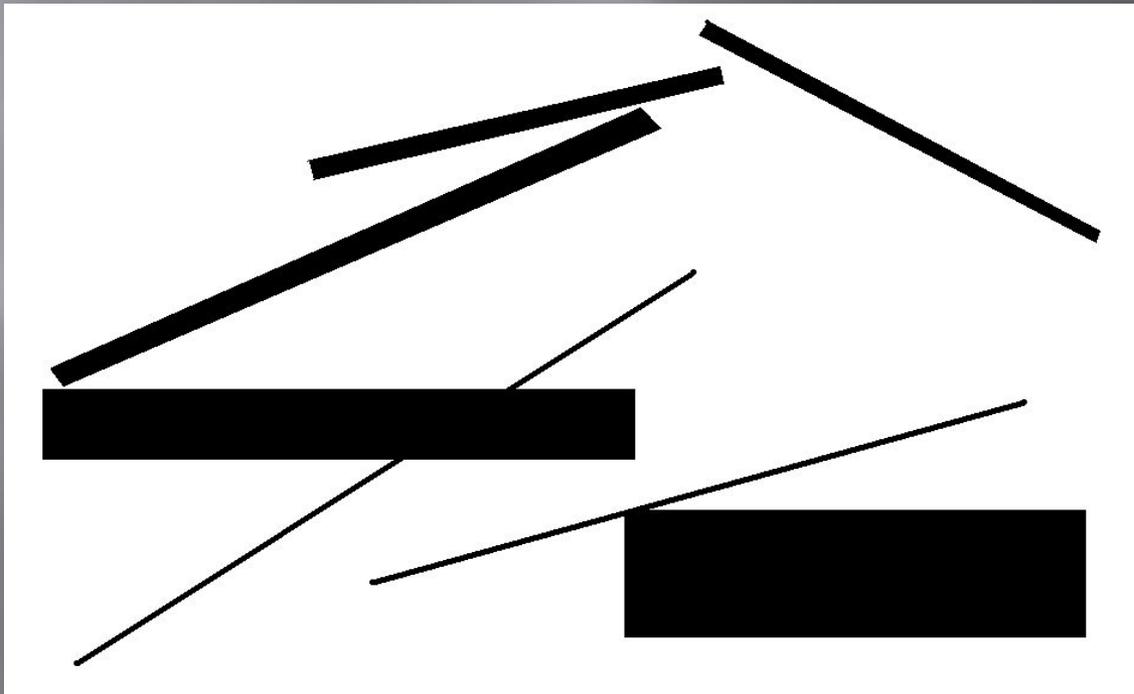


Тема: Прямые линии и организации пространства



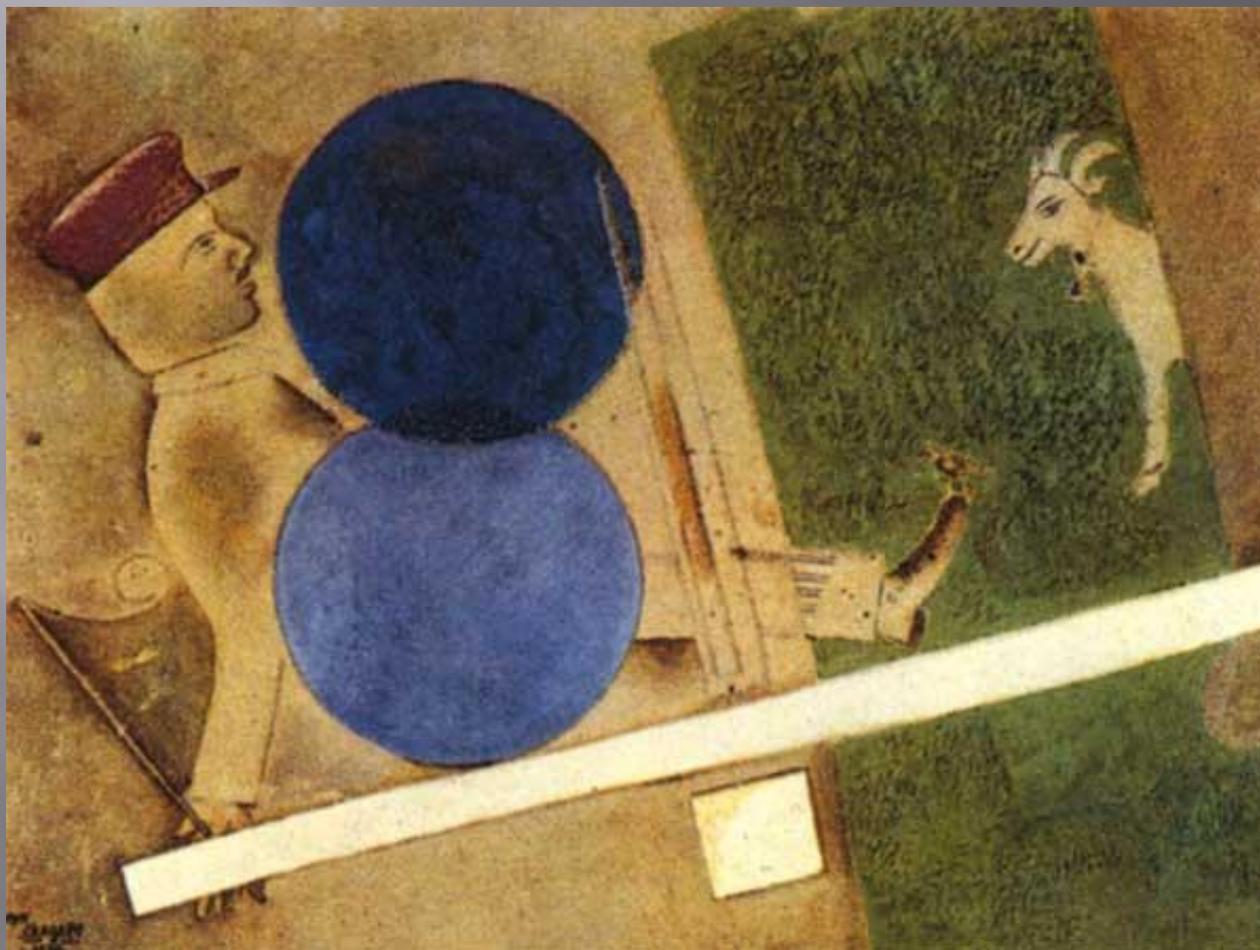
В. Кандинский «Тридцать»



