



# Сергей Александрович Есенин

Поэты серебряного века



Сергей Александрович Есенин (1895–1925) – великий русский поэт, представитель новокрестьянского поэтического искусства и имажинизма в литературе. В разные периоды творчества в его стихотворениях находили отражение социал-демократические идеи, образы революции и Родины, деревни и природы, любви и поиска счастья.

# Детство и образование

Родился 21 сентября (3 октября) 1895 года в с. Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина.

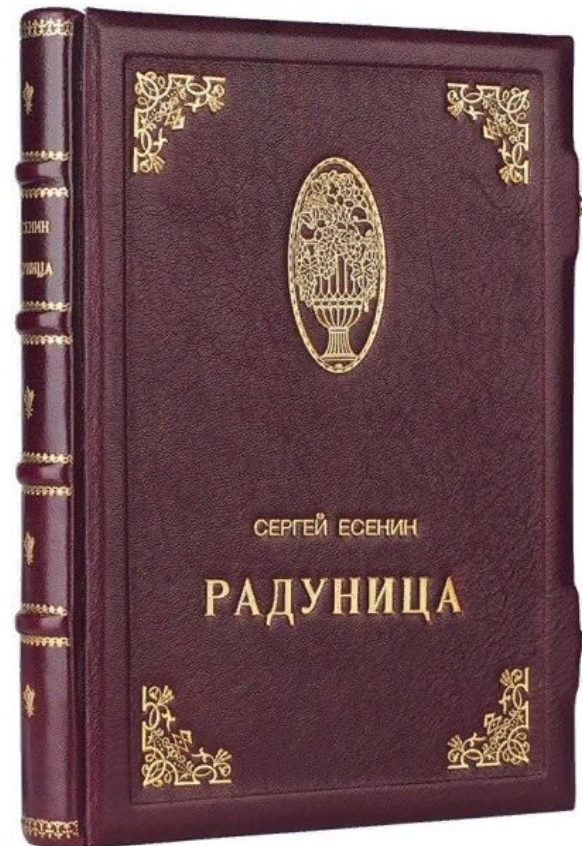
В биографии Есенина важно выделить, что образование им было получено в местном земском училище,

затем до 1912 года – в классе церковно-приходской школы. В 1913 году поступил в городской народный университет Шанявского в Москве.



Начало литературного пути

Впервые  
СТИХОТВОРЕН  
ия Сергея

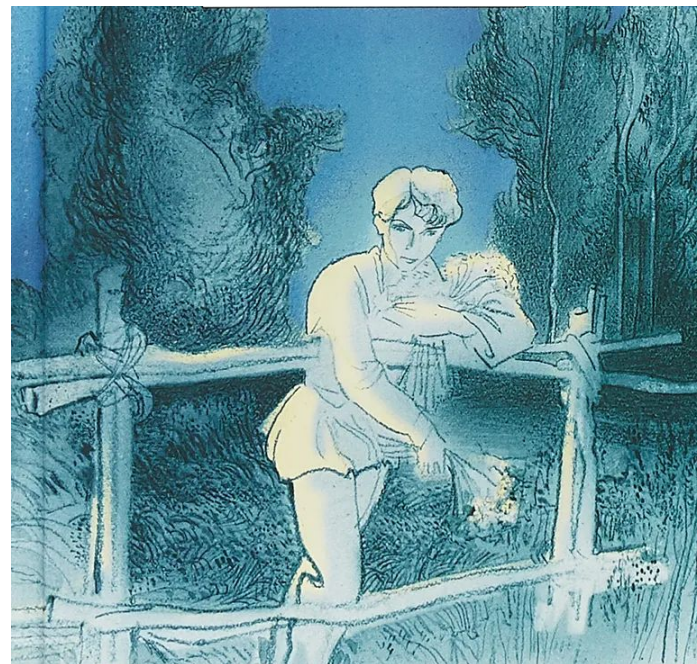




# Стихотворение “Душа грустит о небесах”

Лирический герой стремится к духовному прозрению, обретению Господа. Важнейшую роль в этом процессе играет единение с природой. Герой стихотворения не замыкается в рамках земной природы, он не мыслит себя и вне вечных вселенских процессов, поэтому в произведении упоминаются звезды и кометы.

