

# Чудо в красках





**Палех — старинное русское село Владимиро-Суздальской земли, (ныне Ивановская область) один из центров древнерусского искусства «палехская роспись».**

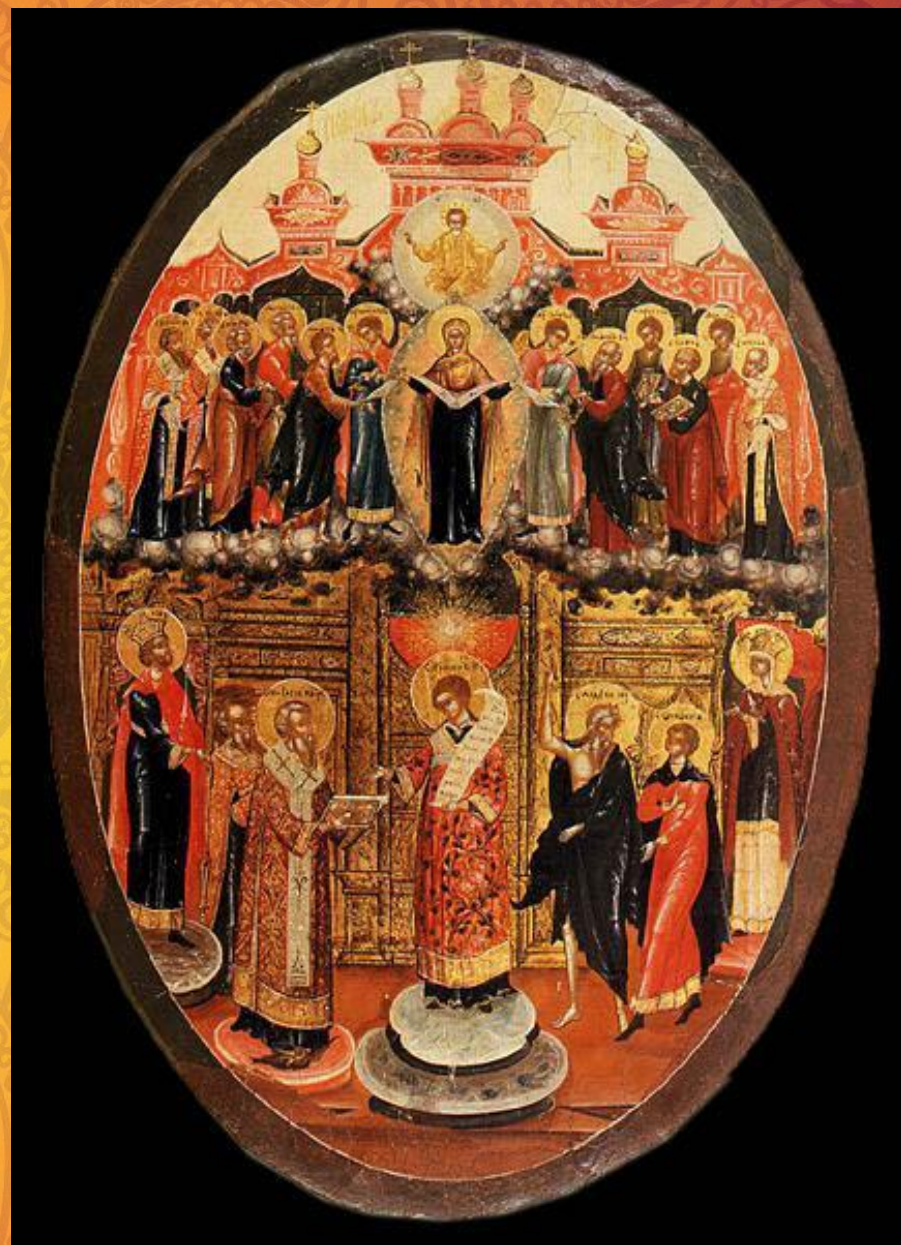
## Старый Палех. 1928 год



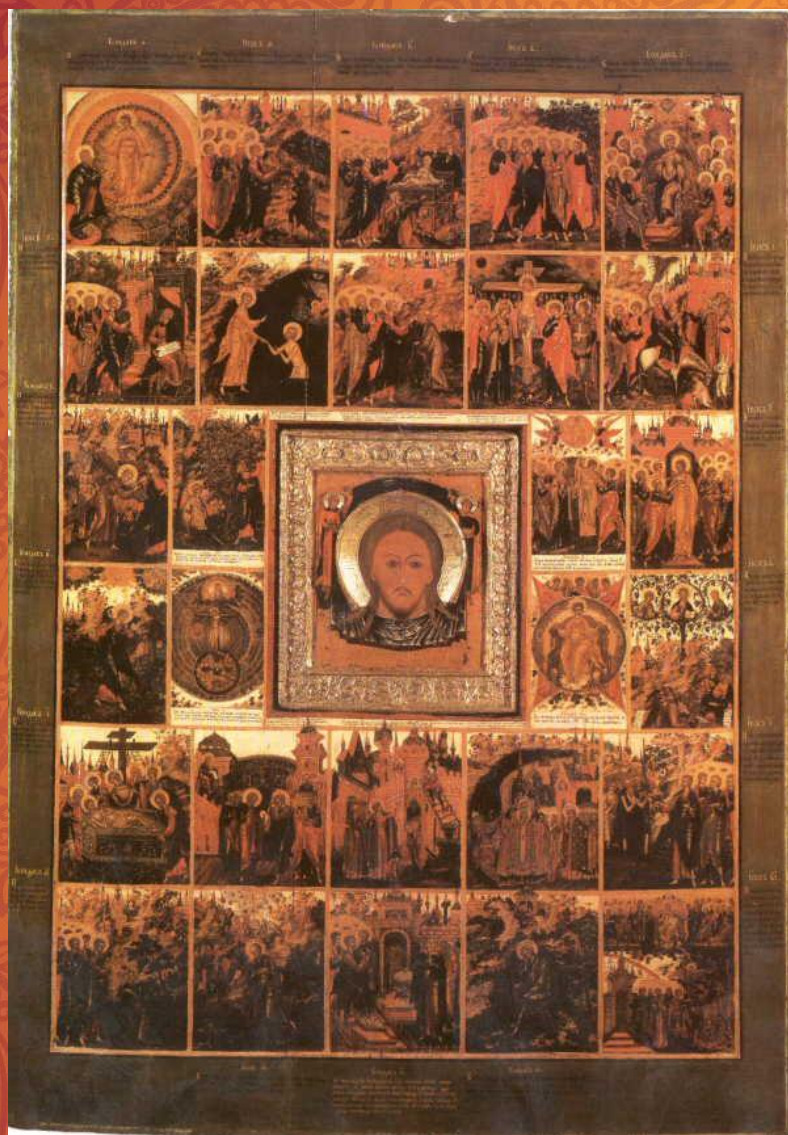
**Палех или палехская миниатюра –  
один из традиционных русских художественных промыслов,  
вид лаковой живописи.**

**Народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области,  
представляет собой лаковые миниатюры темперой на папье-маше.  
С XVIII века Палех – центр иконописи в традициях русской живописи XV-XVII веков.**

**Палехский иконописный стиль сложился под влиянием московской, новгородской, строгановской и ярославской иконописных школ. Палехские иконы славились особой тонкостью письма с применением золота на одеждах святых и в орнаментах.**



**Икона «Покров Богоматери»**



**Писание икон подразделялось на несколько этапов, каждый из которых выполнялся разными мастерами: один грунтовал доску, второй (знаменщик) наносил контур будущей иконы, третий писал доличное – всю композицию, кроме ликов – их писал художник-личник. Имена и тексты писал мастер-подписывальщик, заканчивал работу над иконой олифщик.**

