

# Презентационный плакат «ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ»



**Автор:** Гузей Наталья Владимировна, учитель  
русского языка и литературы МБОУ «СОШ №1 г. Новоалтайска

# НАПРАВЛЕНИЕ

# ЭПОХА

**КЛАССИЦИЗМ**

30-е гг. XVIII в.

**СЕНТИМЕНТАЛИЗМ**

60-70 гг. XVIII в.

**РОМАНТИЗМ**

1-ая четверть XIX в.

**НЕОРОМАНТИЗМ**

к. XIX – нач. XX в.

**РЕАЛИЗМ**

с н. XIX в.

**МОДЕРНИЗМ**

20-е гг. XX в.

**ПОСТМОДЕРНИЗМ**

60-80-е гг. XX в.

**ПОСТРЕАЛИЗМ**

80-е гг. XX в. – наши дни

# КЛАССИЦИЗМ

РОДЫ	ЖАНРЫ	ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ЭПОС	1. ПОЭМА 2. БАСНЯ 3. ИДИЛЛИЯ	1. М.М.Херасков, В.К. Тредиаковский 2. А.П.Сумароков, И.Н. Хемницер, И.Н.Дмитриев
ЛИРИКА	1. ОДА 2. САТИРА	1. М.В.Ломоносов, Г.Р. Державин 2. А.Д.Кантемир, Г.Р.Державин
ДРАМА	1. ТРАГЕДИЯ 2. КОМЕДИЯ 3. КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА	1. А.П.Сумароков, Я.В.Княжнин 2. Д.Н.Фонвизин

## ИЕРАРХИЯ ЖАНРОВ

ВЫСОКИЕ	НИЗКИЕ
ТРАГЕДИЯ, ЭПОПЕЯ, ОДА	КОМЕДИЯ, САТИРА, БАСНЯ



# СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

РОДЫ	ЖАНРЫ	ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ЭПОС	<ol style="list-style-type: none"><li>1. СЕНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ</li><li>2. ПОСЛАНИЯ</li><li>3. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Н.М.Карамзин, Н.А.Львов</li><li>2. Н.М.Карамзин «Письма русского путешественника»</li></ol>
ЛИРИКА	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ЭЛЕГИЯ</li><li>2. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ</li><li>3. ПАСТОРАЛЬ</li><li>4. ИДИЛЛИЯ</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Молодой В.А.Жуковский</li><li>2. К.Батюшков</li><li>3. И.Дмитриев</li></ol>
ДРАМА	<ol style="list-style-type: none"><li>1. МЕЩАНСКАЯ ДРАМА</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. М.М.Херасков, М.И. Державин</li></ol>
ИДЕЙНАЯ ОСНОВА	ПРОТЕСТ ПРОТИВ ИСПОРЧЕННОСТИ АРИСТОКРАТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА	
ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА	СТРЕМЛЕНИЕ ПРЕДСТАВИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКУЮ ЛИЧНОСТЬ В ДВИЖЕНИЯХ ДУШИ, МЫСЛЯХ, ЧУВСТВАХ	
ЧЕРТЫ	СУБЪЕКТИВНОСТЬ ПОДХОДА К МИРУ; КУЛЬ ЧУВСТВА; КУЛЬТ ПРИРОДЫ; КУЛЬТ НРАВСТВЕННОЙ ЧИСТОТЫ, НЕИСПОРЧЕННОСТИ; УТВЕРЖДЕНИЕ БОГАТОГО ДУХОВНОГО МИРА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НИЖНЕГО СОСЛОВИЯ	



