

# Книжная выставка-портрет



К 245-летию со дня рождения немецкого писателя  
Эрнста Теодора Амадея Гофмана



**Эрнст Гофман - это первый музыкальный критик в Германии, рецензии и статьи которого печатались в журналах и газетах. Будучи фанатом Моцарта, он меняет одно из своих имен на Амадей и переезжает в Варшаву. Там он создает свой собственный оркестр и становится его дирижером.**

**Велика его роль и в истории немецкой романтической литературы. Все сказки Гофмана имеют автобиографический характер. У произведений Гофмана всегда было немало поклонников. Его творчеству давали высокую оценку самые знаменитые классики мировой литературы.**

# Основные даты жизни и творчества

- 24 января 1776 – в Кенигсберге (Пруссия) в семье адвоката королевского суда рождается Эрнст Теодор Вильгельм Гофман;
- 1782-1792 – посещает реформатскую школу в Кенигсберге;
- 1792 – поступает на юридический факультет Кенигсбергского университета. В свободное время он пишет, сочиняет музыку и рисует;
- 1798-1800 – служит в Берлине в суде, сдав экзамен на референдаря;
- 1800-1802 – служит судебным чиновником в Познани, сдав экзамен на чин ассессора;
- 1802 – женится на польке Михалине Рорер-Тищинской;
- 1804-1807 – служит в Варшаве. Он постепенно становится заметной фигурой в музыкальном мире – его комические оперы ставятся на сцене Варшавского театра, он выступает и как дирижер;

**1808–1813** - занимает пост театрального Капельмейстера в Бамберге. В эти годы Гофманом создано 32 музыкальных произведений разных жанров.

**1809** - написана новелла «Кавалер Глюк». Героем новеллы становится музыкант, а содержание ее составляют размышления Гофмана о музыке и ее месте в жизни;

**1812** - выходит новелла «Дон Жуан»;

**1814–1815** - выходят 2 тома сборника «Фантазии в манере Калло»;

**1816** - выходит роман «Эликсиры сатаны», блистательное исследование проблемы двойничества. С большим успехом осуществлена постановка оперы Гофмана «Ундина»;

**1816–1817** - сборник «Ночные рассказы в манере Калло», куда входят новеллы «Песочный человек», «Церковь иезуитов» и др.;

**1818** - диалог о проблемах театрального дела «Необыкновенные страдания одного директора театра»;

**1819** - выходит рассказ в духе волшебной сказки «Крошка Цахес» по прозванию «Циннобер» - гротескно-сатирическое изображение немецкого общества начала 19 в. и новелла «Мадемуазель де Скудери», принесшая Гофману самый большой писательский успех;

**1819-1821** - публикуются 4 сборника рассказов «Серапионовы братья»;

**1822** - выходит роман «Повелитель блох», из-за которого автор оказывается под судом. В апреле Гофман диктует последнюю новеллу «Угловое окно»;