Анри Матисс «Аппликация»



Марк Шагал «Композиция с окружностями»

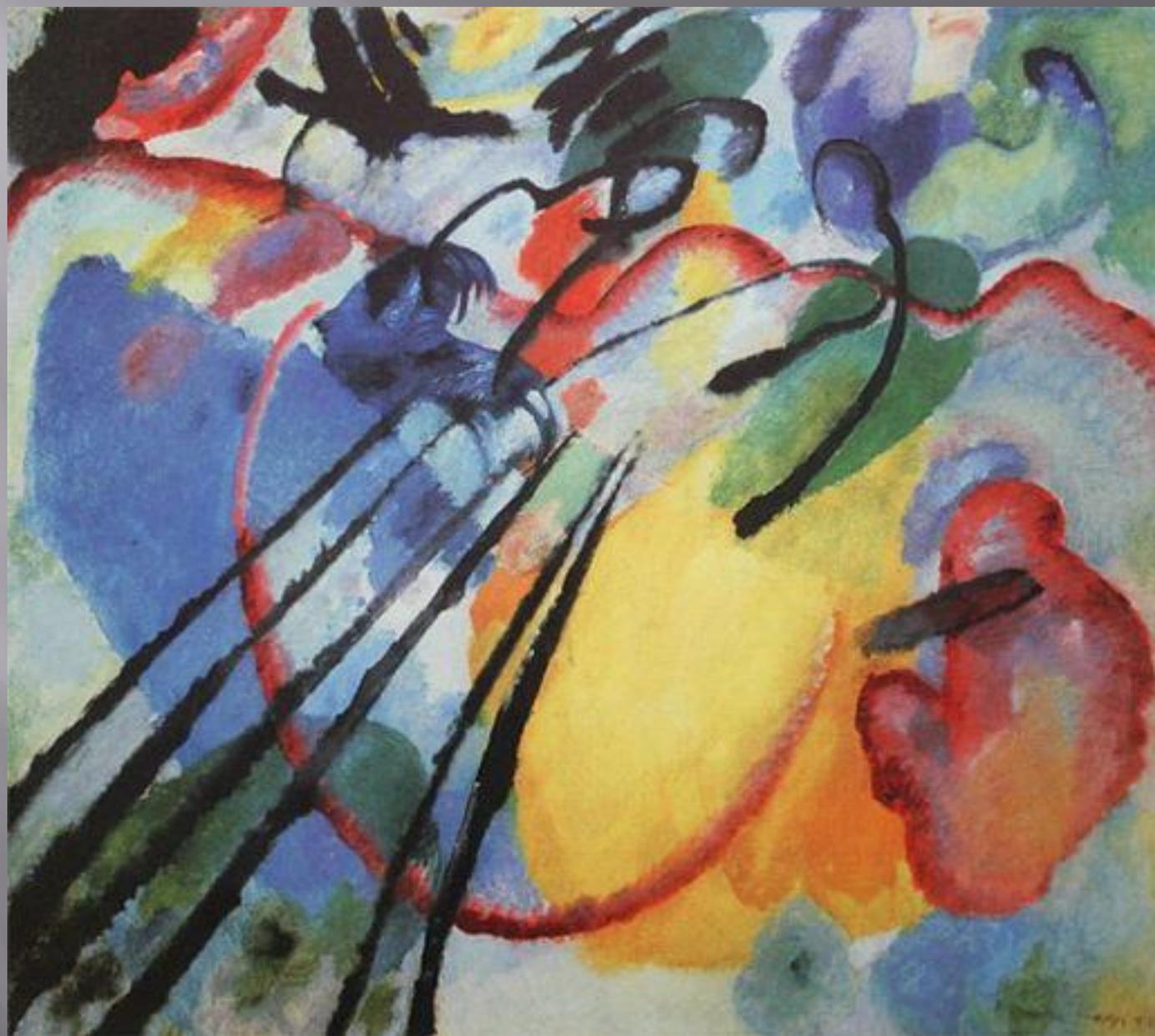


Пабло Пикассо «Герника»