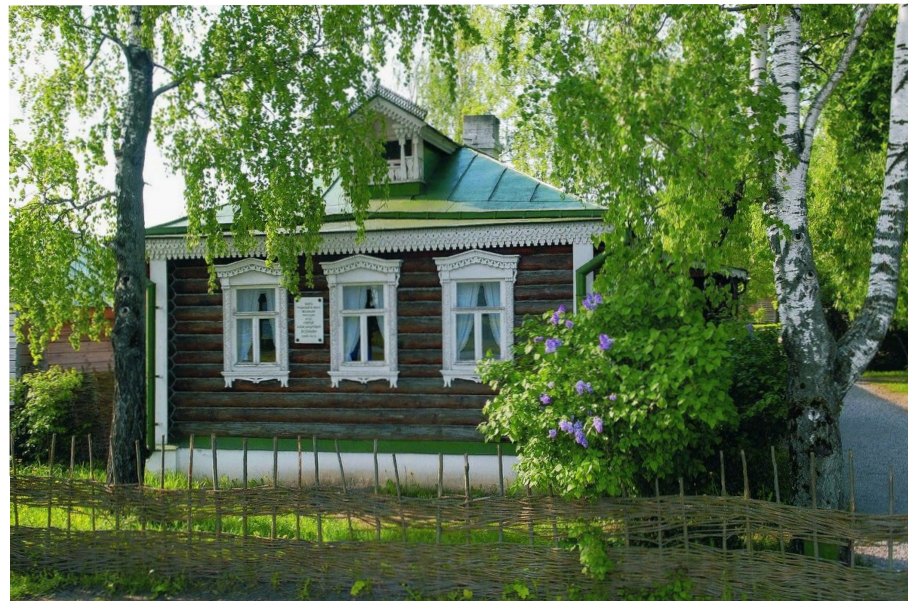
В тексте нашли отражение все четыре стихии – земля (деревья, нивы, “земли глагол”), вода (“отразивший в водах дол”), воздух (небесные тела) и огонь (сучья золотых стволов теплятся словно свечи). **Мир представляет собой единое целое, неотъемлемая часть которого – человек.**



# Стихотворение “Мелколесье. Степь и дали...”

В 1925 поэт отправился в родное село Константиново. Первые впечатления от встречи с родными местами пробудили в душе поэта воспоминания о детстве и юности. Они и вдохновили Есенина на создание стихотворения «Мелколесье. Степь и дали». Позже поэт был разочарован увиденными переменами, но вопреки этому Константиново осталось дорогим сердцу уголком. Таким село предстает в анализируемом произведении.

Анализируемое стихотворение – монолог-признание лирического героя. Условно оно делится на несколько смысловых частей: пейзажная зарисовка, рассказ лирического героя о своём происхождении, признание в любви к отчему краю. Формально произведение состоит из семи катренов.



Стихотворение “Да! Теперь все решено без возврата”

Стихотворение «Да! Теперь решено. Без возврата...» было написано в 1922 году. оно поставило точку в «сельском» этапе его творчества.

В своем стихотворении поэт отмечает, что навечно покидает «родные поля», подразумевая под этим, что он уже никогда не станет мальчишкой, который мог часами слушать шелест тополиных листьев . При этом Есенин с горечью отмечает, что «на московских извилистых улицах умереть, знай, судил мне Бог» Есенин не видит смысла в собственной жизни, которая ему представляется иллюзорной и совершенно глупой и поэтому всё глубже и глубже опускается в омут столичной жизни.



# «Персидские мотивы»

В 1921 году Есенин совершил путешествие в Среднюю Азию. Поездка в Туркестан – первое соприкосновение поэта с богатой восточной культурой и природой.

Несмотря на то, что произведения, включенные в «Персидские мотивы», сочинялись в разное время, их объединяет образ лирического героя, эволюцию мировоззрения которого Есенин предлагает читателю. Персия – по сути, лишь экзотический фон, помогающий полнее раскрыть внутренний мир персонажа, изобразить его поиски жизненного смысла.

Едва ли не все стихи «Персидских мотивов» Сергея Есенина условно адресованы **Шаганэ Тальян**, молодой вдове с ребенком, которая стала его другом и музой.





## Стихотворение “Никогда я не был на Босфоре”

Пятое стихотворение цикла. Создавалось оно в конце декабря 1924 года. В нем лирический герой признается, что никогда не ездил в Персию. Пролив Босфор выступает в роли связующего звена между Европой и Азией.

**Центральная тема текста – тоска русского поэта, давно ищущего «в судьбе покоя».** Восток видится лирическому герою в романтическом свете. Персия воспринимается им как «веселая страна». В другом стихотворении цикла она названа *«голубой страной Фердоуси»*. Цвет в данном случае означает несбыточную мечту. Какой бы прекрасной ни была Персия, герою родные просторы все равно дороже.



