



1.2 Самостоятельная работа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ



Среди представленных фрагментов различных сценариев необходимо выбрать один, который полностью соответствует правилам оформления (форме записи сценария), в остальных сценариях указать, какие допущены ошибки.

Ваши ответы необходимо внести в таблицу.



Фрагмент 1.

Василиса. Ну вот... Опять не чем заняться... Все сидишь и сидишь. Так и жизнь пролетит... что тут у нас (*включает экран-«телевизор», «телевизор» показывает новости*) Это было, (*переключает*) это давно было, (*переключает*) это уже смотрела... (*включает мультфильм «Вовка в тридевятом царстве»*) да видела уже много раз! (*переключает на фильм о «Контрасте»*) О! это уже интересно... Ну-ка, ну-ка...

На экране-«Телевизоре» фильм о коллективе «Контраст», под конец фильма, на экране появляется Вовка.

Вовка. (*с экрана*) Погоди-ка! Ты чей-то переключила? Ну-ка верни все обратно! Я там еще не закончил.

Василиса. Вот еще! Я может быть всю жизнь танцевать мечтала...

Вовка. Танцевать! Да это же просто... раз и все... (*падает*) другие вон о сказке, о принце, о дворцах мечтают

Вовка. Ну я тебе сейчас покажу танцы! (*выходит с экрана, появляется на сцене*) Ну! Где?! Как?! Показывай! Где танцы лучше, чем я!?

(хватает Василису за руку, тацтит)



Фрагмент 2.

Награждение.

В.С. Будьте во всём лидерами, победителями, первооткрывателями!

М.Ю. В созвездии имён основоположников нашего вуза – яркое имя Александр Иванович Лазарев.

На экране демонстрируется ролик, посвящённый А. И. Лазареву.

М.Ю. Приветствуем наших звёздных стипендиатов. Марина Вячеславовна Аксёнова – лауреат 1 степени фестиваля военно-патриотической песни «Наше поколение против террора»; лауреат 1 степени третьего международного фестиваля традиционной казачьей культуры «Казачий струг». Просим вас оставаться на сцене.

4



Фрагмент 3.

Комарова Кристина
Варицкая Наталья

Сценарий конкурсно-игровой программы
БИТВА ЗА СВИТОК

Стр. 2 Разд 1 2/14 На Ст Кол ЗАП ИСПР ВДЛ ЗАМ русский (Ро)



Фрагмент 4.

Старуха. Настенька! Настенька! Ты что же это, сладенькая, делаешь?

Настенька. Марфушеньке чулки вяжу. Вы же сами приказали.

Старуха. Вязать приказала, а вот спицами стучать, медовенькая, не приказывала. Марфушеньку-душеньку разбудишь.

Настенька. Неужто и через стенку слышно?

Старуха. А как же не слышно? Это ты, кобылица, за день намаешься, спишь, не просыпаешься. А Марфушенька-душенька целый день продремала, хребта не ломала. Теперь она от самого бесшумного шороха проснуться может. Иди в сени. Вот там и вязать будешь. Месяц светит ярко и не слышно, и не жарко.

Настенька уходит.

Старуха. Ух, змеюка подколодная, если бы не старик, я бы тебя давно из дома-то выгнала. Приходится терпеть, изба добротная, не то что моя старая избенка. Да и Настька хозяйка хорошая – всю работу черную делает.



Фрагмент 5.

Профессор Гарри. Рамон, я в восторге! Дай я посмотрю. *(выхватывает шлем у Рамона.)* О, чудо! Активировался еще один участок. Мое творение, моя нейронная сеть, хоть и искусственная, но такая прекрасная. *(любуется своим творением.)* Держи, Рамон. *(отдает шлем помощнику.)* Когда я приду в следующий раз, хочу, чтобы он был готов к эксплуатации.

Помощник Рамон. Конечно, профессор. Все будет восстановлено до последнего электрона.

Профессор покидает сцену.

Помощник Рамон. Последний! Нам остался последний участок. Дружба. *(задумался.)* Пожалуй, он один и самых важных. Сами посудите - кто мы без друзей? Кем бы я был без профессора Гарри? Сидел бы в школе да преподавал химию или физику. Но появится он и позвал строить космический корабль, а я пошел... *(начинает хныкать, но останавливается.)* Что-то я расслабился. Надо взять в себя в руки. И вы тоже возьмите, вот, листы бумаги и фломастеры. Нам нужно активировать последний участок.

