



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

**Проблема подросткового суицида
глазами русских писателей XIX – XX вв.**

Студент 3 курса, гр. 5301-440301D,
Алексеева Анастасия Сергеевна

Самара, 2021



- В России с 1870 г. по 1908 г. *общее количество* самоубийств увеличилось в 5 раз, а к 1910 г. – почти удвоилось;
- С **1882** г. по приказу Департамента просвещения начали вести статистику самоубийств и *среди учащихся*;
- В журнале «Вестник воспитания» приведены следующие данные: число самоубийств среди гимназистов за 1883 – 1886 и 1901 – 1903 гг. возросло в отношении 100 к 166;
- В 1910 г. в Санкт-Петербурге была организована специальная комиссия, которая исследовала проблему роста детских самоубийств. Если в 1902 г. в Санкт-Петербурге их было 18, то в 1909 г. уже **482**.



Основные мотивы самоубийства в русской литературе по работе Н. Пановой

1. Самоубийство как очищение грехов;

2. Самоубийство как отрицание зла в мире;

3. Самоубийство как сохранение чести
человека;

4. Самоубийство во имя любви.



Краткое описание рассказа А. Куприна "Allez!"

Рассказ эпизодично повествует о жизни шестнадцатилетней акробатки Норы, выросшей в цирке под дрессирующий крик "Allez!". Вернувшись на сцену после несчастного случая, девушка влюбилась в гастролирующего клоуна Менотти, покоровшего акробатку таинственностью и известностью. Вскоре Менотти начал изменять и избивать акробатку, с детства привыкшей к унижениям. Но, застав своего возлюбленного с гимнасткой, Нора, опозоренная и разочарованная, совершила самоубийство, выпрыгнув из окна под крик "Allez!".



О Норе:

- Вскрик "Allez!" был первым воспоминанием из её **темного**, однообразного, **бродячего** детства;
- Она переносила это [унижение] с тем же смирением, с каким принимает побои от своего хозяина старая, умная и **преданная собака**.

О Менотти:

- Клоун-знаменитость, подражатель в свете, всемирно известный дрессировщик, получивший почетные призы *и так далее и так далее*. На арене он **фальшиво** и **претенциозно** пел старые куплеты, что, в общем, производило на публику впечатление напыщенного, скучного и неуместного кривляния;
- Она видела в нём необычайное, верховное существо, почти **бога**.



Краткое содержание рассказа Л. Андреева "Молчание"

Рассказ Л. Андреева «Молчание» повествует о том, как семья переживает самоубийство ребёнка.

Дочь деревенского священника, Вера, по неизвестной причине, бросается под поезд. Мать, пытавшаяся поговорить и узнать причину душевной болезни дочери, парализует от известия о самоубийстве, она не может двигаться и говорить. И отец Игнатий, центральный герой произведения, остаётся наедине с болью случившейся трагедии, с мыслями о причинах суицида ребёнка и о том, какую роль он сыграл в этом.



Отец Игнатий:

- Они [прихожане] не любили о. Игнатия за то, что он был в обхождении **суров** и **горд**... И всем хотелось видеть его **страдающим**, сломленным и сознающим, что он виновен дважды в смерти дочери.

Мать:

- Он с трудом мог рассмотреть лицо жены... оно совсем спокойно и на глазах нет слёз. И не было в глазах ни гнева, ни горя - они были **немы** и **молчали** тяжело, упорно, как и все тучное, бессильное тело...

Молчание:

- ... наступило молчание. Это не была тишина, потому что тишина - это отсутствие звуков, а это было молчание, когда те, кто молчит, казалось, могли бы говорить, но не хотят;
- ... весь воздух дрожит и трепещет от гулкого молчания. Молчание душит его. Молчание гонит.



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
SAMARA UNIVERSITY

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ**