

Фотография авангарда

1. Фотография в конструктивизме

- польза
- утилитарность
- совершенствование предметной среды
- критика декоративных мотивов
- отвержение национальных традиций

- Германия, Высшая школа архитектуры, строительства, дизайна и прикладного искусства **Баухауз (Bauhaus)**.
- В 1926 году живописец Ласло Мохой-Надь открывает здесь фотографическую мастерскую
- в 1929-м организовано специальное фотографическое отделение.



**В швейцарском кантоне Тесин.
Фото Ласло Мохой-Надя, 1925 г**

Прием «динамическая диагональ»

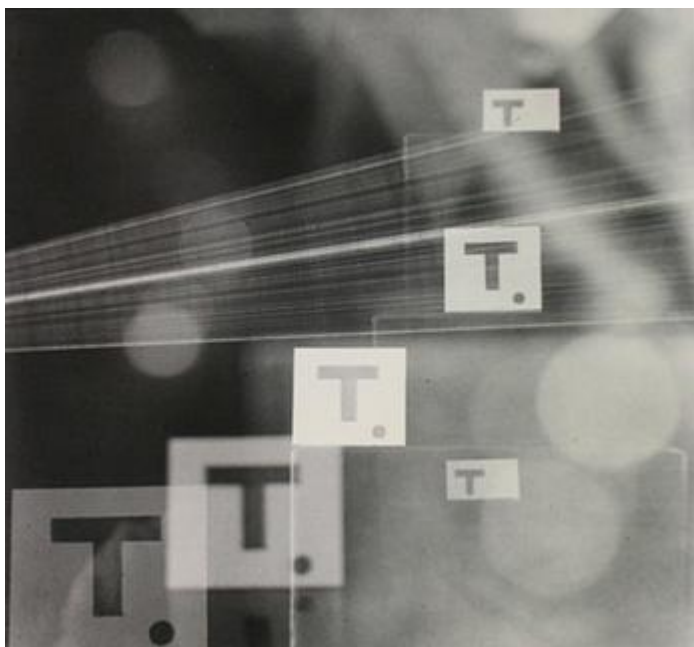


Да здравствует мировой Октябрь.
Коллаж Густава Клуциса, 1933 г.



«Движение». Фото Франтишека
Дртикола, 1927 г.

- Игра светотени
- Необычные ракурсы
- Геометрические фигуры
- Соединение фотографии, коллажа и графики.



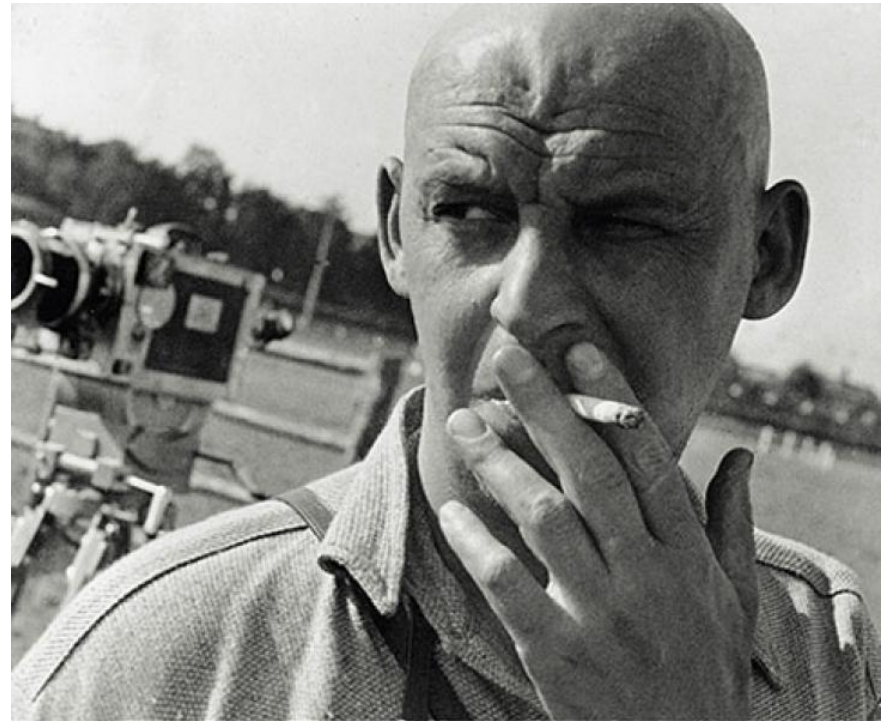
Без названия. Фото Ярослава Ресслера.



