

# Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского

Автор: Жукова Татьяна Ивановна  
Учитель литературы  
МОУ ЧСШ №1

# Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского

## **«Дорога чести»**

Цель: *проследить, как формируется характер любимого героя Толстого;  
заглянуть в сложный мир его душевных переживаний.*

## **«Люди как реки...»**

---

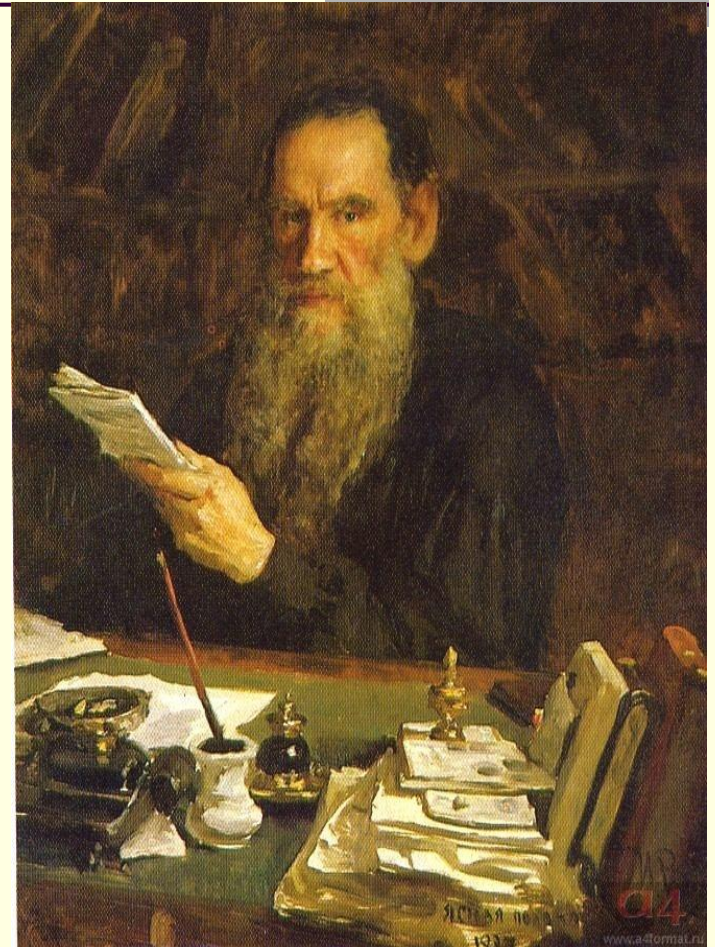
***«Люди как реки: вода во всех одинаковая и везде одна и та же, но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая, то чистая, то холодная, то мутная, то теплая. Каждый человек носит в себе зачатки всех свойств людских и иногда проявляет одни, иногда другие...»***