**Икона «Акафист Спасителю»**

**В середине XIX века в Палехе работало несколько мастерских, крупнейшими среди которых были заведения Сафоновых, Белоусовых, Коровыйкиных, Париловых.**



**Икона «Преображение»**

**После событий 1917 года перед палехскими иконописцами встала необходимость поиска новых форм реализации своего творческого потенциала.**

**В 1918 году мастера объединились в Палехскую художественную декоративную артель, выпускавшую деревянные изделия с росписью. В 1923 году они были представлены на художественно-промышленной выставке в Москве и удостоены диплома второй степени.**





**Днем рождения палехского искусства в советское время принято считать основание 5 декабря 1924 года "Артели древней живописи".**

**Первоначально в "Артель" вошли семь человек: Иван Голиков, Иван Баканов, Александр и Иван Зубковы, Александр и Владимир Котухины, Иван Маркичев. Вскоре к ним присоединились Дмитрий Буторин, Алексей Ватагин и другие.**

**В 1925 году работы палешан получили признание на Международной выставке в Париже.**





**В марте 1935 года артель преобразована в "Товарищество художников Палеха". В 1940 году оно было закрыто, в 1943 году – восстановлено. В 1954 году "Товарищество" преобразовано в Художественно-производственные мастерские. В этом же году было создано Палехское отделение Союза художников РСФСР. В 1989 году мастерские были закрыты.**



**Сейчас палехская живопись  
процветает. Она стала  
известна всему миру и  
ценится среди любителей  
декоративной живописи.**





Для стиля палехской живописи характерны тонкий и плавный рисунок на преимущественно черном фоне, обилие золотой штриховки, четкость силуэта уплощенных фигур, подчас полностью покрывающих поверхность крышки и боковых стенок шкатулок. Декоративность пейзажа и архитектуры, вытянутые изящные пропорции фигур, колорит, построенный на сочетании красного, желтого и зеленого цветов, восходят к традициям древнерусской иконописи. Композиция обычно обрамляется изысканным орнаментом, выполненным твореным золотом.

**«Сказка о царе  
Салтане»**



**Процесс рождения палехской миниатюры длителен и сложен. В зависимости от формы, сложности композиции на изготовлении будущей шкатулки затрачивается от нескольких дней до нескольких месяцев. Предметы, предназначенные под роспись, изготавливаются из папье-маше.**

**Поверхность под живопись выравнивается, зачищается шкуркой и грунтуется до трех раз. Грунт состоит из сажи, речной глины и олифы (вареное масло); наносится три раза щетинной кистью и выравнивается ровной дощечкой – шпателем. Каждый слой просушивается, шлифуется и зачищается пемзой.**



**После грунтовки на наружные стороны поверхности наносится сажа, растворенная на масляном лаке несколькими слоями. После просушки чёрные поверхности покрывают три-четыре раза чёрным лаком. Внутренние части изделия покрываются красным лаком. Затем весь полуфабрикат покрывают светлым лаком.**



**Процесс нанесения красок на предмет.**

**Закончив роспись миниатюры, художник ставит свою подпись. Затем изделие еще раз покрывается лаком, просушивается в печи и поступает в окончательную отделку лаком, полировку плюшем, бархатом или войлоком на особом полировальном круге. Заканчивается весь процесс полировкой вручную. Поверхность покрывается салом и обрабатывается в течение часа ладонью, смоченной водой. Таким образом, художники добиваются от поверхности миниатюры особого зеркального блеска, что дает изображению дополнительную глубину и заставляет краски «звучать» более насыщенно.**





«Битва»





«Тройка»

«Музыканты»





**«Куликовская битва»**



**«Палех – село-академия народная» – так охарактеризовал Палех хранитель христианских и русских древностей в первом в Москве Публичном музее, заведующий архивом Оружейной палаты Г.Д.Филимонов в 1863 году. Это определение не утратило своей значимости и в настоящее время.**