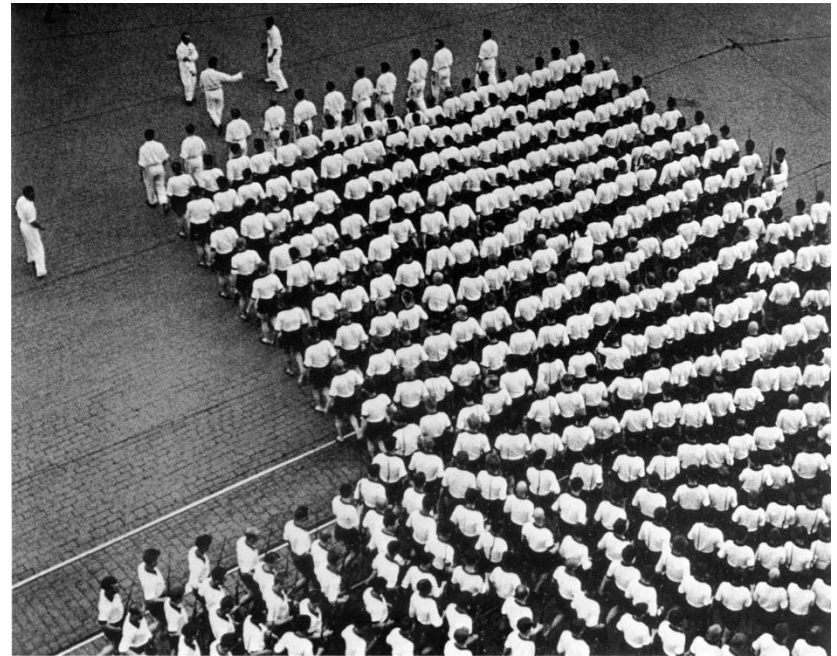
Рекламная фотография. Фото Йозефа Судека, 1932-36 гг.

Александр Родченко (1891-1956)

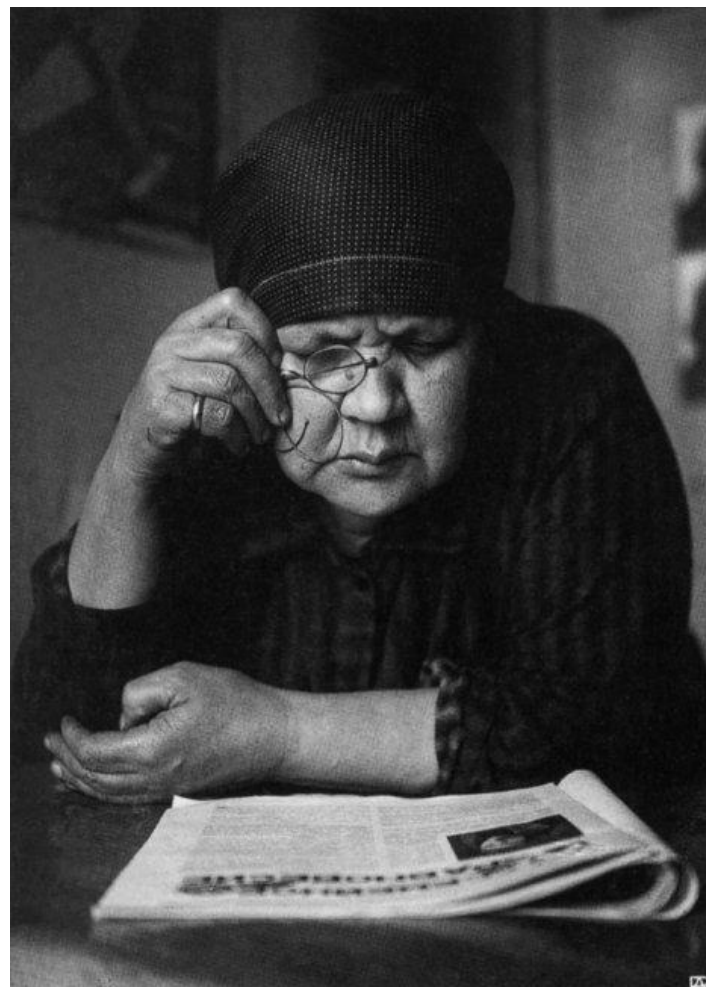
«Хочется сделать фото, каких не делал раньше, чтоб это была сама жизнь, и самая настоящая, чтобы они были простые и сложные одновременно, чтоб они удивляли и поражали»