**(Л.Н.Толстой. Воскресение.)**

# «Чтобы жить честно...»

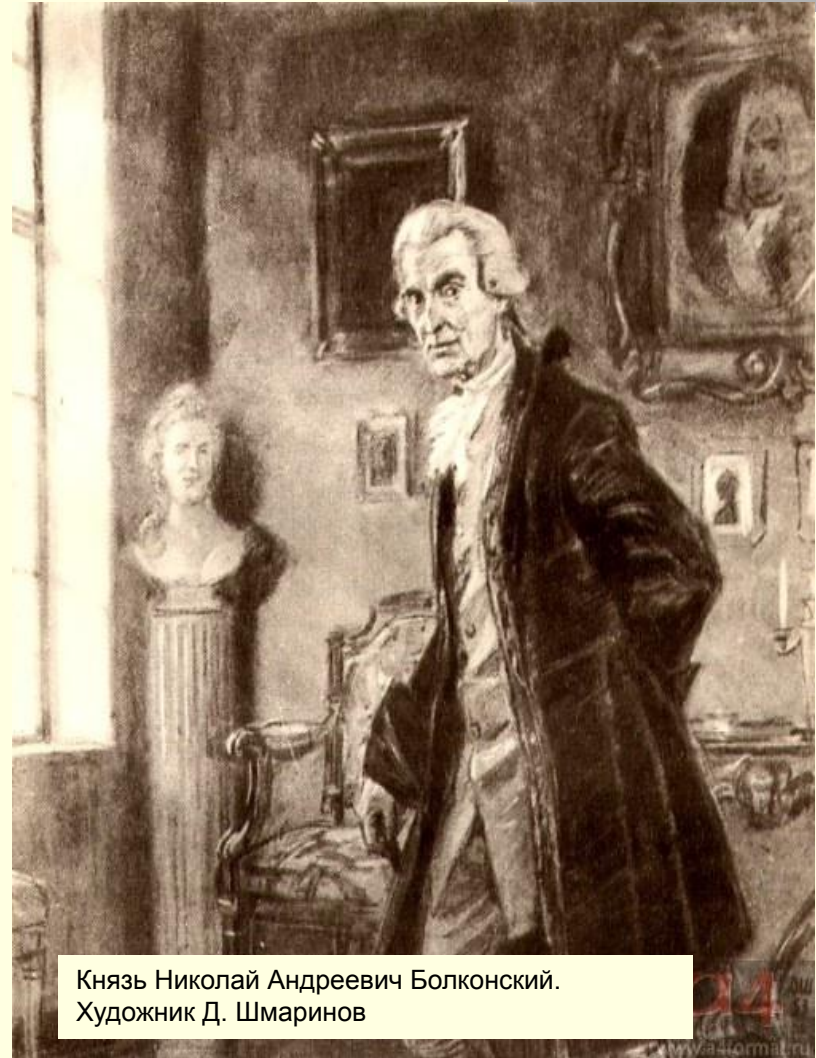
## *Нравственный кодекс Л.Н.Толстого*

**"Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость" (из письма Толстого от 18 октября 1857 года).**



# Семья Болконских

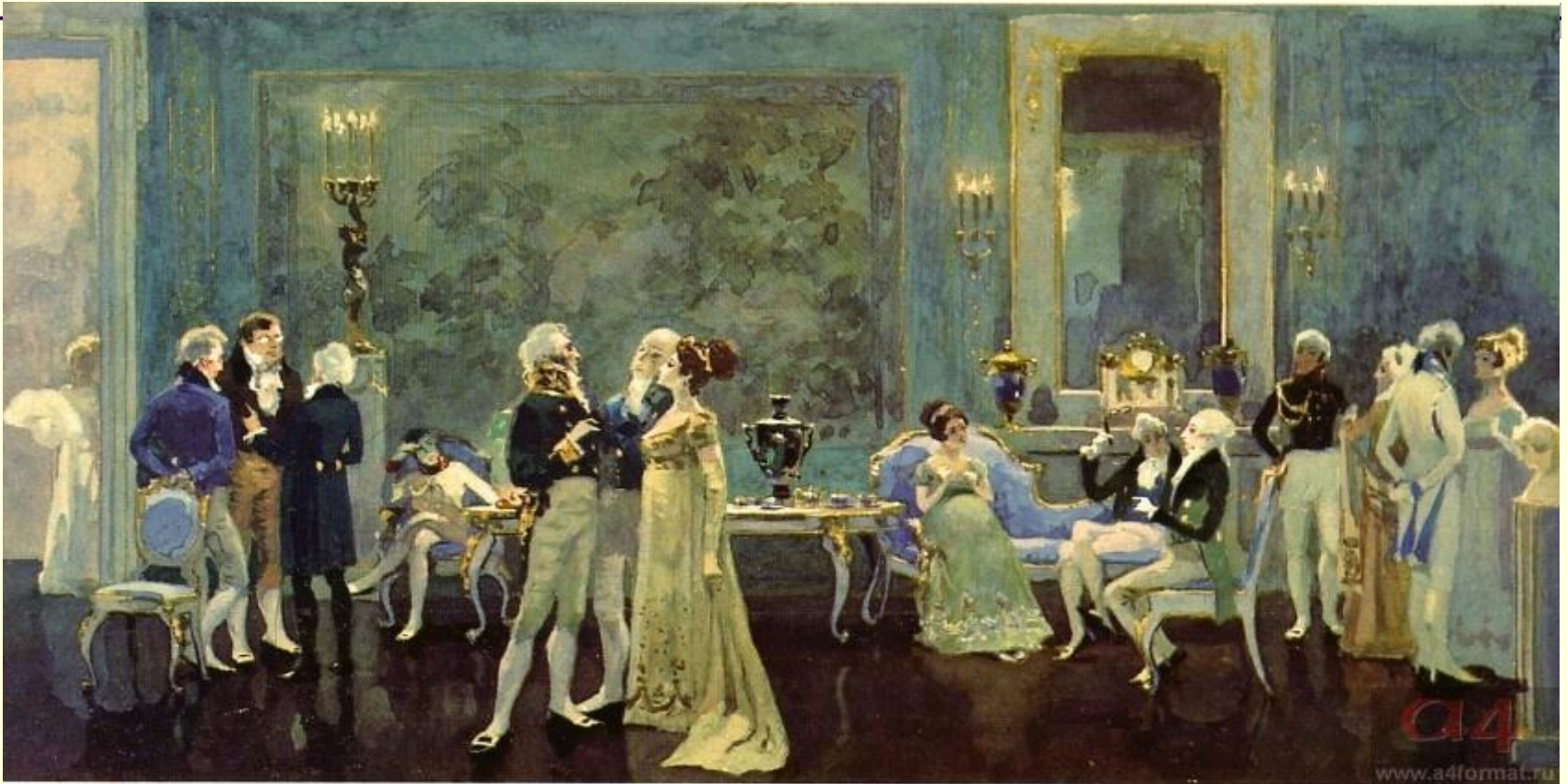
*«Люди как реки»: у каждого свое русло, свой исток. Исток этот – родной дом, семья, её традиции, уклад.*