В. Кандинский «Маленькие миры»

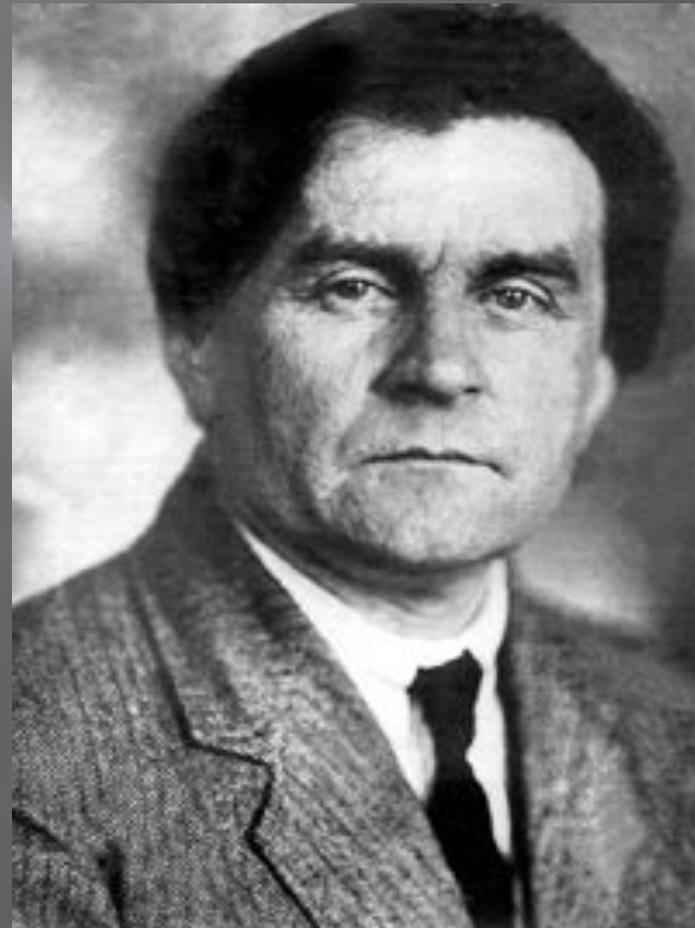
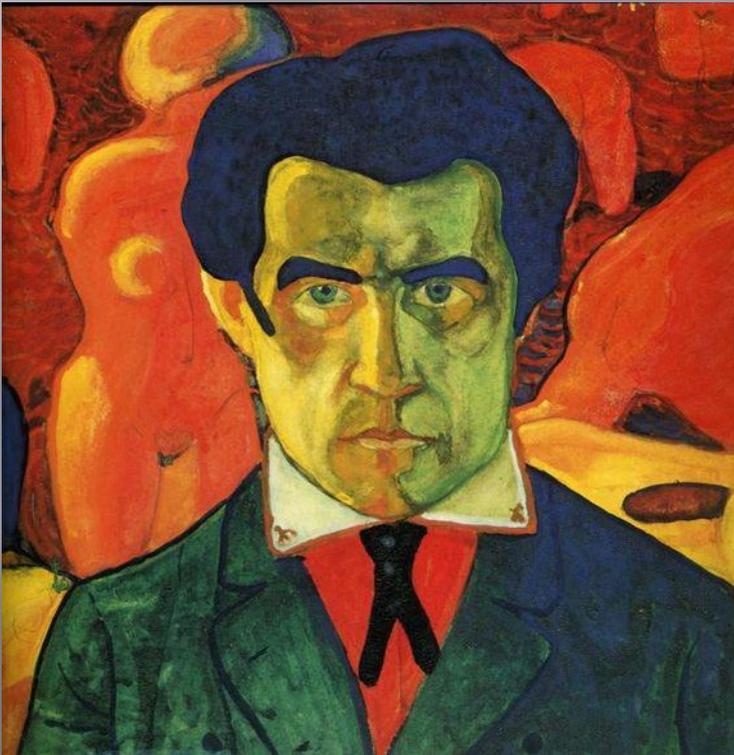






