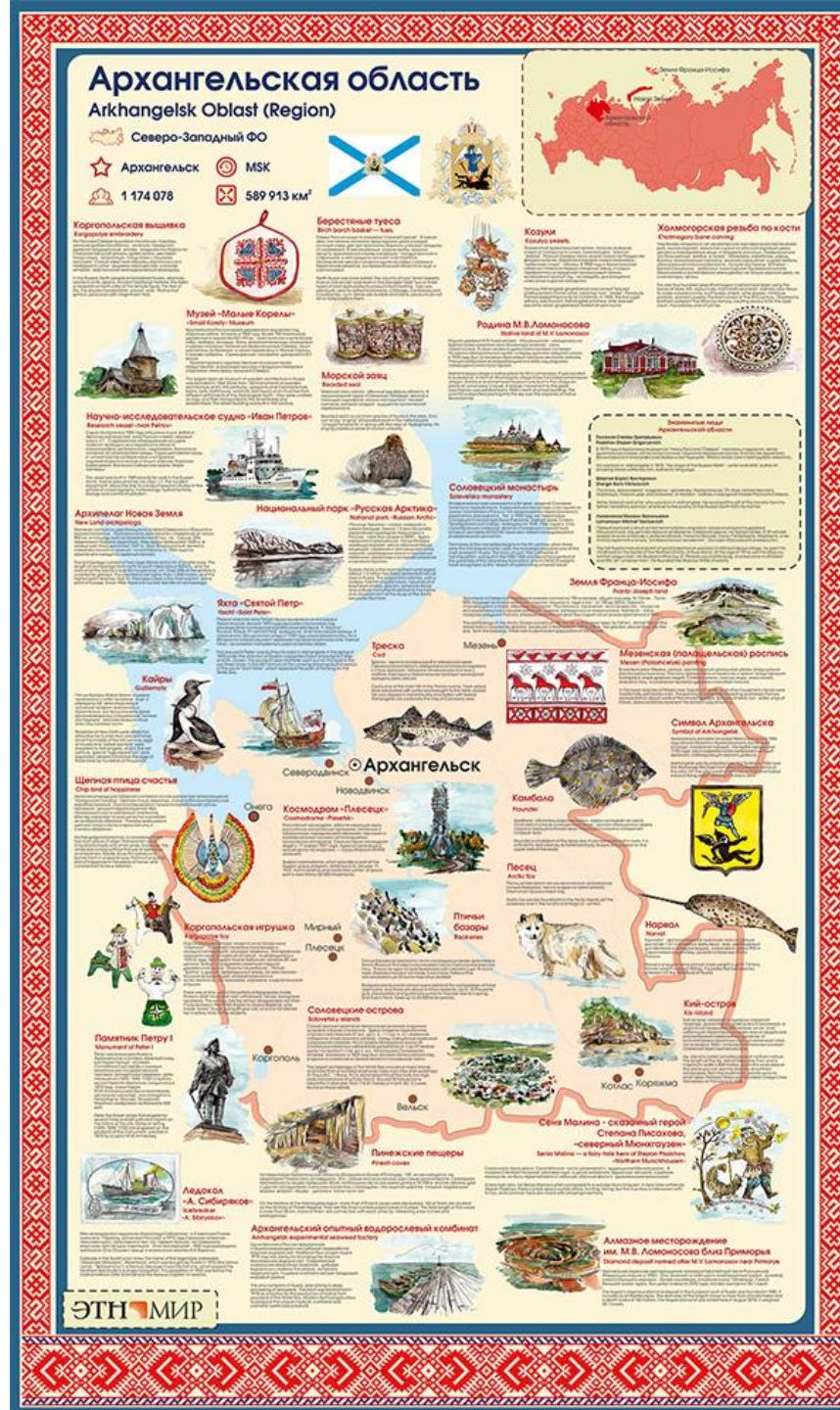


Мезенская роспись возникла в лешуконской деревне Палащелье на берегу реки Мезени, считавшейся центром росписи по дереву. Отсюда — ее второе название: палащельская.