Князь Николай Андреевич Болконский.  
Художник Д. Шмаинов

# І. Первое знакомство.

## *Отношение к светскому обществу*



Вечер в салоне А. П. Шерер. Взаимоотношения с окружающими. [Видеофрагмент](#)  
***Почему он здесь "чужой"?***

## II. Духовный кризис. Уход на войну.



Напутствие Болконского-отца  
Андрею. Художник В. Серов



Княжна Марья благословляет брата  
образом. Художник А. Николаев

*«...Хочу славы, хочу быть известным людям».*

---





# Шенграбен.

*Эпизод на батарее Тушина.*



Батарея Тушина. Художник А. Николаев.

# Аустерлиц.

## Подвиг князя Андрея.

**«Вот оно!» — думал князь Андрей, схватив древко знамени и с наслаждением слыша свист пуль, очевидно направленных именно против него».**

[видеофрагмент](#)

**Ранение. Встреча с кумиром, Наполеоном.**

**Небо Аустерлица. Какое оно? Что привлекло князя Андрея в нём? [видеофрагмент](#)**



Князь Андрей со знаменем в руках в атаке под Аустерлицем. Художник В. Серов.

### **III. Возвращение после ранения. «Душенька моя...Бог милостив...»**

***Смерть жены.  
Разочарование в  
честолюбивых  
мечтах.  
«Князь Андрей  
после  
Аустерлицкой  
кампании твердо  
решил никогда не  
служить более в  
военной  
службе;...»***



## IV. Постепенное пробуждение от нравственного кризиса.

*«Надо жить, надо любить, надо верить».*



Художник А. Николаев.

a4  
www.a4format.ru

видеофрагмент

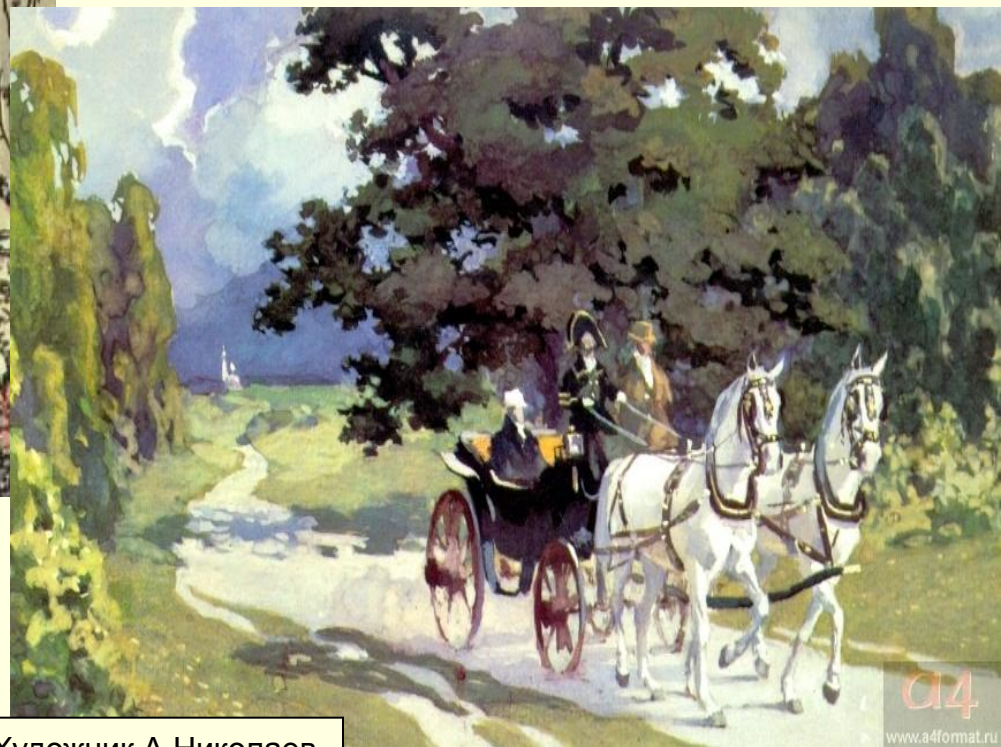
# Встреча с дубом.