# РОМАНТИЗМ

РОДЫ	ЖАНРЫ	ПРЕДСТАВИТЕЛИ
ЭПОС	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ПОЭМА</li><li>2. РОМАН</li><li>3. ПОВЕСТЬ</li><li>4. БАЛЛАДА И ДУМА</li><li>5. Лит. СКАЗКИ И БЫЛИНЫ</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. А.С.Пушкин, К.Ф.Рылеев</li><li>2. М.Н.Загоскин, Н.В.Гоголь</li><li>3. Н.А.Полевой, Н.Ф.Павлов</li><li>4. В.А.Жуковский, П.А.Катенин</li><li>5. К.Н.Батюшков, В.А.Жуковский</li></ol>
ЛИРИКА	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ЭЛЕГИЧЕСКАЯ</li><li>2. ПЕЙЗАЖНАЯ</li><li>3. МЕДИТАТИВНАЯ</li><li>4. ФИЛОСОФСКАЯ</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. К.Н.Батюшков, П.А.Вяземский, поэты-декабристы</li><li>2. К.Н.Батюшков, В.А.Жуковский</li></ol>
<b>ИДЕЙНАЯ ОСНОВА</b>	<b>РАЗОЧАРОВАНИЕ В ИДЕЯХ ПРОСВЕЩЕНИЯ</b>	
<b>ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ</b>	<b>ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ В ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ; ИНТЕРЕС К ЭКЗОТИЧЕСКОМУ, СИЛЬНОМУ, ЯРКОМУ; ОТРАЖЕНИЕ «НОЧНОЙ» СТОРОНЫ ДВИЖЕНИЯ ДУШИ; ПЕРЕЖИВАНИЕ РАЗЛАДА С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ; СТРЕМЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ К СВОБОДЕ; ТЯГОТЕНИЕ К ФАНТАСТИКЕ; СМЕШЕНИЕ ВЫСОКОГО И НИЗКОГО, ТРАГИЧЕСКОГО И КОМИЧЕСКОГО, ОБЫДЕННОГО И НЕОБЫДЕННОГО</b>	



# Неоромантизм

Историческая эпоха

Отличительные черты

Кон  
нача

Пред

М.  
В.М  
А.И  
В.Г.К



ревоссоздания  
сти  
«отвергнутых»  
«сильной личности» и  
) человека»  
олюбия  
здать «иллюзию мира»

щие жанры

овесть, рассказ,  
турная сказка



# РЕАЛИЗМ

МЕТОД	ФОРМЫ	ПРЕДСТАВИТЕЛИ
СИНКРЕТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ (1-я пол. XIX в.)	ПОЭМА, ПОВЕСТЬ, КОМЕДИЯ, РОМАН	А.С.Грибоедов «Горе от ума», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», проза, М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ (2-я пол. XIX в.)	1. РОМАН, РОМАН-ЭПОПЕЯ, ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ, ЛИТЕРАТ. СКАЗКИ; 2. ПЕСНЯ, ЭЛЕГИЯ, САТИРА; 3. ТРАГЕДИЯ, КОМЕДИЯ, ДРАМА, ХРОНИКИ; 4. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ; 5. ПОЭМА, РОМАН В СТИХАХ	1. И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин, К.С.Аксаков, В. М.Гаршин, А.К.Толстой 3. Н.В.Гоголь, А.Н.Островский, А.П. Чехов 4. Н.А.Некрасов «Русские женщины» 5. А.С.Пушкин «Медный всадник», Н.В.Гоголь «Мертвые души»
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ (20-е гг. XX в.)	1. РОМАН, ПОВЕСТЬ, РАССКАЗ 2. ПЕСНЯ, ПОЭМА, САТИРА, БАСНЯ 3. КОМЕДИЯ, ТРАГЕДИЯ, ДРАМА	1. Н.А.Островский, М.А.Шолохов, М.Горький, А.Н.Толстой, А.А. Фадеев, И.А.Бабель 2. Д.Бедный, В.Маяковский 3. В.В.Вишневский, В.Маяковский, Н.Ф.Погодин

# МОДЕРНИЗМ

СИМВОЛИЗМ	АКМЕИЗМ	ФУТУРИЗМ
<p>Старшее поколение (80-90 гг. XIX в.) Д.С.Мережковский, З.Н. Гиппиус, Н.М.Минский; К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов, Ф.К. Сологуб</p> <p>Младосимволисты (1900 гг. – рубеж веков) Вяч.Иванов, А.Белый, А.А.Блок, С.В.Соловьев; философия Вл. Соловьева</p>	<p>С 1913 – 1914 гг. Н.Гумилев - вождь С.Городецкий А.Ахматова О.Мандельштам М.Зенкевич В.Нарбут</p>	<p>С 1911 г. Сборник «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><b>Эгофутуристы:</b> И.Северянин, И.Игнатъев, К.Олимпов.</p> <p>С 1912г. – кубофутуристы («Гилея»): В.Маяковский, Д.и Н.Бурлюки, В.Хлебников,В.Каменский.</p> <p>В 1913 г. – «Центрифуга»: В.Пастернак, Н.Асеев, И.Аксенов</p>





