

К уроку по рассказу В. Катаева «На даче»

7 КЛАСС



*Валентин
Петрович
Катаев*

Антитеза

Антитеза (от греч. antithesis – противоречие, противоположение) – резко выраженное противопоставление понятий или явлений. Антитеза усиливает эмоциональную окраску речи и подчеркивает высказываемую с ее помощью мысль. Иногда по принципу антитезы построено все произведение, что может найти отражение в их заглавиях (например, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера и др.).

Подготовка к восприятию рассказа

Какие ассоциации вызывает у вас слово «дача»? Как вы думаете, о чем может быть рассказ с таким названием?

В рассказе В. Катаева «На даче», с которым мы будем знакомиться на уроке, действительно есть слова и словосочетания, передающие атмосферу летнего отдыха: сонные сосны подмосковной дачи, сад, дорожки. В то же время вам встретятся и такие слова: зенитки, фугаски, шрапнель, трассирующие пули. Знаете ли вы значение этих слов? Какая тематика объединяет эти слова? (Они объединены военной тематикой.)

Выявление восприятия

В начале урока вы обратили внимание на контраст между заглавием и военной тематикой рассказа. Где еще в тексте встречается контраст (антитеза) и какова роль этого приема?

- между названием рассказа и его проблемой (название – «На даче»; проблема – беззащитность мирных жителей во время бомбежки, испытывающих не только физические, но и психологические страдания);
- между двумя эпизодами (в первом говорится о реальной опасности – ночном налете, во втором – о мнимой опасности);
- между описаниями предрассветного дачного пейзажа («...сонных сосен подмосковной дачи» и «настойчивых» и «угрожающих» звуков воздушной тревоги, завершающихся метафорой «окрестности кричали») и ночного воздушного боя (неподвижный Марс; разрушительные последствия воздушной атаки подчеркиваются описанием «равнодушного неба»);
- между поведением персонажей и ситуациями, в которых они оказываются (поведение детей во время ночного воздушного налета и поведение Жени днем, когда реальная

Обсуждение результатов исследовательского задания

1. С помощью каких средств передается общая атмосфера в рассказе?

(Необходимо обратить внимание на:

- использование глаголов действия (стреляли зенитки – осколки сыпались, свистя и сбивая ветки – осколки стучали);
- экспрессивно окрашенную лексику (дача тряслась – лучи прожекторов метались и др.);
- олицетворения (крик паровоза на ближайшей станции, окрестности кричали, бомбардировщик, пробирающийся..., дача тряслась, бегали звезды);
- сравнения (как пальцы слепого, щупающие темное лицо убийцы; рокот, похожий на полоскание горла);
- повторы, с помощью которых достигается усиление впечатления («Вокруг стреляли зенитки. Сотни зениток...», «Оно застыло... Оно стало как маска»).

* * *

2. Как вам кажется, чему служит контраст как способ организации художественного текста?

3. Какие чувства испытывали родители, слыша «крик паровоза» и «тревожные голоса людей»?

О чем «кричали окрестности»? Уверены ли родители в безопасности детей и самих себя?

Показывают ли они свои чувства или стараются скрыть их?

Найдите в тексте слова, подтверждающие ваш ответ.

Как вы понимаете значение слова УЯЗВИМЫЙ? (Учитель записывает на доске это слово и просит учеников объяснить его значение: слабый, открытый, незащищенный, неспособный к сопротивлению, доступный, восприимчивый к резким словам, ранимый.) В каком из этих значений можно использовать данное слово, чтобы охарактеризовать положение людей на даче во время воздушного налета?



* * *

4. «Война способна принести гражданскому населению страдания даже без бомбежек и авиационных налетов», – писал в одной из работ Х.-П. Гассер.

Кого вы бы могли отнести к гражданскому населению? (После того как школьники выскажут свои предположения, учитель знакомит их с понятием: «гражданское население, или гражданские лица, – лица, не входящие в состав вооруженных сил и не принимающие участия в военных действиях».)

Какие страдания имел в виду автор высказывания? Подтвердите свой ответ текстом рассказа В. Катаева.

(Мирные люди в ситуации вооруженного конфликта наряду с физическими могут испытывать и психологические страдания, вызванные самой обстановкой неопределенности, постоянными лишениями, тревогой за близких, ощущением беспомощности и беззащитности.)



Выводы по исследовательскому заданию

В результате проделанной работы делается вывод о том, что контраст является не только одним из приемов, но также способом организации всего художественного текста. Роль этого приема заключается в том, что контраст между тематикой рассказа и тональностью, которую задает его название, контраст в описаниях и деталях (тишина дачного пейзажа, звуки воздушной тревоги, бомбежка, игра «в маленьких») подчеркивает беззащитность тех, о ком говорится в рассказе.

Выводы по обсуждаемой в разделе этико-правовой проблеме

Мирные люди не участвуют в вооруженном конфликте, они беззащитны и уязвимы. Война может нести им не только физические, но и психологические страдания.