

Чудо в красках





Палех — старинное русское село Владимиро-Суздальской земли, (ныне Ивановская область) один из центров древнерусского искусства «палехская роспись».

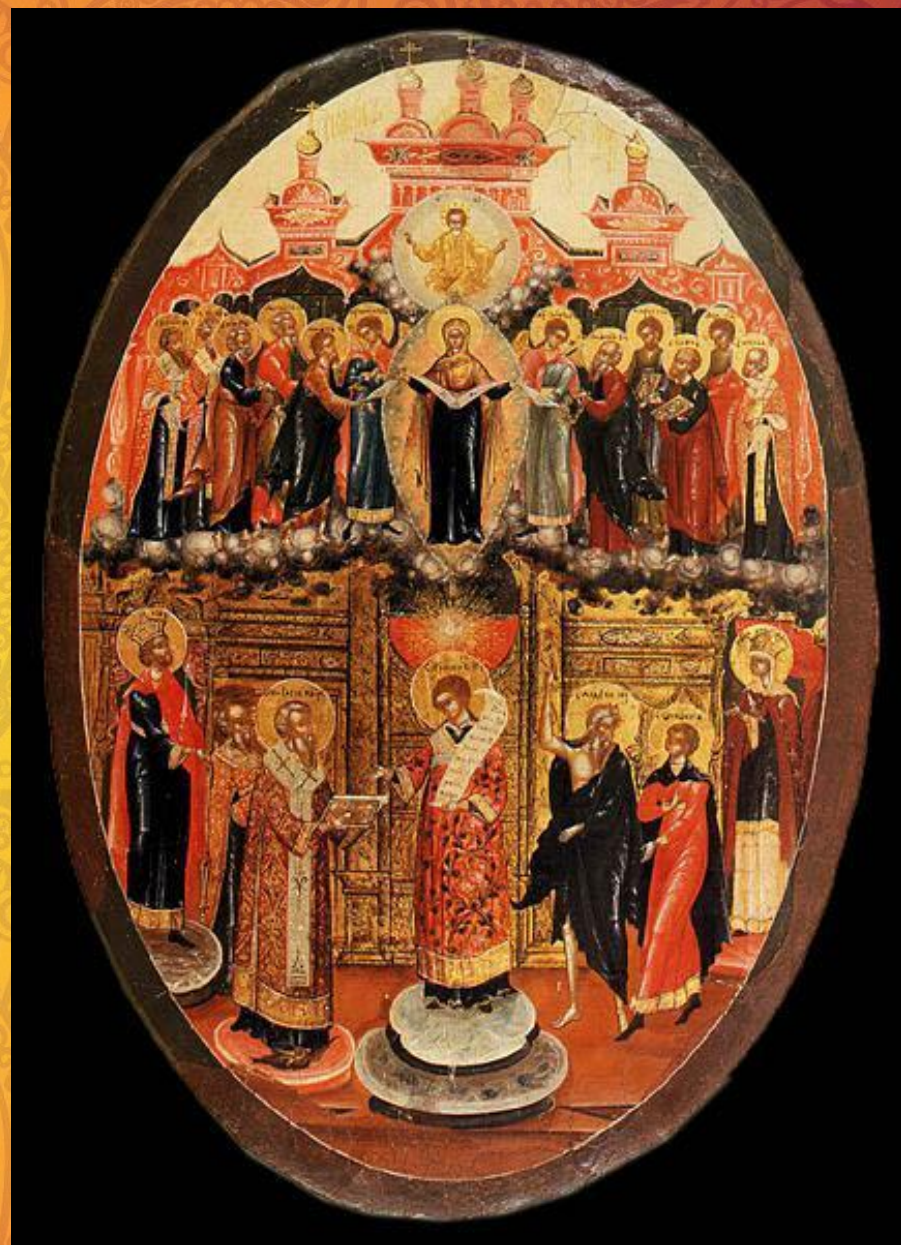
Старый Палех. 1928 год



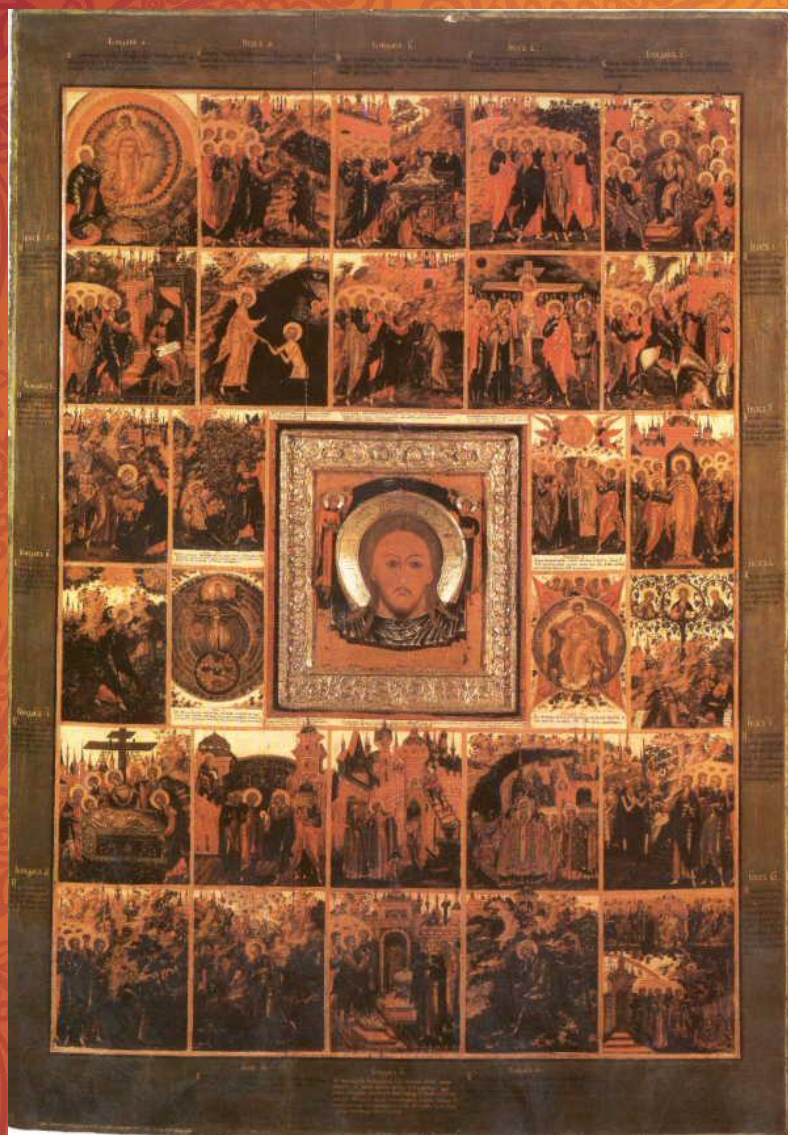
**Палех или палехская миниатюра –
один из традиционных русских художественных промыслов,
вид лаковой живописи.**

**Народный промысел, развившийся в поселке Палех Ивановской области,
представляет собой лаковые миниатюры темперой на папье-маше.
С XVIII века Палех – центр иконописи в традициях русской живописи XV-XVII веков.**

Палехский иконописный стиль сложился под влиянием московской, новгородской, строгановской и ярославской иконописных школ. Палехские иконы славились особой тонкостью письма с применением золота на одеждах святых и в орнаментах.



**Икона «Покров
Богоматери»**



Писание икон подразделялось на несколько этапов, каждый из которых выполнялся разными мастерами: один грунтовал доску, второй (знаменщик) наносил контур будущей иконы, третий писал доличное – всю композицию, кроме ликов – их писал художник-личник. Имена и тексты писал мастер-подписывальщик, заканчивал работу над иконой олифщик.