# Модернизм

## Историческая эпоха

С 1895 года по 20-е  
годы XX века

## Этапы развития:

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм

## Отличительные черты

- Восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся
- Склонность к сложному формальному эксперименту
- Внимание не столько к противоречивости общества, сколько к отражению этих противоречий в сознании человека
- Представление о том, что судьбу человека формируют непреодолимые обстоятельства

## Ведущие жанры

Стихи, поэмы, рассказы,  
романы



# Постмодернизм

Постмодернизм - не "жанр", не "стиль" и, тем более, не "школа", к которой можно "принадлежать". Постмодернизм - это ситуация.

Своего рода "ситуация" действительно

"оп  
пом  
пос  
кан  
тво



ка,  
дая о  
канровых  
ктах

пособов

ние.  
анию

ОЫ

итературы



# Постреализм

Постреализм/новый реализм представляет собой смешение реализма и постмодернизма. Или возникает на закате явно угасающего постмодернизма. Однако, вероятнее всего, постреализм/новый реализм и уходящий в прошлое постмодернизм **живут синхронно, питаясь возможностями друг друга.**

Сергей Довлатов  
Людмила Петрушевская  
Евгений Федоров  
Марк Харитонов  
Евгений Шкловский

Воздействие на читателя достигается путем **шоковой терапии**, изображения шокирующих ситуаций.

- Активизируются возможности публицистики, дневника, эпистолярный.





## Сергей Довлатов

Дата рождения:	3 сентября 1941
Место рождения:	Уфа
Дата смерти:	24 августа 1990 (48 лет)
Место смерти:	Нью-Йорк
Род деятельности:	писатель, журналист

<http://www.sergeidovlatov.com>

[Произведения на сайте Lib.ru](#)



<b>Имя при рождении:</b>	<b>Людмила Стефановна Петрушевская</b>
<b>Дата рождения:</b>	<b>26 мая 1938</b>
<b>Место рождения:</b>	<b>Москва, СССР</b>
<b>Гражданство:</b>	<b>Россия</b>
<b>Род деятельности:</b>	<b>Прозаик, драматург, певица, автор музыкального проекта "Кабаре Людмилы Петрушевской"</b>
<b>Годы творчества:</b>	<b>1972—наши дни</b>





## Марк Серге́евич Харито́нов

<b>Дата рождения:</b>	<b>31 июля 1937 (74 года)</b>
<b>Место рождения:</b>	<b>Житомир</b>
<b>Гражданство:</b>	<b>СССР, Россия</b>
<b>Род деятельности:</b>	<b>писатель, эссеист, поэт, переводчик</b>
<b>Источники</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Харитонов</a> в библиотеке ImWerden</li><li>• <a href="#">Харитонов</a> в «Журнальном зале»</li><li>• <a href="#">Лирика Харитонova</a></li></ul>





## Шкловский Евгений

**Александрович** родился 21 октября 1954 года в Москве, прозаик, литературный критик.

Окончил филологический факультет МГУ им. М. В. Ломоносова и аспирантуру факультета журналистики. Кандидат филологических наук (1983). Работал в «Литературной газете» (1978-1980), в журнале «Литературное обозрение» (1983-1990), в издательстве «Культура» (с 1990).

Член Союза писателей (с 1990). Печататься начал в 1977 г. Публиковался в различных периодических изданиях.

Автор литературно-критических брошюр «Проза молодых: герои, проблемы, конфликты» (1986), «Человек среди людей» (1987), «Грани гуманизма» (1989), «Лицом к человеку» (1989), «Варлам Шаламов» (1991), сборников рассказов «Испытания» (1990), «Заложники» (1996), «Та страна» (2000), "Фата-моргана"(2004). Переводился на английский, венгерский, итальянский, немецкий, французский, чешский языки



# Источники:

- Виноградова Е.А. Литература 5-9 классы. Методическое пособие и учебно-наглядные таблицы. – Москва: «Русское слово», 2007
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001