«Ритм Русского
танца», Тео Ван
Дусбург

Каземир Северинович Малевич

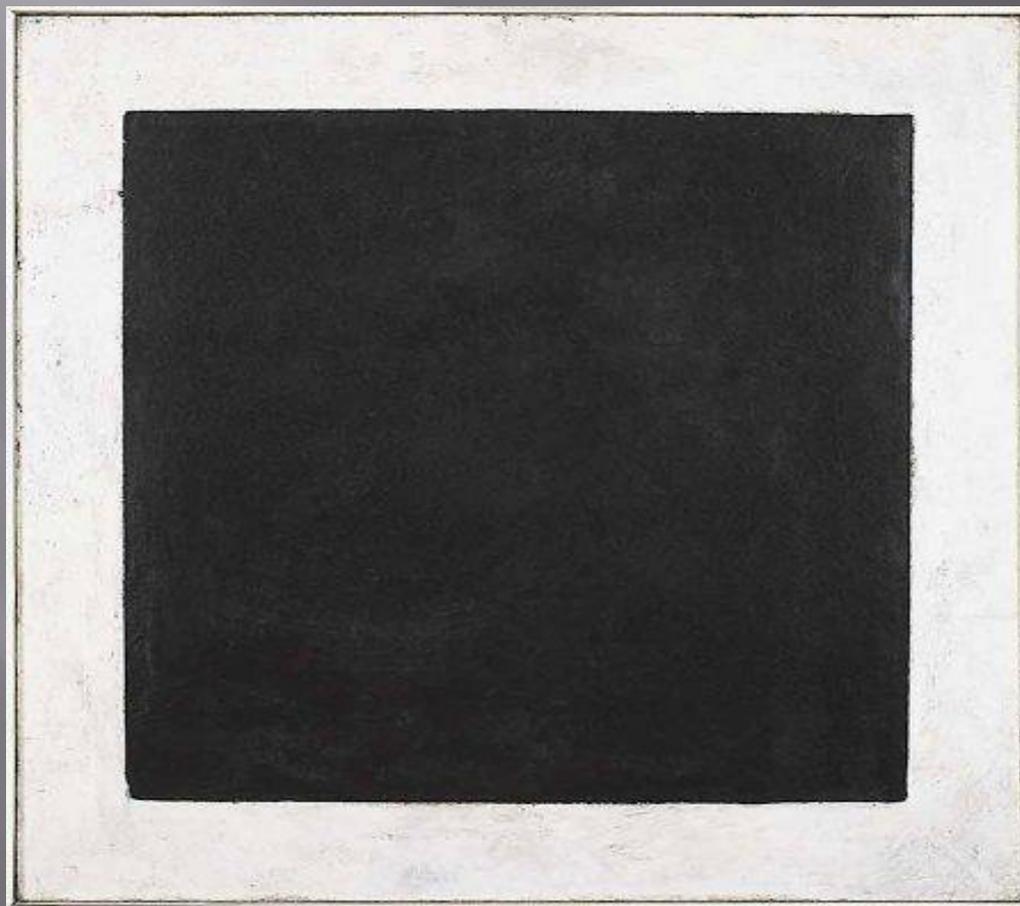


Супрематизм

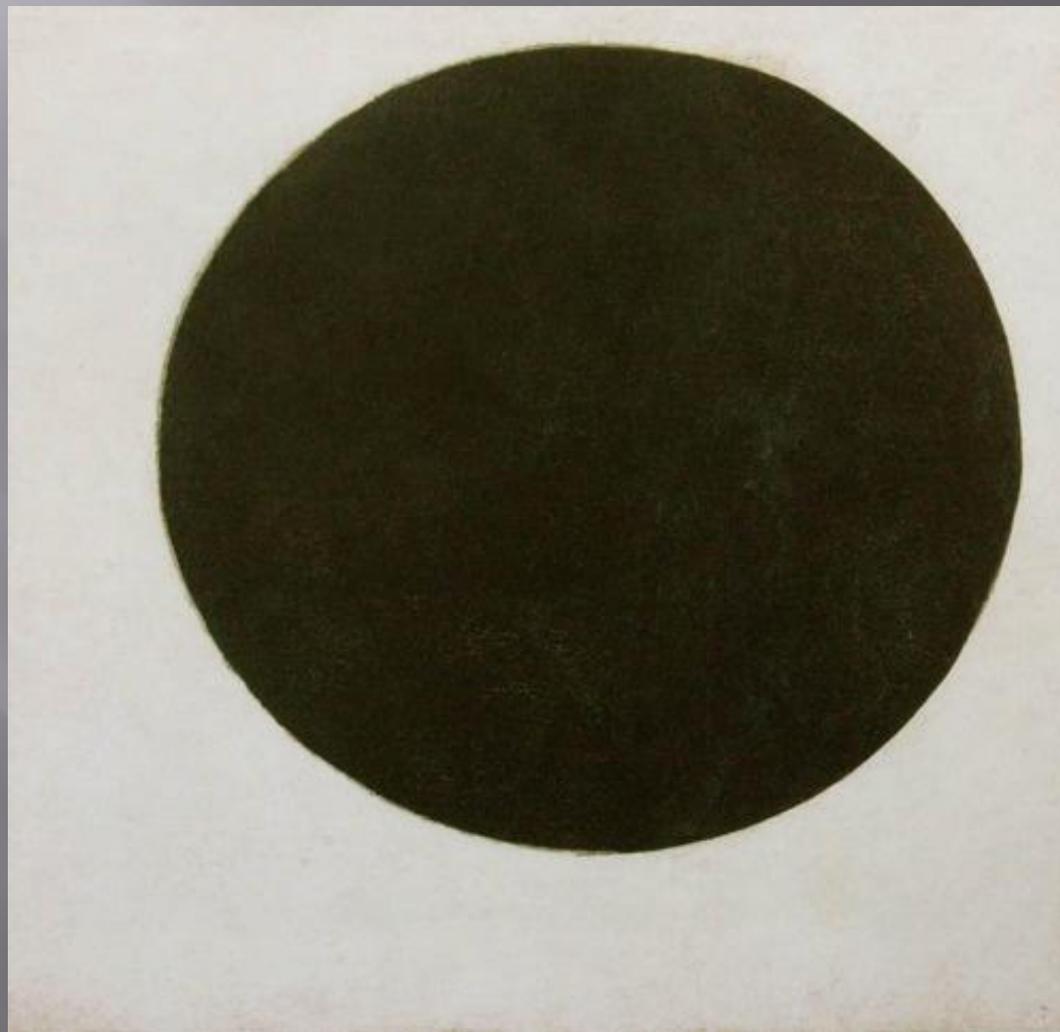
(от лат. *supremus* — наивысший) — одно из направлений абстрактной живописи, созданное в середине 1910-х гг. К. Малевичем.