Икона «Акафист Спасителю»

В середине XIX века в Палехе работало несколько мастерских, крупнейшими среди которых были заведения Сафоновых, Белоусовых, Коровыйкиных, Париловых.



Икона «Преображение»

После событий 1917 года перед палехскими иконописцами встала необходимость поиска новых форм реализации своего творческого потенциала.

В 1918 году мастера объединились в Палехскую художественную декоративную артель, выпускавшую деревянные изделия с росписью. В 1923 году они были представлены на художественно-промышленной выставке в Москве и удостоены диплома второй степени.





Днем рождения палехского искусства в советское время принято считать основание 5 декабря 1924 года "Артели древней живописи".

Первоначально в "Артель" вошли семь человек: Иван Голиков, Иван Баканов, Александр и Иван Зубковы, Александр и Владимир Котухины, Иван Маркичев. Вскоре к ним присоединились Дмитрий Буторин, Алексей Ватагин и другие.

В 1925 году работы палешан получили признание на Международной выставке в Париже.



В марте 1935 года артель преобразована в "Товарищество художников Палеха". В 1940 году оно было закрыто, в 1943 году – восстановлено. В 1954 году "Товарищество" преобразовано в Художественно-производственные мастерские. В этом же году было создано Палехское отделение Союза художников РСФСР. В 1989 году мастерские были закрыты.



**Сейчас палехская живопись
процветает. Она стала
известна всему миру и
ценится среди любителей
декоративной живописи.**





Для стиля палехской живописи характерны тонкий и плавный рисунок на преимущественно черном фоне, обилие золотой штриховки, четкость силуэта уплощенных фигур, подчас полностью покрывающих поверхность крышки и боковых стенок шкатулок. Декоративность пейзажа и архитектуры, вытянутые изящные пропорции фигур, колорит, построенный на сочетании красного, желтого и зеленого цветов, восходят к традициям древнерусской иконописи. Композиция обычно обрамляется изысканным орнаментом, выполненным твореным золотом.

**«Сказка о царе
Салтане»**



Процесс рождения палехской миниатюры длителен и сложен. В зависимости от формы, сложности композиции на изготовлении будущей шкатулки затрачивается от нескольких дней до нескольких месяцев. Предметы, предназначенные под роспись, изготавливаются из папье-маше.

Поверхность под живопись выравнивается, зачищается шкуркой и грунтуется до трех раз. Грунт состоит из сажи, речной глины и олифы (вареное масло); наносится три раза щетинной кистью и выравнивается ровной дощечкой – шпателем. Каждый слой просушивается, шлифуется и зачищается пемзой.



После грунтовки на наружные стороны поверхности наносится сажа, растворенная на масляном лаке несколькими слоями. После просушки чёрные поверхности покрывают три-четыре раза чёрным лаком. Внутренние части изделия покрываются красным лаком. Затем весь полуфабрикат покрывают светлым лаком.



Процесс нанесения красок на предмет.

Закончив роспись миниатюры, художник ставит свою подпись. Затем изделие еще раз покрывается лаком, просушивается в печи и поступает в окончательную отделку лаком, полировку плюшем, бархатом или войлоком на особом полировальном круге. Заканчивается весь процесс полировкой вручную. Поверхность покрывается салом и обрабатывается в течение часа ладонью, смоченной водой. Таким образом, художники добиваются от поверхности миниатюры особого зеркального блеска, что дает изображению дополнительную глубину и заставляет краски «звучать» более насыщенно.





«Битва»



«Тройка»

«Музыканты»





«Куликовская битва»



«Палех – село-академия народная» – так охарактеризовал Палех хранитель христианских и русских древностей в первом в Москве Публичном музее, заведующий архивом Оружейной палаты Г.Д.Филимонов в 1863 году. Это определение не утратило своей значимости и в настоящее время.