Секреты этого древнего ремесла первоначально передавались из поколения в поколение строго по мужской линии.

Черный цвет получали из смеси сажи с раствором лиственничной смолы.

Красный — из найденной на берегу глины, а позже из сурика. Орнамент наносился на негрунтованную древесину ели или березы. Предварительно пропитывалась льняным маслом. Рисовали специальной деревянной палочкой (тиской), пером глухаря или тетерева, что указывает на очень древние традиции, а также кисточкой из человеческого волоса. Затем изделие олифилось, что придавало ему золотистый цвет.



По стилю мезенскую роспись можно отнести к наиболее архаичным видам росписи, дожившим до нашего времени. Рисунки имеют глубокие корни. Найдены наскальные изображения на берегах Белого моря и Онежского озера, которые перекликаются с рисунками Мезенской росписи.





Прялки изготавливали преимущественно из ели или березы. Березовая древесина в давние времена считалась более дорогой, так как имеет более однородную основу и благодаря этому обладает высокой прочностью. Еловая древесина отличалась более светлым цветом и запахом хвои. Ель применялась для изготовления прялок на продажу. По сохранившимся подписям на обратной стороне прялок известны имена мастеровых династий: Аксёновы, Кузьмины, Новиковы, Федотовы, Шишовы.





1929 г.
Архангельская губ.
Архангельск Province

Короб. 1920 г.
Мастер Устин Аксенов
Палашелье, Мещера

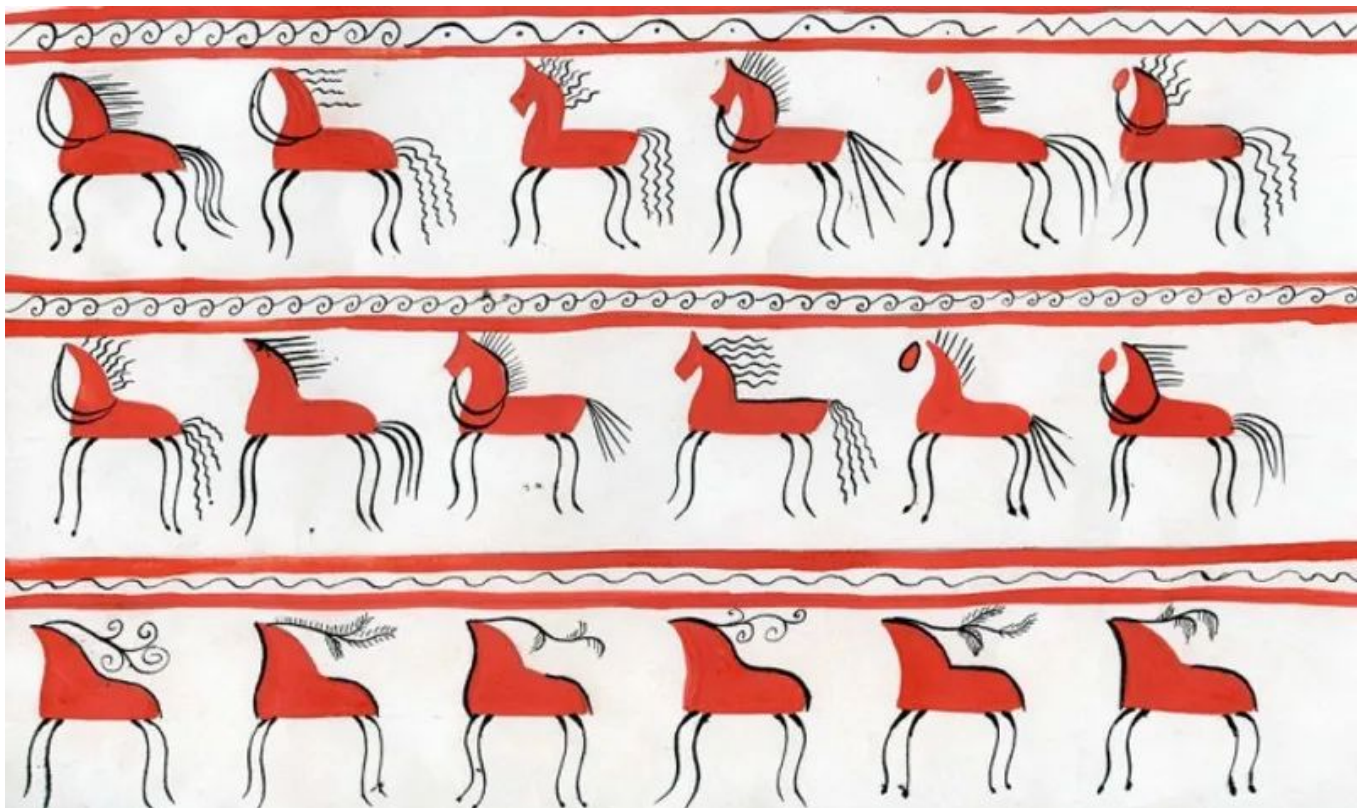