Цель супрематизма — выражение реальности в простых формах (прямая, квадрат, треугольник, круг), которые лежат в основе всех других форм физического мира.

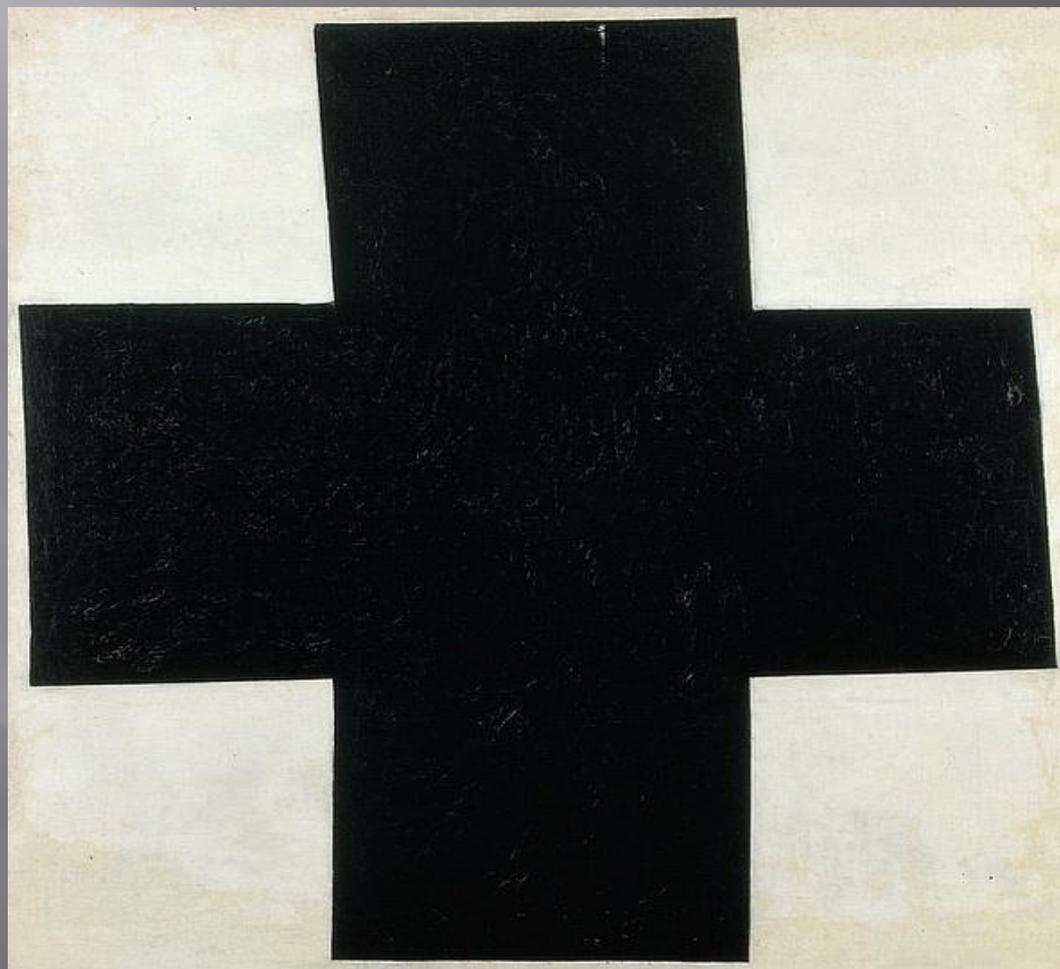
