

# СИМВОЛІЗМ

Направление в искусстве и литературе  
(конец XIX — нач. XX в.), проникнутое крайним  
индивидуализмом и мистицизмом.



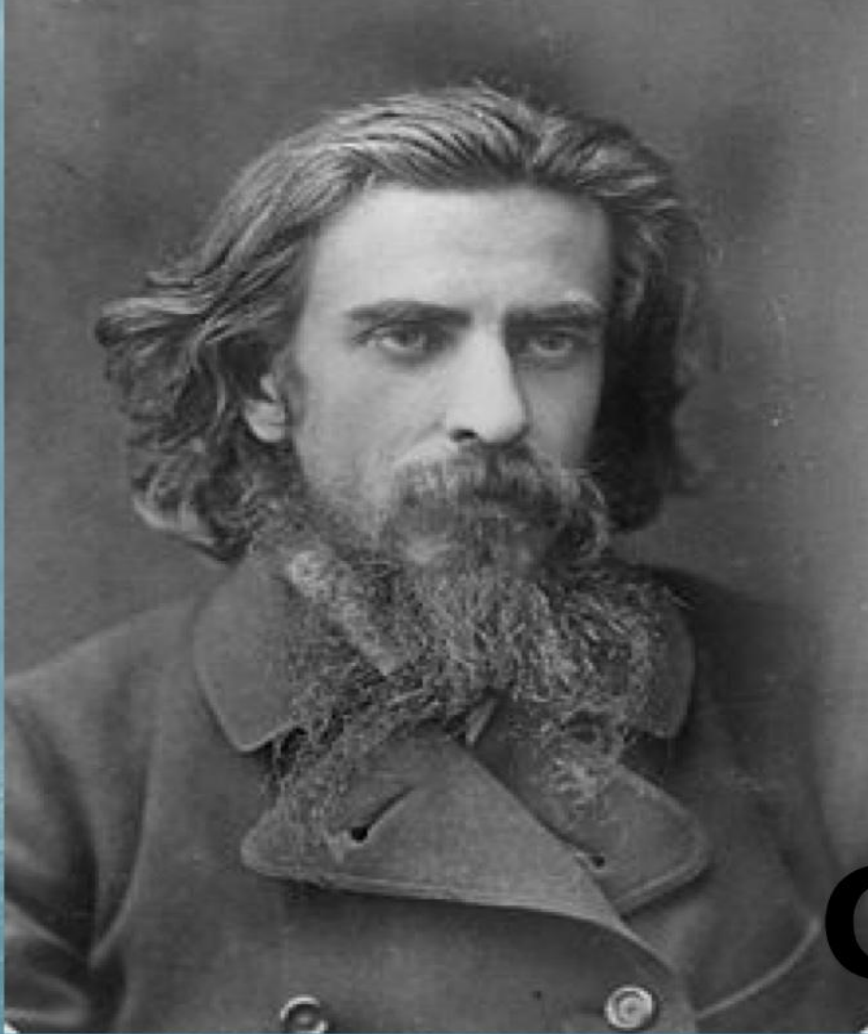
**Стефан Малларме**



**Генрик Ибсен**







**Соловьёв**

# Александр Блок (1880 – 1921)



**Я вам поведал неземное.  
Я все сковал в воздушной  
мгле.**

**В ладье – топор.  
В мечте – герои.  
Так я причаливал**

**к земле.**



*Блок является одним из чудотворцев русского стиха... Обыкновенный поэт отдает людям свои творения, людям самого себя.*

Николай Гумилев

*Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке.  
Одно-единственное движение губ.  
Имя твое – пять букв.*

Марина Цветаева

# Детство



Фотография. Изд.

Он был заботой женщин нежной  
От грубой жизни огражден,  
Летели годы безмятежно,  
Как голубой весенний сон.

Блок «Возвращение Набережную»



# 1884



*Александр был мальчиком тихим, молчаливым, росшим одиноко среди обожавших его женщин — матери, теток, бабки.*

*Вообще, как он сам говорил, «жизненных впечатлений» у него не было очень долго. Семья старательно оберегала его от соприкосновения с «грубой жизнью»*

# Александр Блок в кругу близких.



*А.А.Блок, А.А.Кублицкая-Пиоттух – мать поэта, А.Н.Бекетов, Н.Н.Бекетов, Е.Г.Бекетова, М.А.Бекетова. Шахматово 1894*



# Дом в Шахматове.1880-е.

*В шуточной анкете 1897 года на пункт «место, где я хотел бы жить» Блок ответил: «В Шахматове».*



Рос и воспитывался Блок в семье деда(А.Н.Бекетова), в обстановке «благоуханной глуши» маленькой подмосковной усадьбы Шахматово, где семья неизменно проводила летние месяцы.

Но главное, что сформировало личность и характер поэта, была атмосфера стародавних культурных традиций и преданий бекетовского дома.



*Мне снилась снова ты. В цветах, на шумной сцене,  
Безумная, как страсть, спокойная, как сон,  
А я, повергнутый, склонил свои колени  
И думал: «Счастье там, я снова покорен!»  
Но ты, Офелия, смотрела на Гамлета  
Без счастья, без любви, богиня красоты,  
А розы сыпались на бедного поэта,  
И с розами лились, лились его мечты...  
Ты умерла, вся в розовом сияньи,  
С цветами на груди, с цветами на кудрях.  
А я стоял в твоём благоуханьи,  
С цветами на груди, на голове, в руках...*



## Стихотворные книги:

- «Стихи о Прекрасной Даме» (1904)
- «Распутья» (1902 – 1904)
- «Пузыри земли» (1901- 1905)
- «Город» (1904 – 1908)
- «Нечаянная радость» (1907)
- «Снежная маска» (1907)
- «Земля в снегу» (1908)
- «Ночные часы» (1911)



# Творчество Блока – процесс «вочеловечивания».

- I этап – **«теза»** (поклонение идеалу, Прекрасной Даме).
- II этап – **«антитеза»** (разгул стихии реального мира, утрата идеала).
- III этап – **«синтез»** (обретение новых положительных ценностей, собирательным образом становится Россия).

