное воображение

Слуховые представления

Двигательные представления

Творческое воображение

Объем памяти

Способность к обучению



IV Музыкальный интеллект

Свободные музыкальные ассоциации

Способность к музыкальной рефлексии

Музыкальное чувствование

Музыкальный вкус

Эмоциональная реакция на музыку

Общая умственная одаренность

V Способность эмоционально выразить себя в музыке



**Спасибо
за
внимание!**