“Курицы и конь на крыше – в доме тише”

Характер рисунка волокон во многом определяет и сам орнамент, который состоит из символов, как слова из букв. Внутреннее содержание символов, точное происхождение, взаимная связь уже практически утрачены.







Красные кони олицетворяли солнце. Несколько коней, изображенных друг за другом, обозначали движение светила по небосводу. Гуси, лебеди и утки считались душами ушедших родственников, летающими поблизости от живых людей и приходящими на помощь в трудный момент. Ели — воплощение мужской силы. Небесными роженицами, дарующими жизнь всему на земле, были оленихи. Семейное древо жизни рисовалось со стволом, заполненным ромбами — многочисленными родами предков. Его завитые корни обозначали подземный мир. Солярный знак на верхушке выступал символом мира небесного. Художники в декоре использовали многочисленные знаки плодородия — вспаханные поля, корни, цветы, плоды и семена.





небесная твердь

небо с запасами
воды

небо с каплями
дождя

небо с облаками

небо с облаками

дождь

солнце

"живое" солнце

"живое" солнце

ход солнца по небу

луна на ущербе

луна - покровительница
роста растений
покровительница
женщин



огонь, тепло

вода, потоки дождя

гроза, громовой
знак

изобилие,
плодородие

пожелание блага
*зарождение
мощи, беско-
нечной.*

охрана роста растений
охрана женщины



земная твердь

земля, пропитанная
водой, - "мать
сыра земля"

