

Появление жанра эссе в эпоху Возрождения

XVI в.

Предпосылки жанра

- начало ренессансного гуманизма
- Развитие естественных наук
- поиск путей свободы личности
- человек при помощи науки стремился к познанию всеобщего, к познанию всей Вселенной. В том числе и себя самого
- Монтень - человек конца эпохи Возрождения

Предпосылки возникновения жанра в восточной культуре

- Японская бессюжетная проза, жанр «дзуйхитсу» - «следуй за кистью»
- XI век - золотой век японской истории, во времена эпохи Хэйан – эпохи «мира и покоя».
- Эссе Сэй Сёнагон («Записки у изголовья»), Камо Тэмей («Записки в келье»), Еси Кэнко («В часы досуга»).
- Аналогичный жанр в китайской литературе - «суйби» («по следам кисти»)
- «Поучение Владимира Мономаха» - образец эссеизма XII века



Мишель Эйкем де Монтень
(фр. Michel Eyquem de
Montaigne, 1533—1592)

- писатель

- философ

- автор книги «Эссе» -
«Опыты»

- имел прозвище

«французский Сократ»

Мишель Эйкем де Монтень

- получил блестящее по тем временам образование
- в совершенстве овладел латынью и читал в подлинниках произведения римских философов, прозаиков, драматургов, а также греческих поэтов и мыслителей, переведенные на латынь
- окончил колледж, один из известнейших университетов южной Франции в Тулузе
- был назначен королевским советником городского парламента в Бордо, дважды избирался мэром, но затем отказался от этой должности, сосредоточившись на литературном труде

Возникновение эссе

- Культурно-социальная среда: период религиозных войн, годы смутного времени
- Оставив службу советника парламента в Бордо, Монтень посвящает десятилетие работе над "Опытами", первое издание которых, первоначально в двух книгах, появляется в 1580 г.
- пошел по пути, избранному всей эпохой, – в направлении к человеку: в духе гуманистической традиции, с полнотой доверия отнесся к природе человека, обнаруживая ее черты через самопознание: *«в ней (книге) кое-какие следы моего характера и моих мыслей»*; *«содержание моей книги – я сам»*

Произведение одного автора создало жанр, поступательно развивающийся более 5 ВЕКОВ

- Индивидуальный творец определил сущность жанра – эссе направлено на самораскрытие автора на глазах у читателя-единомышленника
- все работы, касающиеся эссе, цитируют Монтеня
- «Моя книга в такой же степени создана мной, в какой я сам создан моей книгой. Это книга, неотделимая от своего автора, книга, составлявшая мое основное занятие, неотъемлемую часть моей жизни, а не занятие, имевшее какие-то особые, посторонние цели, как бывает обычно с другими книгами»

Особенность нового жанра

- эссеист не способен быть объективным", так как "эссе - это продукт давления двух очевидно противоположных авторских намерений: описать реальность такой, какая она есть и навязать свой взгляд на нее» (Ж. Террасс)
- доминирование функции «убеждения»: «в любом эссе голос, говорящий с нами вступает в отношения лишь с нами. Мы сами и эссеист - герои эссе, так как он пытается убедить нас принять его взгляд на рассматриваемый предмет" (Р. Скулз и К.Клаус)

Что объединяет отдельные главы «Опытов» в книгу?

- самопознание - ведущий мотив к написанию и основной сюжет "Опытов"
- содержание "Опытов" далеко не исчерпывается авторским анализом собственного «я»: Монтень "выходит на сцену не один. Он приглашает посмотреть на мир с ним, Монтенем или без него, так как он движим сильным желанием знать и понимать" (Ж. Террас)
- произведение Монтеня содержит философские, исторические, политические, религиозные, лингвистические, педагогические, этические и др. воззрения автора
- «Опыты» исследуют мир, но отправной точкой такого исследования является личность автора

Монтень о своей книге

- «Это искренняя книга, читатель... Если бы я писал эту книгу, чтобы снискать благоволение света, я бы принарядился и показал себя в полном параде. Но я хочу, чтобы меня видели в моём простом, естественном и обыденном виде, непринуждённым и безыскусственным, ибо я рисую не для кого-либо иного, а для себя самого»

Темы эссе Монтеня

- Эссе включает разнообразные способы постижения мира, не ограничиваясь одной из них
- «Опыты» Монтеня принадлежат истории литературы, истории философии, истории нравов

Образ автора

- Монтень не утопист или энтузиаст – он **скептик**
- **мир дан в присутствии говорящего**, под его взглядом, он все время подчеркивает: **я так вижу**
- Монтень постоянно напоминает, что мыслить и говорить его учит собственная жизнь
- занял позицию стороннего наблюдателя в стремлении оставаться независимым
- говорит не как оратор, а как интимный собеседник, рассчитывающий на самых близких людей

Образ автора Монтеня

- Творческую личность эссеиста характеризует высочайшая степень духовной и эмоциональной активности
- расположенность к диалогу, повышенная инициативность; высокая степень компетентности
- стремится к контакту с **читателем**, современником автора, близкому ему по мировоззрению, интересу к литературе, уровню интеллекта и образования

Композиция эссе Монтеня

- **Структура** свободная, как правило, мозаичная.
- Если эссе рассказывает о каком-либо персонаже, то в тексте переплетаются эпизоды его жизни, описание эпохи, в которой он жил, наблюдения и выводы, сценки и т. д.
- Эссеист в текст вставляет сценки из своей собственной жизни, может заочно происходить сравнение двух эпох.
- включает в себя элементы исповеди, дневниковые записи, заметки, воспоминания, автобиографию, письма и др.

Стиль М.Монтеня

- порядок в эссе сломан
- ссылки Монтеня на свою некомпетентность, забывчивость, «слабость ума»
- ориентация на разговорную речь, непринужденный и фамильярный тон : «Слюна паршивой дворняжки, забрызгав руку Сократа, может погубить всю его мудрость, все его великие и глубокомысленные идеи, уничтожить их дотла, не оставив и следа от его бывшего знания»
- эссе усеяны многочисленными цитатами из античных авторов, демонстрируют множество разноречивых возможностей

Эпоха гуманизма создала «Опыты»

- Предмет «Опытов» - это человек, человеческая судьба и жизнь
- Уважение природы, характерное для людей эпохи Возрождения: "Не беспокойтесь, что не сумеете умереть: сама природа, когда придет срок, достаточно основательно научит вас этому. Она сама все за вас сделает, не занимайте этим своих мыслей.«
- Цель человека - вслушиваться в природу
- Человек в «Опытах» - часть природы и подчиняется естественным законам
- «Когда я играю со своей кошкой, кто знает, не забавляется ли скорее она мною, нежели я ею!»

Размышления о Боге и бессмертии души

- предлагает обзор толкований древними авторами идеи божества
- оказался перед противоречием: если бог существует, он - существо одушевленное, если он существо одушевленное, то он имеет органы чувств, а если он имеет органы чувств, то он подвержен развращающему влиянию страстей
- Слабость человеческого разума, считает писатель, не в состоянии рационально обосновать веру, которая может быть обнаружена только в «откровении»
- превращает бога в абстрактную сущность, имеющую значение некой первопричины

Итоги «Опытов»

- замысленные как сочинение интимное, "Опыты" вскоре стали литературным произведением национального масштаба, оказавшим огромное влияние на формирование философской, этической, политической мысли не только Франции, но и других европейских стран
- Жанр эссе обновлялся от автора к автору, становясь наджанровой системой
- Тексты эссе сохраняли стремление к научному и художественному исследованию человека