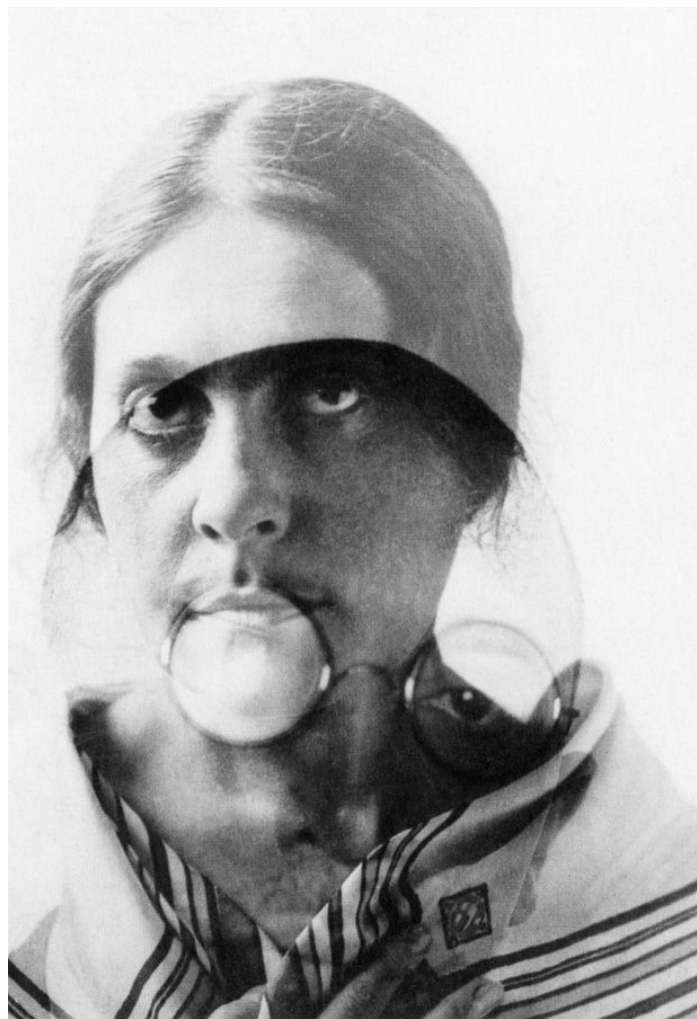
- новый, динамичный, документально точный взгляд на мир
- необходимость освоения верхних и нижних точек зрения в фотографии
- эксперименты с ракурсом и точками фотосъёмки
- фотография – не только отражение действительности, но и способ визуальной репрезентации динамических мыслительных конструкций



- остродокументальные
психологические портреты
близких



- «Толчешься у предмета, здания или человека и думаешь, а как его снять: так, так или так?... Все старо... Так нас приучили, воспитывая тысячелетия на разных картинах, видеть все по правилам бабушкиной композиции. А нужно революционизировать людей видеть со всех точек и при всяком освещении»



- «Фотография – это запись фактов, и так же, как в очерке нельзя выдумывать факты, нельзя и в фотографии снимать в неестественных позах. Каждый снятый факт – это вклад в культурные ценности страны. Факт, снятый и записанный (когда, где и что снято), может иметь как современный, так и будущий интерес»



Фотография в сюрреализме

- **Андре Кертеш**
(1894-1985)
- «Мой талант заключается в том, что я не могу фотографировать, не выражая своих чувств».