Помощник Рамон. Лаборанты, что за броуновское движение. Скорее вставляйте в одну линию друг за другом. Прикрепите листок бумаги к спине стоящего спереди друга. Сделали? А вот теперь мы и проверим, насколько вы чувствуете друг друга. *(хихикает.)* Я скажу последнему человеку существительное, обозначающее нехитрый предмет, он нарисует его на спине впереди стоящего, а тот должен почувствовать, что же нарисовано на листе бумаги, и изобразить на своем листе тоже самое. И так по цепочке, словно электрический импульс. Все понятно?



Фрагмент 6.

Авторы: Фахрутдинова Э.И.

Бояркина Ю.А.

Сценарий квеста-вертушки

«СПАСЕНИЕ ПУХЛИ»



Фрагмент 7.

Глашатай 1. Внимание! Внимание!

Глашатай 2. Слушайте! Слушайте!

Глашатай 1. Здесь и сейчас состоится рыцарский турнир, в котором сразятся лучшие из лучших!

Глашатай 2. Мастера ножа и венчика,

Глашатай 1. стамески и молотка,

Глашатай 2. карандаша и ватмана,

Глашатай 1. Бэйсика и Паскаля

Глашатай 2. крана и стопкрана!

Глашатай 1. *(перебивает)* Мы начинаем финальный этап областного конкурса профессионального мастерства «Мастер года – 2019»

Глашатай 2. Трибуны, громким ревом оваций приветствуйте наших рыцарей!

*Под музыку С.С. Прокофьева «Танец рыцарей» в современной обработке
выход участников в деловом костюме, сверху надета мантия.*



Фрагмент 8.

Один из героев на сцене завязывает себе глаза. На экране появляется надпись: «Минус один».

Ведущая. Название безобидное, новые друзья, красивые речи. Она и сама не поняла, как втянулась в опасную игру.

Один из героев на сцене завязывает себе глаза. На экране появляется надпись: «Минус один».

Ведущая. Девушка с большим интересом общалась с незнакомцами, даже не подозревая того, что ее могут обмануть.

Один из героев на сцене завязывает себе глаза. На экране появляется надпись: «Минус один».

Ведущая. Эта игра всегда доводила участников до «победы», но, можно ли считать это победой?



Фрагмент 9.

Сценарий конкурсно-игровой программы
**«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИБСКОГО
МОРЯ»**

Челябинск 2018 год



Фрагмент 10.

Полное затемнение. Ведущие уходят со сцены. В темноте на сцену выносят стол и скамью, устанавливают их на первом плане, левее центра сцены. Выходит Август в ночной рубашке, со светящейся лампадой в руке. Подходит к столу, садиться на стул, ставит лампаду на стол.

АВГУСТ *(со вздохом, себе).* да-а-а... *(Выдерживает паузу).* И как бы ничего не забыть?

Выходит Августина. Подходит к Августу, встает за его спиной.

АВГУСТИНА. Ну чего же тебе не спится, милый?

АВГУСТ. Да уснешь тут как же.

АВГУСТИНА *(поглаживая плечо Августа).* Не переживай, всё будет хорошо.

АВГУСТ. Душа моя, твои бы слова, да Богу в уши...



Фрагмент 11.

*Кадеты выстраиваются в декоративную шеренгу.
Торжественная фанфара (оркестр Росгвардии). Выход военного.*

Военный: Для проведения торжественной церемонии открытия Памятной стелы, посвященной Челябинскому высшему танковому командному училищу, его командирам, преподавателям, служащим и выпускникам Государственный флаг Российской Федерации внести.

*Встречный марш (Оркестр Росгвардии).
Внос Государственного флага Российской Федерации и знамени
Челябинского высшего танкового командного училища.*

Военный: Торжественная церемония объявляется открытой.

Звучит Гимн Российской Федерации (оркестр Росгвардии).

*Звучит музыкальное вступление и музыка на протяжении слов ведущего.
К микрофону выходит ведущий.*



Фрагмент 12.

Роса состоит из росинок, Из капелек пара – туман,
Песок – из мельчайших песчинок Россия – из россиян.
Мы вместе: адыги, волжане, уральцы, поморы и степняки –
Похожи на крепкие пальцы большой работающей руки.
Мы вместе: калмыки, якуты, буряты, татары, мордва.
Опорой единственной нашей всегда остаётся страна.
Земля и вода – неразрывны, как берег или река,
Неразделимы и ливни, и ветер, и облака.
У радуги – нет половинок. И если волна – то волна,
И нету полуросинок, вот так и Россия – одна.

- Финал.
№19 «Поклон земле уральской» с выходом всех коллективов на сцену.



**Результаты просим занести в таблицу.
Если вы увидели ошибку – опишите ее.
Если ошибок, по вашему мнению нет,
то оставьте ячейку в таблице пустой.**

УДАЧИ!