



Сергей Александрович Есенин

Поэты серебряного века



Сергей Александрович Есенин (1895–1925) – великий русский поэт, представитель новокрестьянского поэтического искусства и имажинизма в литературе. В разные периоды творчества в его стихотворениях находили отражение социал-демократические идеи, образы революции и Родины, деревни и природы, любви и поиска счастья.

Детство и образование

Родился 21 сентября (3 октября) 1895 года в с. Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина.

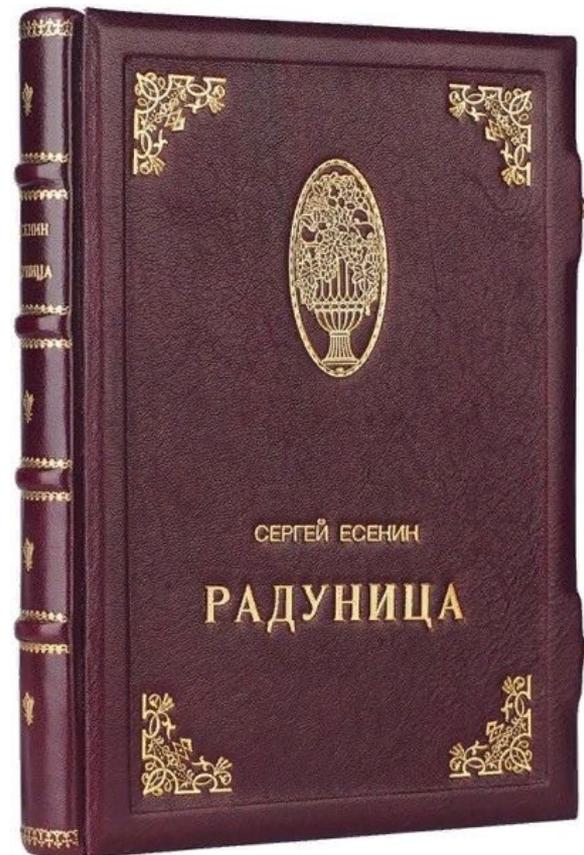
В биографии Есенина важно выделить, что образование им было получено в местном земском училище,

затем до 1912 года – в классе церковно-приходской школы. В 1913 году поступил в городской народный университет Шанявского в Москве.



Начало литературного пути

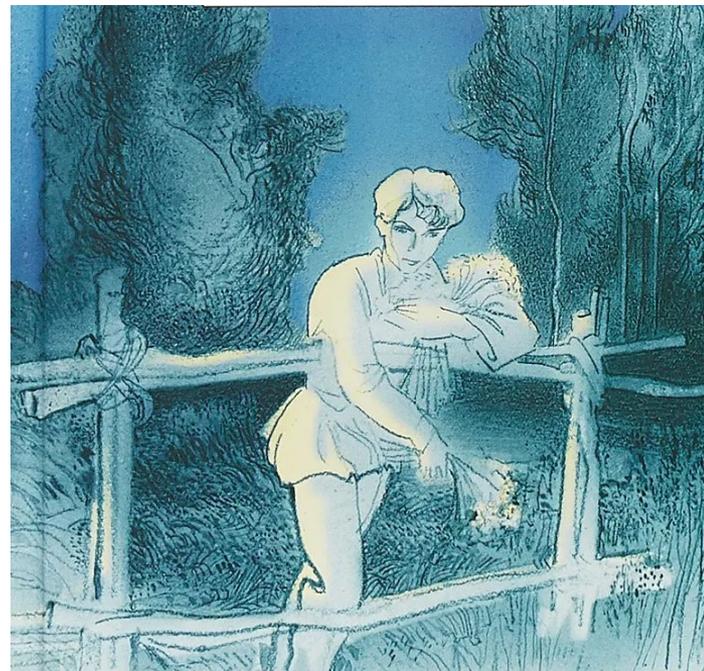
Впервые
СТИХОТВОРЕН
ия Сергея



Стихотворение “Душа грустит о небесах”

Лирический герой стремится к духовному прозрению, обретению Господа. Важнейшую роль в этом процессе играет единение с природой. Герой стихотворения не замыкается в рамках земной природы, он не мыслит себя и вне вечных вселенских процессов, поэтому в произведении упоминаются звезды и кометы.

В тексте нашли отражение все четыре стихии – земля (деревья, нивы, “земли глагол”), вода (“отразивший в водах дол”), воздух (небесные тела) и огонь (сучья золотых стволов теплятся словно свечи). **Мир представляет собой единое целое, неотъемлемая часть которого – человек.**



Стихотворение “Мелколесье. Степь и дали...”

В 1925 поэт отправился в родное село Константиново. Первые впечатления от встречи с родными местами пробудили в душе поэта воспоминания о детстве и юности. Они и вдохновили Есенина на создание стихотворения «Мелколесье. Степь и дали». Позже поэт был разочарован увиденными переменами, но вопреки этому Константиново осталось дорогим сердцу уголком. Таким село предстает в анализируемом произведении.

Анализируемое стихотворение – монолог-признание лирического героя. Условно оно делится на несколько смысловых частей: пейзажная зарисовка, рассказ лирического героя о своём происхождении, признание в любви к отчему краю. Формально произведение состоит из семи катренов.



Стихотворение “Да! Теперь все решено без возврата”

Стихотворение «Да! Теперь решено. Без возврата...» было написано в 1922 году. оно поставило точку в «сельском» этапе его творчества.

В своем стихотворении поэт отмечает, что навечно покидает «родные поля», подразумевая под этим, что он уже никогда не станет мальчишкой, который мог часами слушать шелест тополиных листьев . При этом Есенин с горечью отмечает, что «на московских извилистых улицах умереть, знай, судил мне Бог» Есенин не видит смысла в собственной жизни, которая ему представляется иллюзорной и совершенно глупой и поэтому всё глубже и глубже опускается в омут столичной жизни.