горки

распаханное поле

распаханная
земля, прогретая
солнцем

засеянное поле

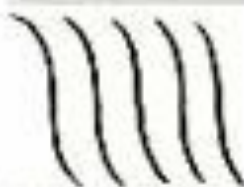
семена

корни

ростки

цветы

Простые элементы



ЗИГЗАГ



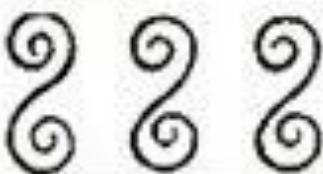
ПЕРЫШКО



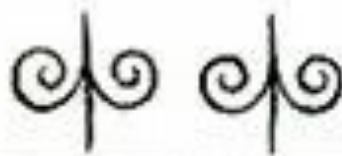
ЗАВИТОК



СТИХИЙКА



ДВОЙНОЙ ЗАВИТОК



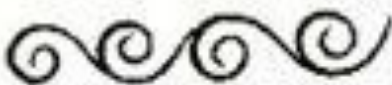
ПАРНЫЙ ЗАВИТОК



ЗНАК КОЛОВОРОТА



ЗВЕЗДОЧКА

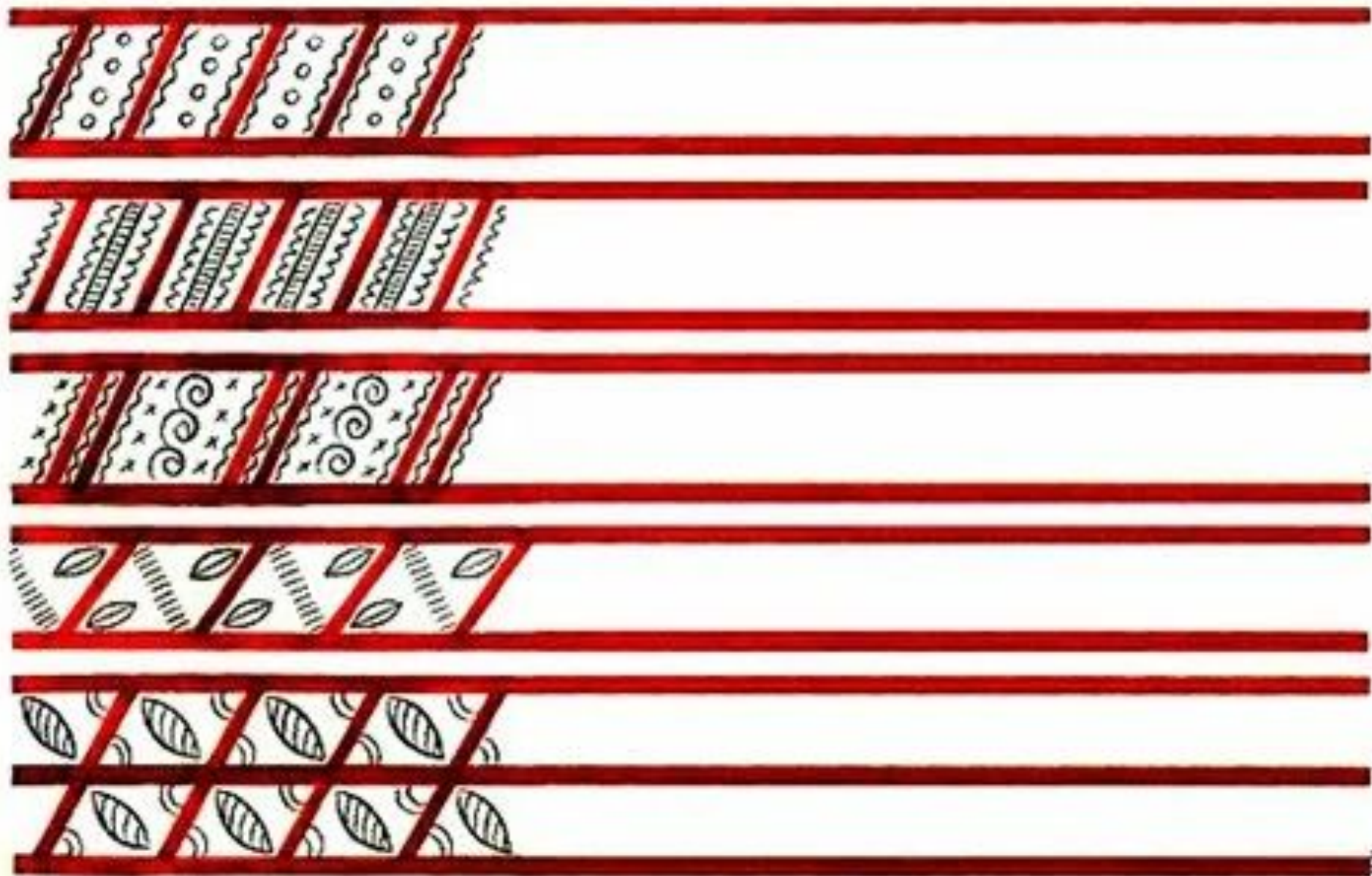


КРИУЛЬКА



СПИРАЛЬКА









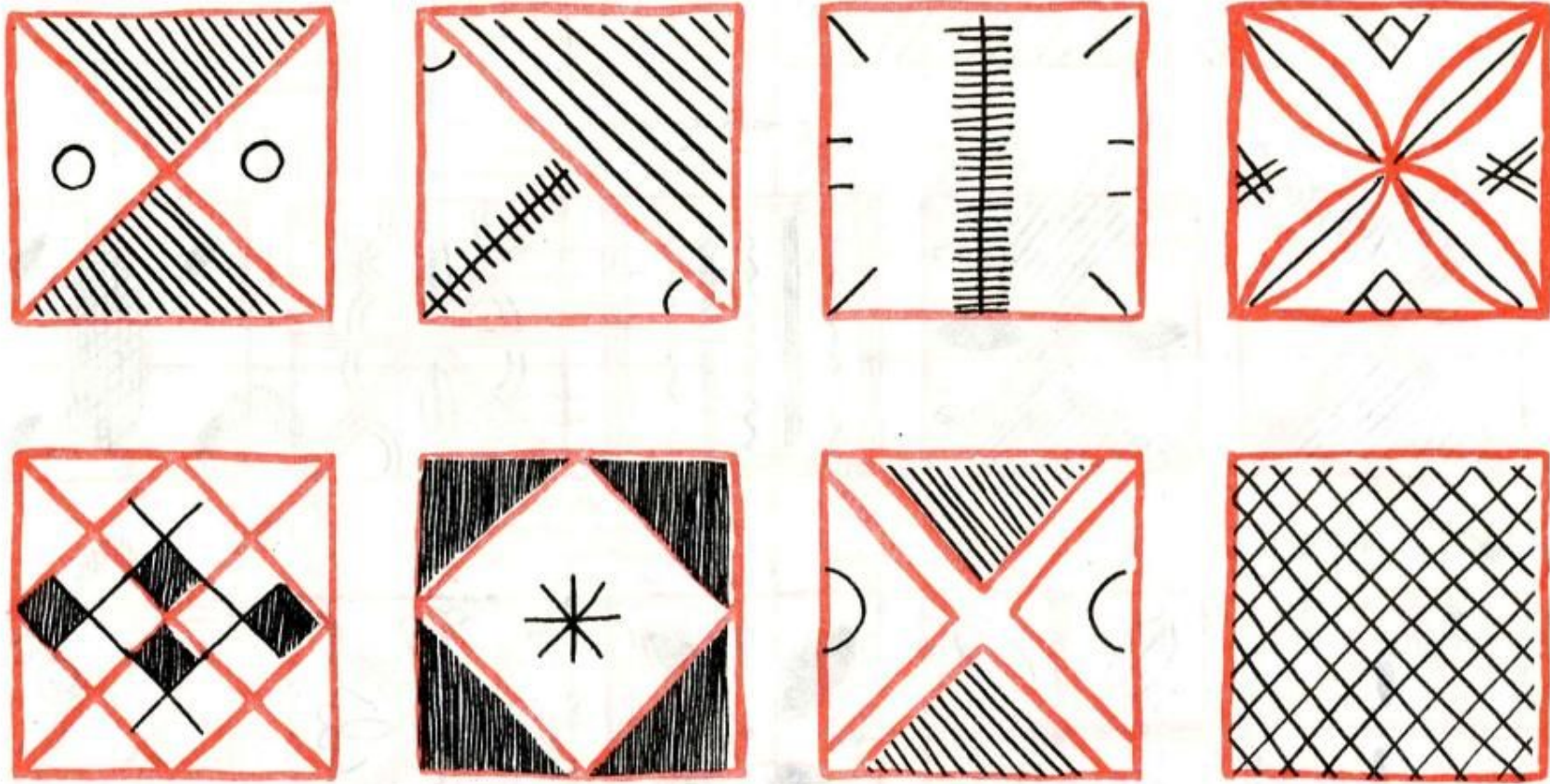


Рисунок 3

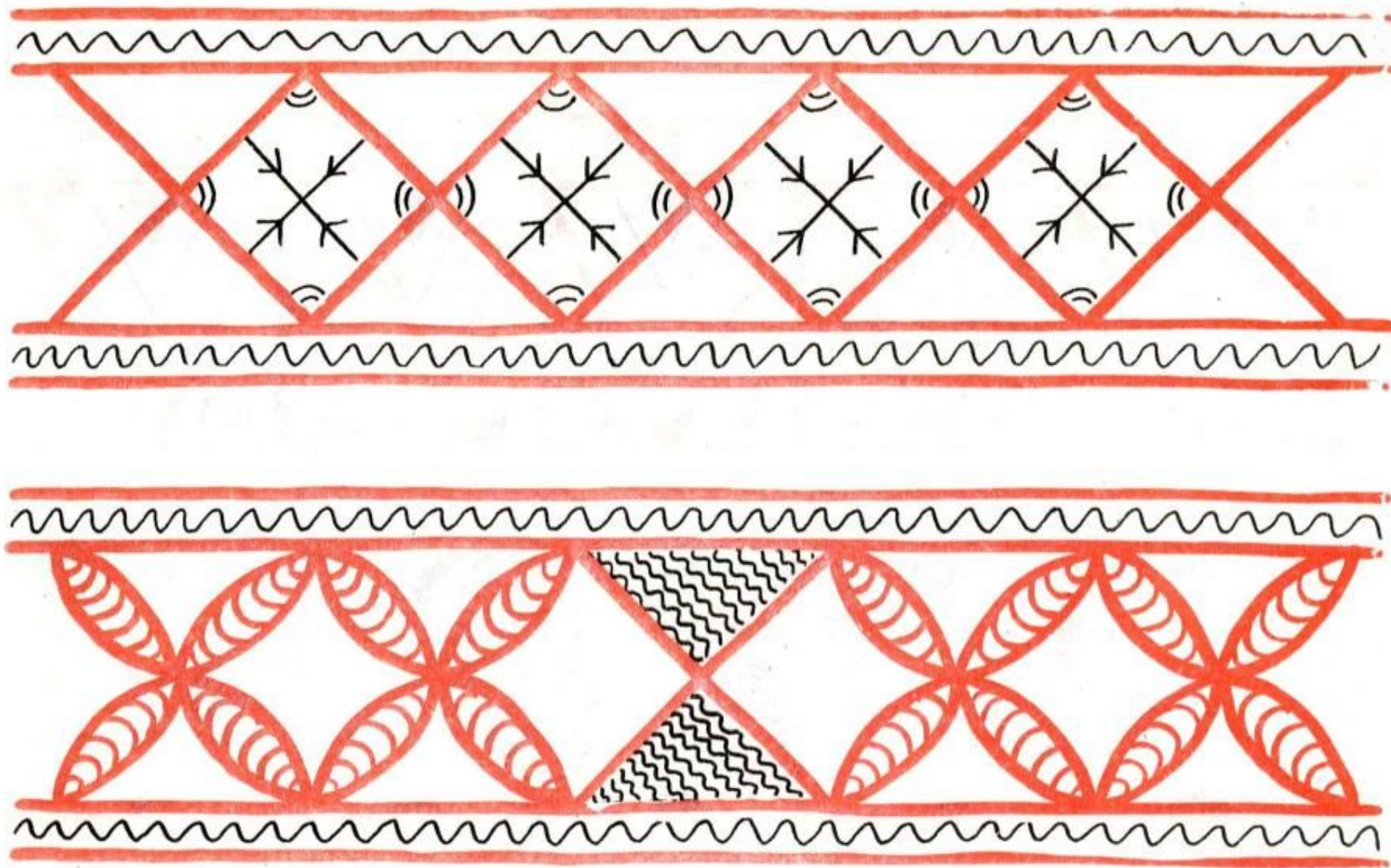