«Черный супрематический квадрат» 1915 г



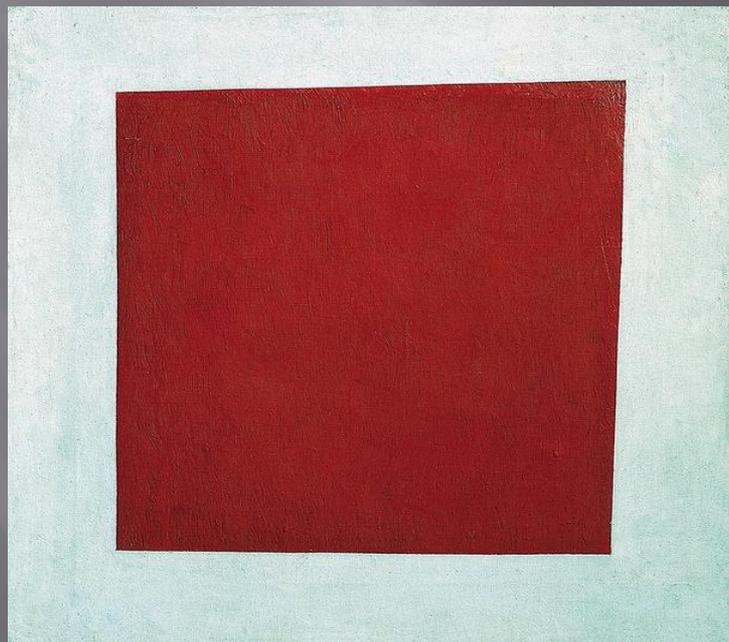
«Черный круг» 1915 г.



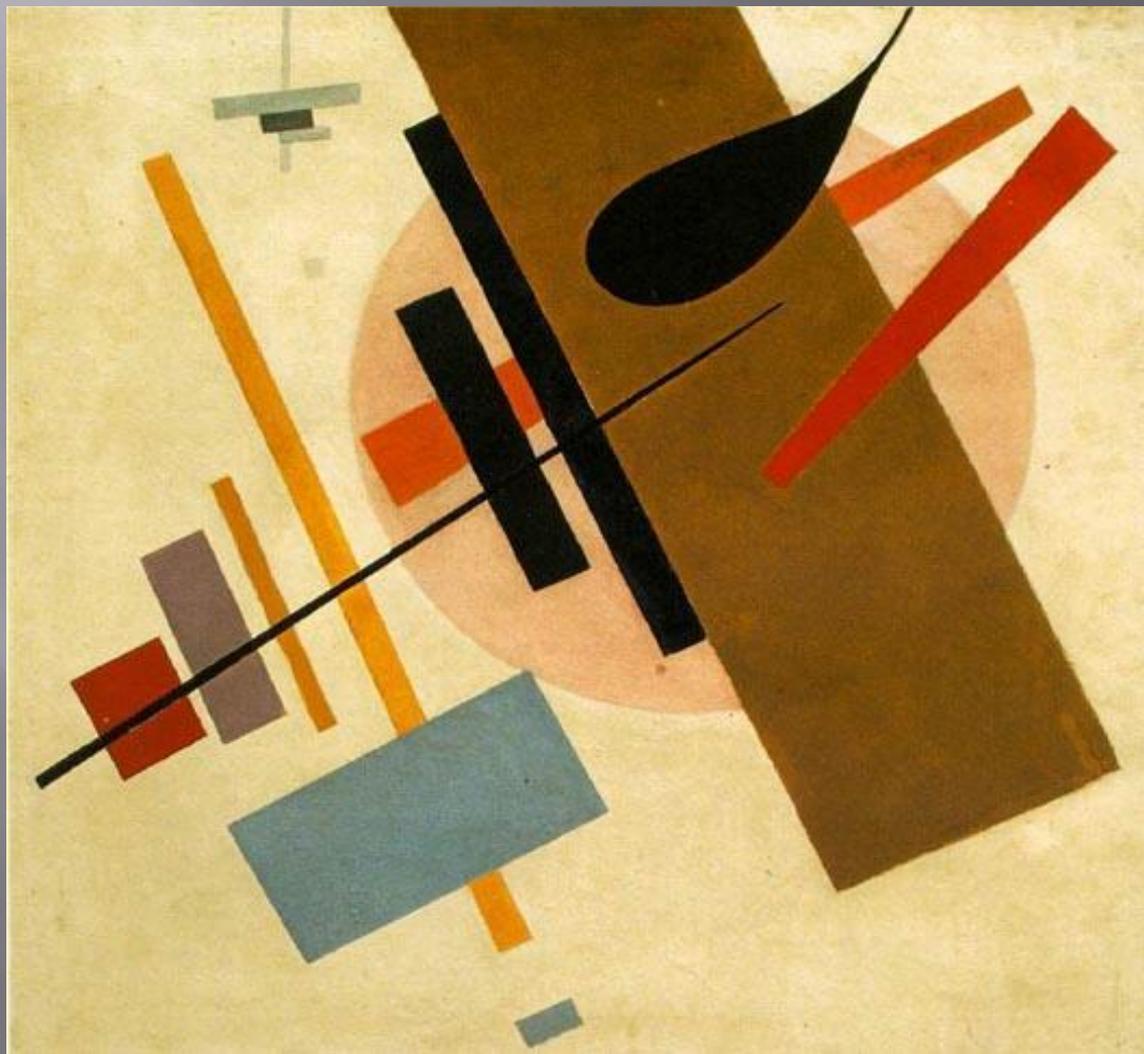
«Черный крест» 1915 г.