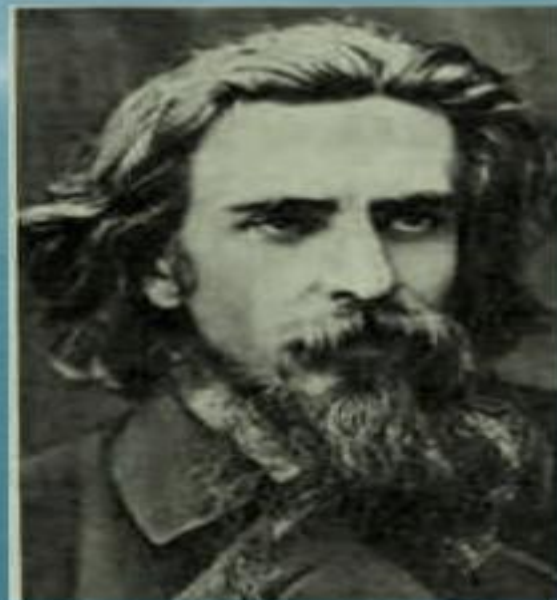


*Выход первой книги  
ввел Александра Блока  
в круг  
видных поэтов.  
1906-1908 годы были  
временем его  
писательского роста и  
успеха.*

Он общается с символистами старшего и младшего поколений -  
Д. Мережковским, З. Гиппиус, В. Брюсовым, К. Бальмонтом, А. Белым,

## Философия Вл. Соловьева

- ❑ «Красота» - единственная сила, способная «мир спасти»
- ❑ «Положительное всеединство»: Красота, Добро, Истина
- ❑ «Вечная Женственность» (Душа Мира, Премудрость Божия, София) – объект платонического культа и созерцательного любования
- ❑ Платоновское «двоемирие», постичь которое можно только путем искусства
- ❑ «Мифологизм» - восприятие мира как «творимой легенды» (миф о Прекрасной Даме)
- ❑ Значения явления безграничны





## Особенности философии Блока:

- всё земное рассматривается через отношение к небесному, вечному, бесконечному;
- вера в скорое пришествие Души Мира – Софии – Царицы Небесной, которое станет знаком изменения и преображения всего сущего;
- «в индивидуальной любви проявляется любовь мировая, и сама любовь к миру открыта через любовь к женщине».



## «Стихи о Прекрасной Даме»

- Соединение традиций культуры XIX века и идеалов «нового мира» (влияние Вл. Соловьева)
- Поэтическое единство различных символов
- Ожидание полного обновления мира
- Сочетание двух миров, «мифического и реального»
- Художественное описание «земных» переживаний и символистское ощущение мира
- Высокий лирический образ-персонаж, выходящий за пределы тюрьмы-бытия

## «Стихи о Прекрасной Даме»

- своеобразный лирический дневник интимных любовных переживаний;
- любовь рисуется как обряд служения чему-то высшему;
- смутные предчувствия, тревожные ожидания, мистические озарения и предзнаменования переполняют стихи;
- идеальный мир противопоставлен реальной действительности, которую поэт передаёт в отвлечениях или обобщённых символах.



Александр Блок  
Стихи  
о прекрасной  
даме.



Издательство  
«Стихи»  
Москва  
1965



# «Стихи о Прекрасной Даме» - первая книга А.Блока. 1904 - 1905



*Мы встречались с тобой на закате,  
Ты веслом рассекала залив,  
Я любил твоё белое платье,  
Утончённость мечты разлюбив...*

*Приближений, сближений. Сгораний –  
Не приемлет лазурная тишь...  
Мы встречались в вечернем тумане,  
Где у берега рябь и камыш,*

13 мая 1902

*Первый поэтический сборник во многом навеян глубоким чувством к  
Любови Дмитриевне Менделеевой и увлечением философскими*

И тяжкий сон житейского сознания  
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.  
Вл. Соловьев

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,  
И молча жду, - *тоскуя и любя*.

Весь горизонт в огне, и близко появление,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты,

И дерзкое возбудишь подозренье,  
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду – и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

4 июня 1901. С. Шахматово.





- Мотив ожидания + мотив страха, драматизм (повторение образа-символа «весь горизонт в огне»)
- Сомнения в воссоединении земного и небесного
- Огонь – символ торжества света и жизни над мраком и смертью, всеобщего очищения
- Облик лирической героини двоится



Вхожу я в темные храмы,  
Свершаю бедный обряд.  
Там жду я Прекрасной Дамы  
В мерцании красных лампад.

В тени у высокой колонны  
Дрожу от скрипа дверей.  
А в лицо мне глядит, озаренный,  
Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам  
Величавой Вечной Жены!  
Высоко бегут по карнизам  
Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,  
Как отрадны Твои черты!  
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,  
Но я верю: Милая – Ты.

1902 г.



## Три облика и три плана лирической героини:

- 1. космический план – Душа Мира**
- 2. религиозный план – Царица Небесная**
- 3. повседневный план – возлюбленная  
(угадываются черты Л.Д. Менделеевой)**



# Черты стиля поэзии Блока

- Пересоздание тривиальных для русской поэзии форм и жанров
- Используется дольник
- Переосмысление образного строя в поэзии
- Эксперименты с рифмой
- Сближение лирики и иронии