**Умер 1822 25 июня** в возрасте 46 лет в Берлине.

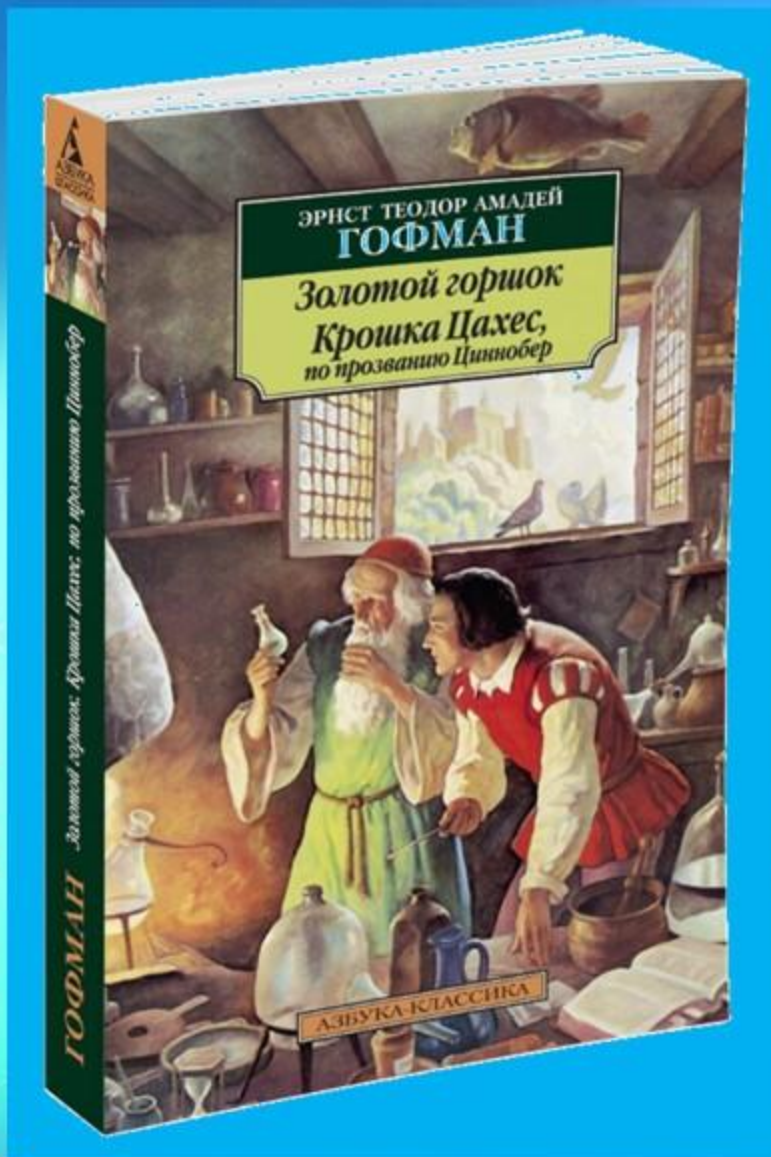
В «Сказочной энциклопедии» рассказывается о жизни и творчестве писателя и о самой известной его сказке «Щелкунчик и мышинный король».



Сказочная энциклопедия / составитель Наталия Будур. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.- 608 с. : ил.



Рождественская повесть-сказка Гофмана, опубликована в сборнике «Детские сказки» (Берлин, 1816) и включена в книгу «Серапионовы братья». Произведение было написано под влиянием общения автора с детьми своего товарища Юлиана Гитцига; их имена — Фриц и Мари — получили главные герои «Щелкунчика». По мотивам сказки был создан балет Петра Чайковского в двух актах на либретто Мариуса Петипа. Произведение было неоднократно экранизировано и стало основой для мультипликационных фильмов



Сказка «Золотой горшок» Гофмана была написана в 1814 году. В волшебном произведении повествуется о битве Добра и Зла за право оказаться в чудесной стране Атлантиде, в которой была достигнута поразительная гармония между всем сущим. Закончена автором 15 февраля 1814 года.



Э. Гофман

## Крошка Цахес



по прозвищу  
Циннобер



Новелла «Крошка Цахес» была написана Гофманом в 1819 году. Основной идеей произведения стало сатирическое изображение социального мироустройства Германии начала 19 века и высмеивание отдельных пороков, характерных для всего человечества.

Герои произведений Гофмана чаще всего люди искусства - музыканты, живописцы, актеры, но словами «музыкант», «художник», «артист» он определял не столько профессию, сколько романтическую личность персонажа; герои Гофмана мечтатели и фантазеры придуманного им мира, которым душно среди циников и торгашей мира реального.



Модестов В. Неисправимый романтик // Детская Роман-газета. - 2011. - №12. - С. 23 - 24.

## Источники:

1. Эрнст Гофман интересные факты

<https://kratkoe.com/ernst-gofman-interesnyie-faktyi/>

2. Эрнст Гофман хронологическая таблица

<https://kratkoe.com/ernst-gofman-hronologicheskaya-tablitsa/>

3. Краткое содержание повести «Крошка Цахес».

<https://litfest.ru/shortwork/kroshka-tsahe.html>

4. Краткое содержание сказки «Золотой горшок».

<https://obrazovaka.ru/books/gofman/zolotoy-gorshok>

5. Щелкунчик и мышинный король.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик\\_и\\_Мышиный\\_король](https://ru.wikipedia.org/wiki/Щелкунчик_и_Мышиный_король)