Рисунок 4



Рисунок 5

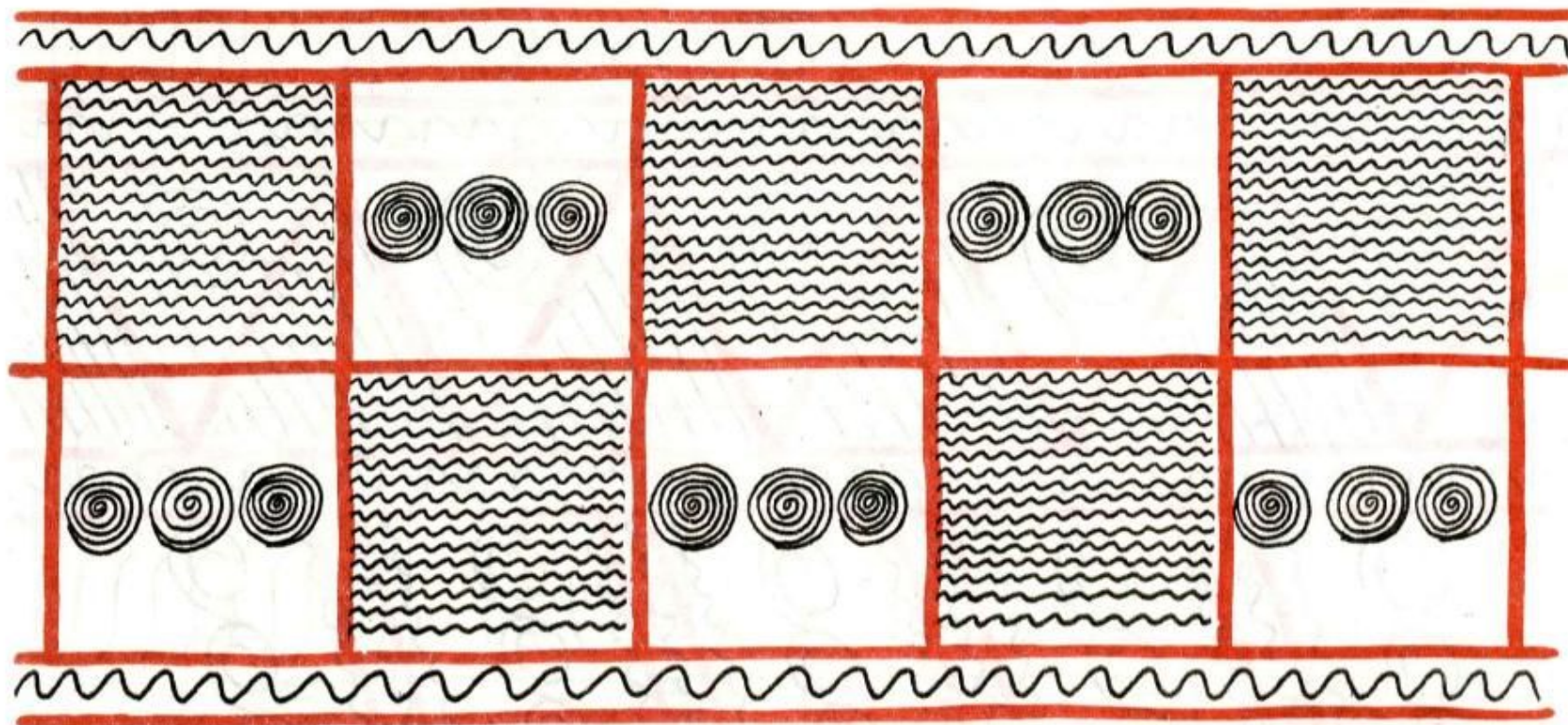


Рисунок 6

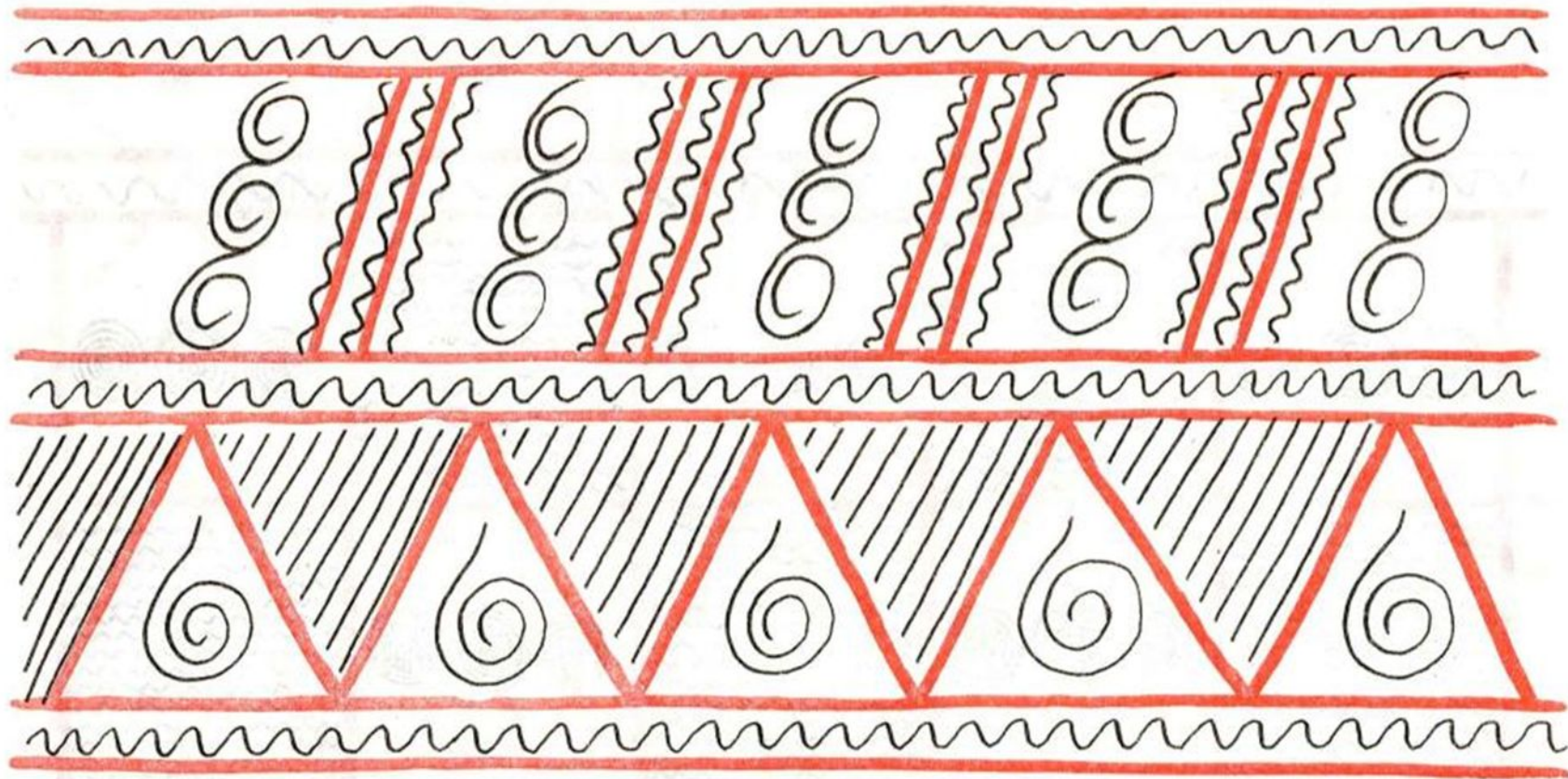


Рисунок 7