**«Красный супрематический
квадрат. Живописный
реализм крестьянки в двух
измерениях» 1915 г.**



«Супрематизм» 1915 — 1916 гг.



«Супрематическая живопись» 1916 г.



«На бульваре» 1930 г.

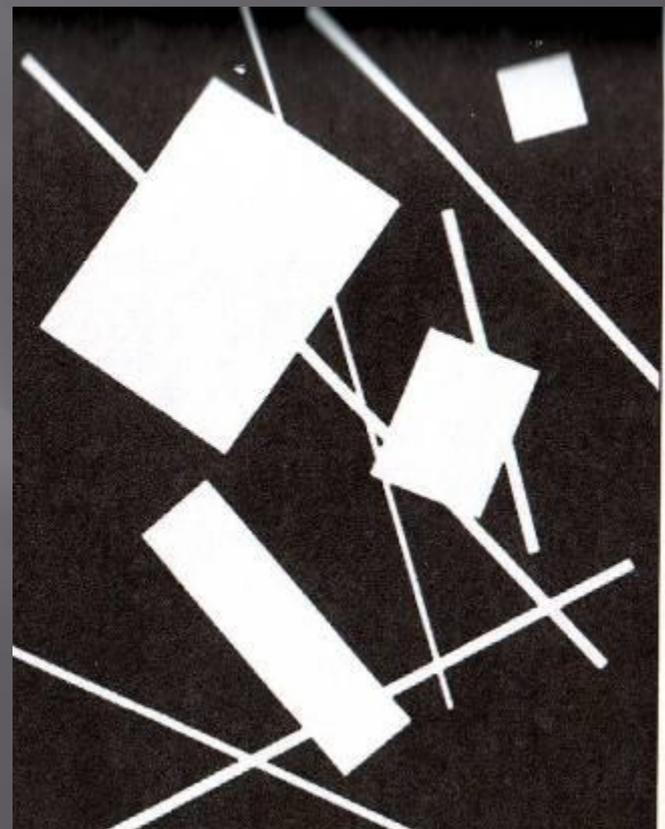


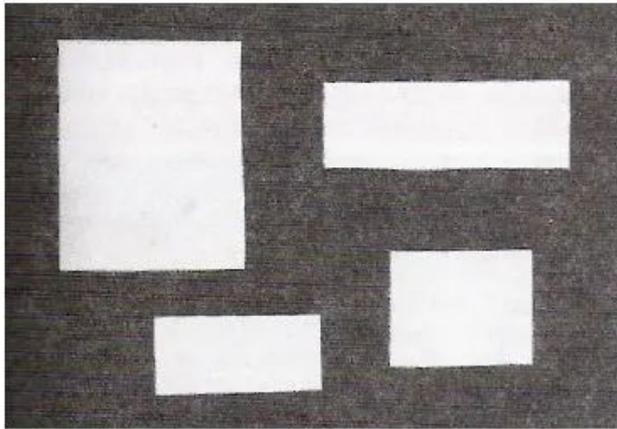
«Крестьянка с вёдрами» 1912 — 1913 гг.



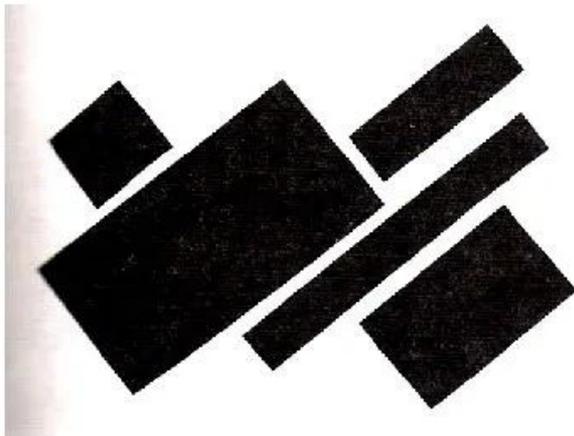
РОЛЬ ЛИНИИ В КОМПОЗИЦИИ

1. Линия делит композицию на части
2. Линия помогает объединить элементы или части плоскости в их изобразительное целое.
3. Линии, своей направленностью, сгущенностью, пересечениями определяют движение и экспрессию всего изображения.
4. Линии влияют на ритмическое построение композиции