«Персидские мотивы»

В 1921 году Есенин совершил путешествие в Среднюю Азию. Поездка в Туркестан – первое соприкосновение поэта с богатой восточной культурой и природой.

Несмотря на то, что произведения, включенные в «Персидские мотивы», сочинялись в разное время, их объединяет образ лирического героя, эволюцию мировоззрения которого Есенин предлагает читателю. Персия – по сути, лишь экзотический фон, помогающий полнее раскрыть внутренний мир персонажа, изобразить его поиски жизненного смысла.

Едва ли не все стихи «Персидских мотивов» Сергея Есенина условно адресованы **Шаганэ Тальян**, молодой вдове с ребенком, которая стала его другом и музой.



Стихотворение “Никогда я не был на Босфоре”

Пятое стихотворение цикла. Создавалось оно в конце декабря 1924 года. В нем лирический герой признается, что никогда не ездил в Персию. Пролив Босфор выступает в роли связующего звена между Европой и Азией.

Центральная тема текста – тоска русского поэта, давно ищущего «в судьбе покоя». Восток видится лирическому герою в романтическом свете. Персия воспринимается им как «веселая страна». В другом стихотворении цикла она названа *«голубой страной Фердоуси»*. Цвет в данном случае означает несбыточную мечту. Какой бы прекрасной ни была Персия, герою родные просторы все равно дороже.



Августа Миклашевская

«Любовь хулигана», «Заметался пожар голубой», «Дорогая сядем рядом», «Мне грустно на тебя смотреть» — все эти стихотворения посвящены актрисе Августе Леонидовне Миклашевской — женщине, ставшей главной музой русского поэта Сергея Есенина.

Необыкновенно красивая и скромная актриса Московского камерного драматического театра под руководством А. Я. Таирова.



Стихотворение является очередной исповедью, написанной на фоне предчувствия скорого заката и прощанием Есенина со своей последней любовью.

Ключевая тема текста – закат жизни.

В качестве центрального образа произведения выбран образ осени.

У Сергея Александровича первый месяц осени следует за августом, как охлаждение страсти следует за безумной любовью. В словах лирического героя четко прослеживается отрицательное отношение к собственному прошлому.



Стихотворение “Письмо к женщине”

История любви Есенина и **Зинаиды Райх** началась в 1917 году. Она стала первой законной супругой поэта. Длился их брак недолго, и, несмотря на это у пары было двое детей. «Письмо к женщине» посвящено жене Есенина Зинаиде Райх.

Жанр лирического стихотворения, интимная лирика, где поэт отражает свои чувства и мысли, связанные с любовными переживаниями. Тема любви – основная тема. Смысл стихотворения: передать сокровенные мысли поэта о его состоянии после разлуки, которое перекликается с положением России после революции.



Стихотворение «Не вернусь я в отчий дом...»

“Не вернусь я в отчий дом...” – стихотворение, относящееся к позднему творчеству Есенина. В произведении затронут один из важнейших для Есенина мотивов – возвращение в отчий дом. Он не оставлял Сергея Александровича на протяжении всей жизни. Лирический герой все-таки решает

приехать в родные пенаты. И тут возникает тема смерти. В произведении утверждается, что каждому человеку свойственно стремится перед кончиной в отчий дом.

В произведении утверждается, что каждому человеку свойственно стремится перед кончиной в отчий дом.



Последние годы

В
дальнейшем
творчестве
Бсошица



Последние стихотворения Есенина

Последним произведением С. А. Есенина, написанным его собственной кровью 27 декабря 1925 года в номере гостиницы «Англетер», принято считать стихотворение **«До свиданья, друг мой, до свиданья»**.

Написанное на исходе 1925 года стихотворение **«Мечтатель»** является предпоследним в жизни произведением Сергея Есенина и поэтому требует пристального анализа и внимания.



Стихотворение “Кто я? Что я? Только лишь мечтатель”

Лирический герой разворачивает свой ответ и показывает себя изнутри, придавая стиху оттенок исповеди, что свойственно позднему Есенину. Он просто ищет счастья в этой жизни и никак не может его найти, от чего бытие превращается в существование по привычке, словно кстати с другими. Разочарование так велико, что даже поцелуй идет по привычке и уже не будоражат героя внутри, а слова любви изреченные повторяются на автомате.

Душа каменеет и уже не способна окунаться в омут жизни, как прежде – герой похож на горящую спичку, которую кто-то поджег, и она горит с прогнозом на затухание.

В последней строфе мы видим рефрен, возвращающий нас к началу стихотворения. Четверостишье обращается к таинственной незнакомке и показывает, что былой синевы глаз уже нет – она потеряна во мгле жизни.



Авторы презентации, распределение работы:

- 1)Тарарака Аня: Начало литературного пути + Анализ “Душа грустит о небесах”
- 2)Трущук Артем: Анализ “Да! Теперь решено без возврата!”
- 3)Бильяк Кирилл, Бокор Женя: Возвращение в село Константиново + Анализ “Мелколесье. Степь и дали...”
- 4)Гаврилова Кристина: Создание цикла “Персидские мотивы” + Анализ “Никогда я не был на Босфоре”
- 5)Сайнакова Соня: История Есенина и Августы Миклашевской + Анализ “Мне грустно на тебя смотреть”
- 6)Буторина Даша: История Есенина и Зинаиды Райх + Анализ “Письмо к женщине”
- 7)Довидович Саша: Анализ «Не вернусь я в отчий дом»
- 8)Тарарака Аня: Последние годы жизни + Анализ “Кто я? Что я? Только лишь мечтатель”