«Дуб, с которым мы  
были согласны». [видеофрагмент](#)

«Весь преображённый»; «сочная,  
тёмная зелень»; «дуб... млеет, чуть  
колыхаясь в лучах солнца»...

[видеофрагмент](#)



Художник А. Николаев

## Петербург. Август 1809 года.

---

*«Он испытывал теперь в Петербурге чувство, подобное тому, какое он испытывал накануне сражения. Когда его томило беспокойное любопытство и непреодолимо тянуло в высшие сферы, туда, где готовилось будущее, от которого зависели судьбы миллионов.»*

*«Первое время своего знакомства со Сперанским князь Андрей питал к нему страстное чувство восхищения, похожее на то, которое он когда-то испытывал к Бонапарте.» (т. 2. ч. 3. гл. IV--VI, XVIII).*

# Участие в законодательной деятельности Сперанского

*«Князь Андрей смотрел близко в эти зеркальные, не пропускающие к себе глаза, и ему стало смешно, как он мог ждать чего-нибудь от Сперанского и от всей своей деятельности, связанной с ним, и как мог он приписывать важность тому, что делал Сперанский.»*

*Почему разочаровывается князь Андрей в государственной службе?*



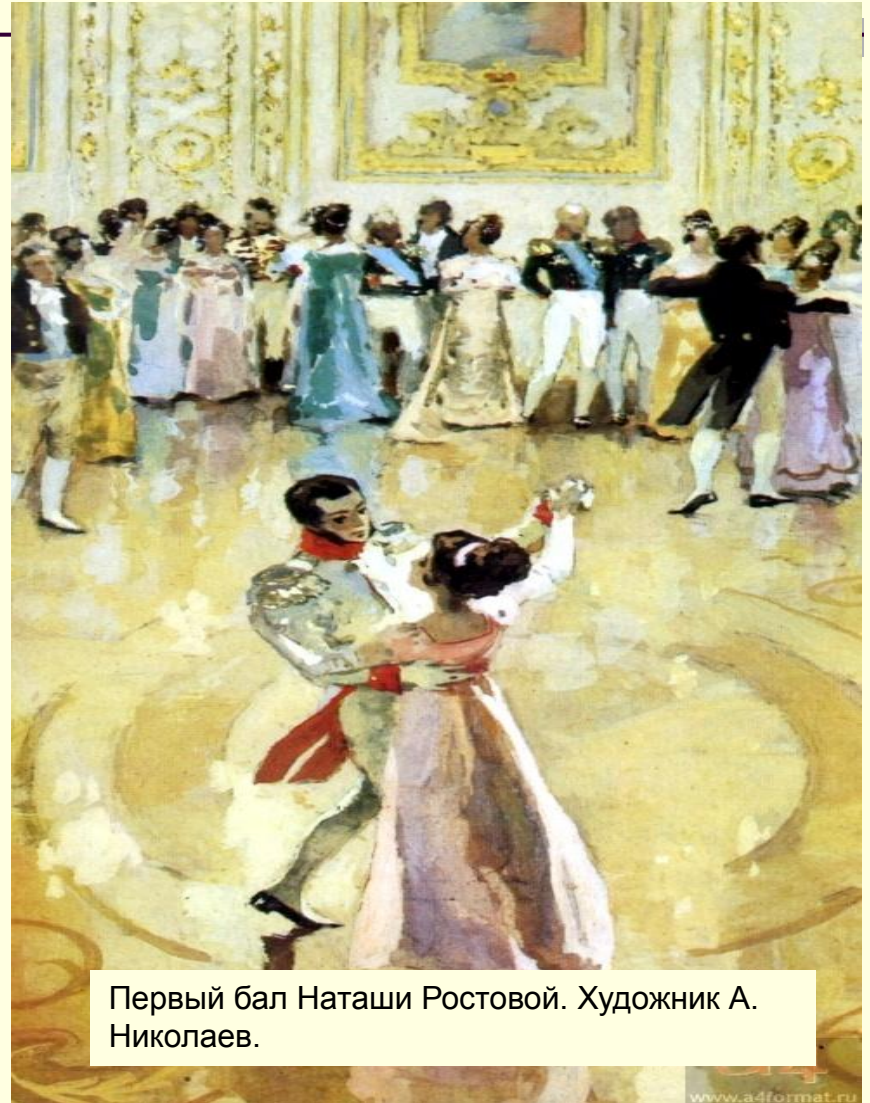
М.М. Сперанский. Неизвестный художник

# Бал

## Знакомство на балу [видеофрагмент](#)

*Чем Наташа привлекла  
внимание князя Андрея?*

*Как после встречи с  
Наташей изменился  
внешне князь Андрей,  
изменилось его  
отношение к жизни (гл. 19,  
гл. 22)?*



Первый бал Наташи Ростовой. Художник А. Николаев.