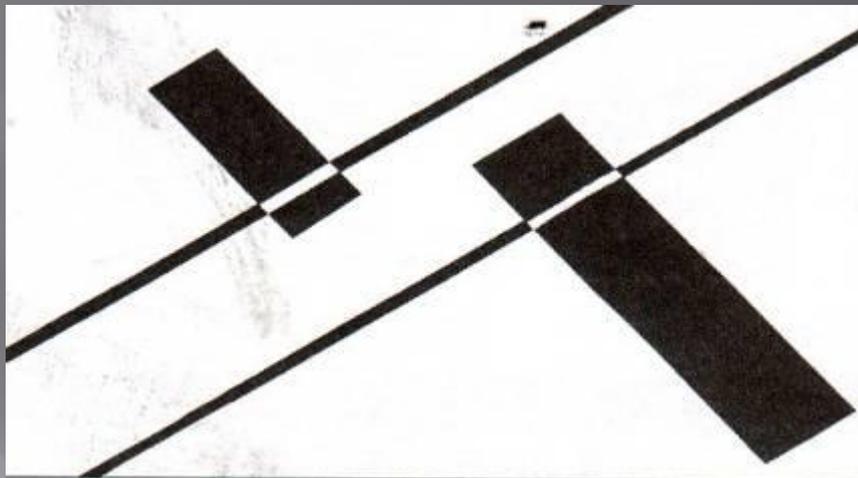


**ФРОНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
(ЗАМКНУТАЯ)**



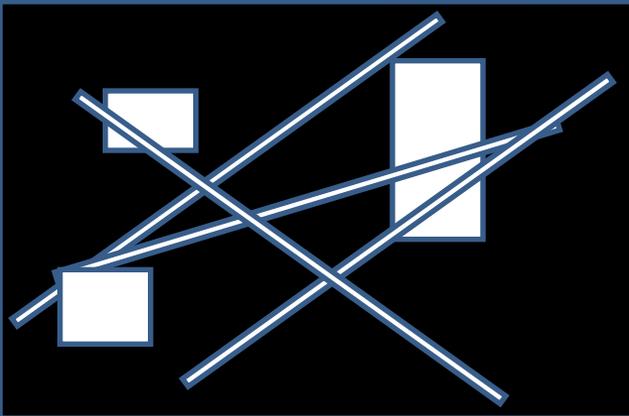
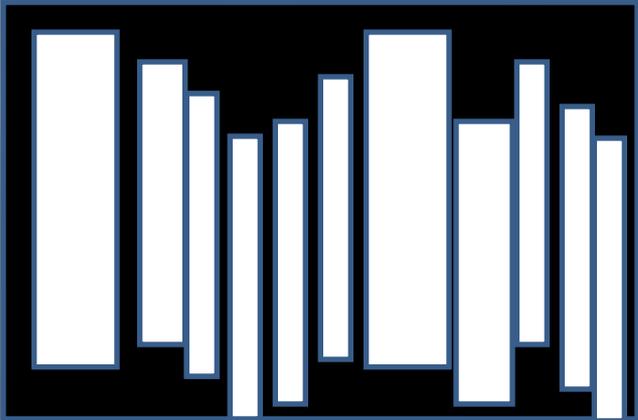
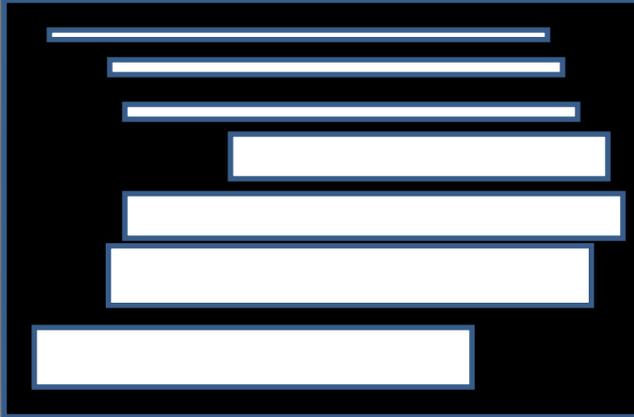
**ГЛУБИННАЯ
КОМПОЗИЦИЯ
(ДИНАМИЧНАЯ)**

Линия изображенная
от края до края листа
делает композицию
открытой.



Различная
толщина и
длина линий
создает
ощущений
движения и
ритма





Задания:

1. Создайте композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое.

Создайте: а) фронтальную композицию

или

б) глубинную композицию.

Сделайте данную композицию в сочетании графики и цветовой гаммы.

2. Из произвольного количества элементов сделайте интересную композицию. Ритмически расположив элементы на плоскости, добейтесь эмоционально-образного впечатления.