

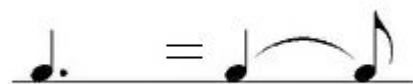


ТЕМА

РИТМ: ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ И ВОСЬМАЯ
ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МИНОР



точка увеличивает длительность ноты на
половину. Это значит, что четвертная нота удлинится, и звучит еще и на следующую долю такта, а
восьмая звучит в самом конце такта. Посмотрите на схему:



Восьмая в этой группе всегда пишется с флажком, не соединяется с другими восьмыми, чтобы было
видно окончание доли такта. В сумме четверть с точкой и восьмая составляют половинную ноту.

Handwritten musical notation on a staff, showing various notes and rests. The notation is organized into two systems, each with a time signature.

System 1 (Top): Time signature $\frac{2}{4}$. The notation includes a dotted quarter note, a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

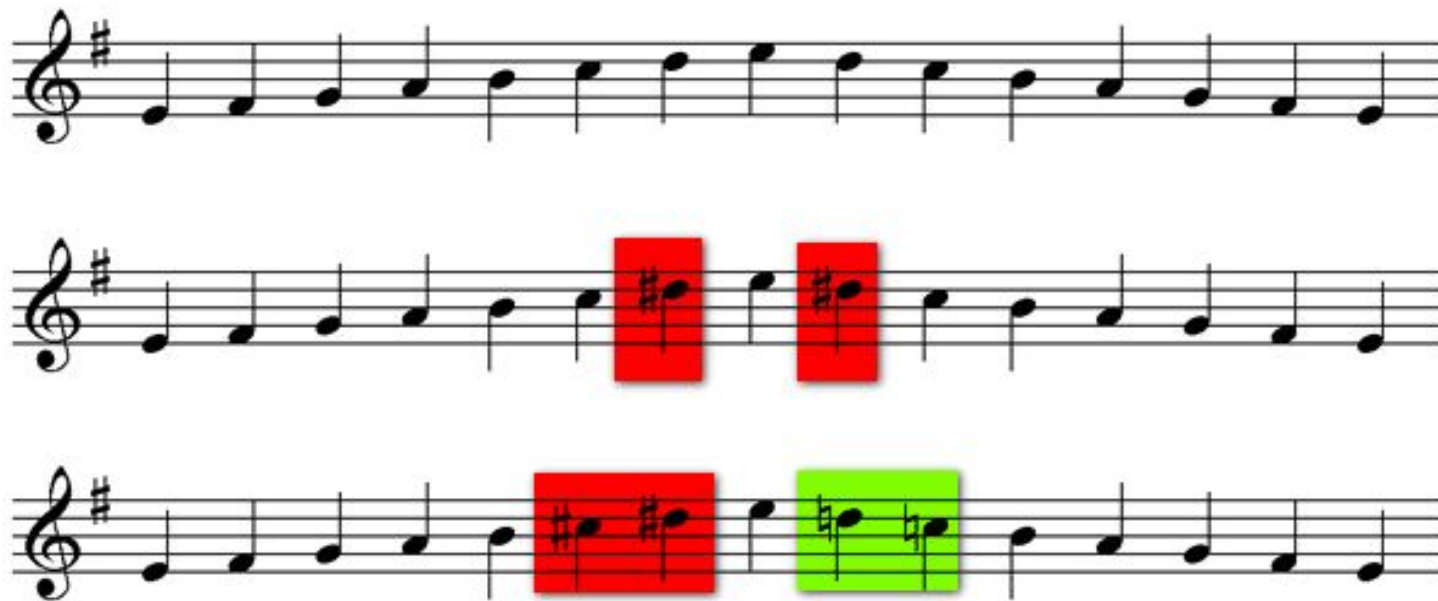
System 2 (Bottom): Time signature $\frac{3}{4}$. The notation includes a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

Additional notes and rests are present on the right side of the staff, including a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note.

ПРОХЛОПАТЬ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК ДВУМЯ РУКАМИ
(ПРАВАЯ ВЕРХНЮЮ СТРОЧКУ, ЛЕВАЯ-НИЖНЮЮ)

The image displays two systems of musical notation for a clapping exercise. The first system is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff contains a sequence of eight quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The lower staff contains a sequence of six quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. The second system is in 3/4 time and also consists of two staves. The upper staff contains a sequence of six quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, and A4. The lower staff contains a sequence of twelve eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and F4.

СПЕТЬ ГАММУ МИ МИНОР



СПЕТЬ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ СТУПЕНЕЙ

$\bar{V} \text{ III } \bar{I} \text{ VII } \bar{I} \rightarrow \bar{V} \text{ VI } \bar{VII} \text{ I} \rightarrow \bar{V} \text{ VII } \bar{VI} \text{ VII } \bar{I}$

ПРОСОЛЬФЕДЖИРОВАТЬ МЕЛОДИИ С ДИРИЖИРОВАНИЕМ

150 Легко и подвижно Армянская народная песня «Певец»

На лу - гах ма - ки цве - тут, на го - рах пе - с - ни по - ют,
ты цве - ток на - ших сер - дец, при - хо - ди в го - сти пе - вец.
mf В каж - дый сад, в каж - дый дом при - хо - ди, го - стя ждем.
pp В каж - дый сад, в каж - дый дом при - хо - ди, го - стя ждем!

Украинская народная песня
«Выйди, выйди, ой, Иваньку»

151 Живо

Вийди

236 Умеренно

Русская народная песня
«Уж ты, сизенький петун»

The image shows a musical score for a Russian folk song. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody is written in a single voice line. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the next six measures. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some eighth-note pairs beamed together. There are three 'v' marks above the notes in the first staff and two in the second staff, likely indicating breath marks or phrasing. The score ends with a double bar line.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Спеть гамму ми минор (натуральный, гармонический виды), последовательность ступеней, номера (из презентации) и отправить видеосообщением в VK.