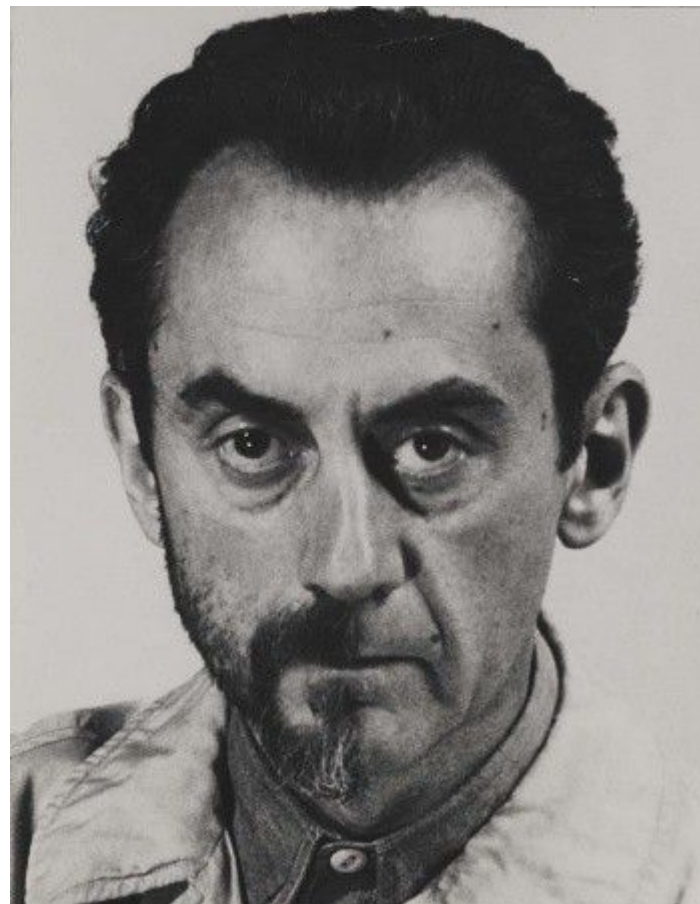
- простота, выверенность композиции
- игра природного света и тени, тумана и искусственного городского освещения
- резко отстраняющиеся ракурсы
- съёмка через стекло и другие преграды для «естественной» точки зрения

Цикл «Дисторсии»



Ман Рэй (Эммануэль Радницкий) (1890-1976)

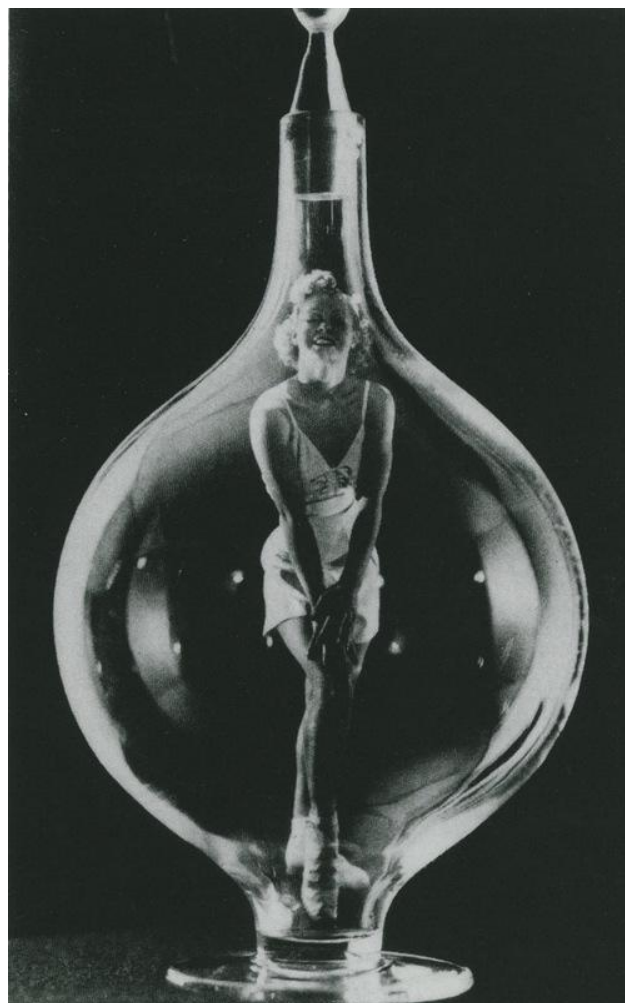
«Обнаженное тело всегда было одним из моих любимых сюжетов как в живописи, так и в фотографии. И я признаю, что это не только по художественным причинам»



- фотоколлаж
- соляризация
- рейография
- множественная
экспозиция



- **Техника рейографии**
- объект, размещенный на поверхности неэкспонированной пленки, подвергается обработке короткой вспышкой.



«Скрипка Энгра»

(1924)

- двойственность названия
- пересечение и наложение друг на друга разных смыслов
- фотомонтаж
- синтез вещественного и телесного, искусственного и живого