## Августа Миклашевская

«Любовь хулигана», «Заметался пожар голубой», «Дорогая сядем рядом», «Мне грустно на тебя смотреть» — все эти стихотворения посвящены актрисе Августе Леонидовне Миклашевской — женщине, ставшей главной музой русского поэта Сергея Есенина.

Необыкновенно красивая и скромная актриса Московского камерного драматического театра под руководством А. Я. Таирова.



Стихотворение является очередной исповедью, написанной на фоне предчувствия скорого заката и прощанием Есенина со своей последней любовью.

Ключевая тема текста – закат жизни.

В качестве центрального образа произведения выбран образ осени.

У Сергея Александровича первый месяц осени следует за августом, как охлаждение страсти следует за безумной любовью. В словах лирического героя четко прослеживается отрицательное отношение к собственному прошлому.



# Стихотворение “Письмо к женщине”

История любви Есенина и **Зинаиды Райх** началась в 1917 году. Она стала первой законной супругой поэта. Длился их брак недолго, и, несмотря на это у пары было двое детей. «Письмо к женщине» посвящено жене Есенина Зинаиде Райх.

Жанр лирического стихотворения, интимная лирика, где поэт отражает свои чувства и мысли, связанные с любовными переживаниями. Тема любви – основная тема. Смысл стихотворения: передать сокровенные мысли поэта о его состоянии после разлуки, которое перекликается с положением России после революции.



# Стихотворение «Не вернусь я в отчий дом...»

“Не вернусь я в отчий дом...” – стихотворение, относящееся к позднему творчеству Есенина. В произведении затронут один из важнейших для Есенина мотивов – возвращение в отчий дом. Он не оставлял Сергея Александровича на протяжении всей жизни. Лирический герой все-таки решает

приехать в родные пенаты. И тут возникает тема смерти. В произведении утверждается, что каждому человеку свойственно стремится перед кончиной в отчий дом.

**В произведении утверждается, что каждому человеку свойственно стремится перед кончиной в отчий дом.**





Последние годы

В  
дальнейшем  
творчестве  
Бсошица



# Последние стихотворения Есенина

Последним произведением С. А. Есенина, написанным его собственной кровью 27 декабря 1925 года в номере гостиницы «Англетер», принято считать стихотворение **«До свиданья, друг мой, до свиданья»**.

Написанное на исходе 1925 года стихотворение **«Мечтатель»** является предпоследним в жизни произведением Сергея Есенина и поэтому требует пристального анализа и внимания.



Стихотворение “Кто я? Что я? Только лишь мечтатель”

Лирический герой разворачивает свой ответ и показывает себя изнутри, придавая стиху оттенок исповеди, что свойственно позднему Есенину. Он просто ищет счастья в этой жизни и никак не может его найти, от чего бытие превращается в существование по привычке, словно кстати с другими. Разочарование так велико, что даже поцелуй идет по привычке и уже не будоражат героя внутри, а слова любви изреченные повторяются на автомате.

Душа каменеет и уже не способна окунаться в омут жизни, как прежде – герой похож на горящую спичку, которую кто-то поджег, и она горит с прогнозом на затухание.

В последней строфе мы видим рефрен, возвращающий нас к началу стихотворения. Четверостишье обращается к таинственной незнакомке и показывает, что былой синевы глаз уже нет – она потеряна во мгле жизни.



## Авторы презентации, распределение работы:

- 1)Тарарака Аня: Начало литературного пути + Анализ “Душа грустит о небесах”
- 2)Трущук Артем: Анализ “Да! Теперь решено без возврата!”
- 3)Бильяк Кирилл, Бокор Женя: Возвращение в село Константиново + Анализ “Мелколесье. Степь и дали...”
- 4)Гаврилова Кристина: Создание цикла “Персидские мотивы” + Анализ “Никогда я не был на Босфоре”
- 5)Сайнакова Соня: История Есенина и Августы Миклашевской + Анализ “Мне грустно на тебя смотреть”
- 6)Буторина Даша: История Есенина и Зинаиды Райх + Анализ “Письмо к женщине”
- 7)Довидович Саша: Анализ «Не вернусь я в отчий дом»
- 8)Тарарака Аня: Последние годы жизни + Анализ “Кто я? Что я? Только лишь мечтатель”