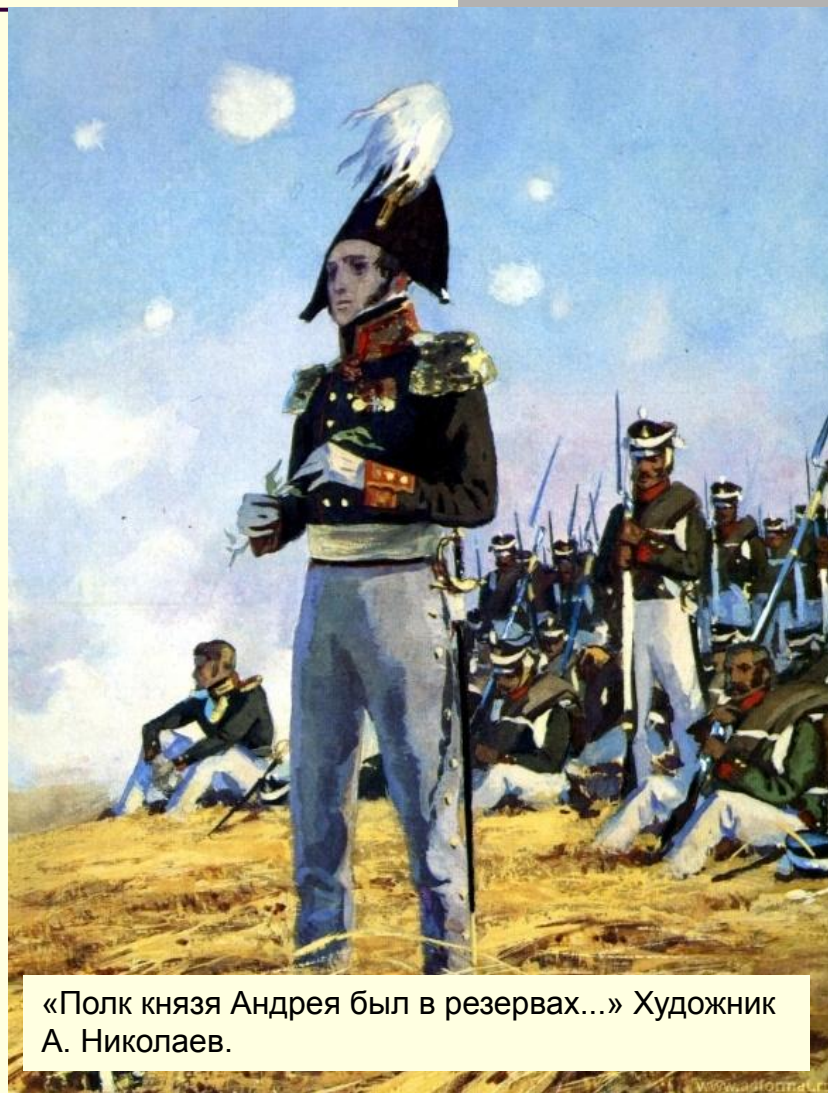


## V. Князь Андрей в период войны 1812 года.

*Отказ служить при штабе.*

*Почему князь Андрей уверен в победе?*

*видеофрагмент*



«Полк князя Андрея был в резервах...» Художник А. Николаев.

## Участие в Бородинской битве, ранение



Ранение князя Андрея на Бородинском поле.  
Художник Н. Самокиш

# VI. Последние мгновения жизни и смерть Андрея Болконского.

*«...Да, смерть — пробуждение».*

**Встреча с  
Наташей -  
прощение.**

видеофрагмент



Свидание Наташи с раненым князем Андреем в Мытищах. Художник Л. Пастернак

## VII. После войны с Наполеоном. (Эпилог).

*Сын Андрея  
Болконского –  
Николенька*



---

***Домашнее задание.*** Составить графический план "Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского", отметив и прокомментировав кульминационные, поворотные моменты его жизни.



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)





[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)



[Вернуться к презентации](#)