

# Аня

## **Методы исследования:**

как главный в работе используется **описательный** метод, наряду с которым при изучении текстового материала с учетом его особенностей применялись **методы эмпирического исследования**

(наблюдение, лингвостатистика),

**методы теоретического плана**

(анализ, синтез, сравнение)

# Ане

**Цель исследования:** изучение и описание несогласованных определений как особого средства создания образов произведения

**Задачи исследования:**

- Рассмотрение общетеоретических вопросов, связанных с категорией несогласованного определения в современном русском языке
- Установление закономерности функционирования несогласованного определения в художественном пространстве текста
- Определение роли несогласованных определений в создании образов в цикле рассказов М.Горького «Сказки об Италии»

- «...когда автор пишет недостаточно просто, ясно,- значит он сам плохо видит то , что пишет» (М.Горький «О литературе».-М.: Гос. Изд-во худ. лит.)

# Ане: Выводы:

- **Несогласованное определение – второстепенный член предложения, способный совмещать определительные отношения с другими ( обстоятельственными и объектными)**
- **Многозначность значений несогласованных определений обусловлена различными способами выражения этого второстепенного члена**
- **Отчасти благодаря н.о. реализуется принцип лаконизма художественного повествования**
- **Использование н.о. позволяет вносить дополнительные элементы авторской оценки**

# КАТЕ

- **Цели:**

- 1) Познакомиться с творчеством А. И. Солженицына
- 2) Проанализировать рассказы из цикла «Крохотки»
- 3) Определить тематику рассказов-миниатюр, провести сопоставительный анализ, выявить авторскую позицию писателя

- **Методы исследования:**

- 1) анализ тематики и проблематики миниатюр
- А. И. Солженицына «Крохотки»
- 2) Сравнение , сопоставление образов произведений

**Практическая значимость** данной работы заключается в возможности пополнения знаний о писателе, общественном деятеле А.И.Солженицыне, возможности применения материала на практике в школах, а также для расширения кругозора каждого человека.

- “В малой форме можно очень много поместить и это для художника большое наслаждение, работать над малой формой...”
- А.И.Солженицын

- единство человека и природы. Писатель замечал всё: и сладкий дух после дождя, и голос грома, наполнивший ущелье, что не стал слышен рёв рек, и пёсика Шарика, радующегося первому снегу, и муравьёв, не желающих покинуть родное брёвнышко и погибающих в огне ...
- по сути, образно-эмоциональному воздействию на читателя имеют лирические корни. Они представляют собой философское размышление, зарисовку, где показаны глубокие психологические переживания человека. Образ автора в стихотворении ярко выражен, ибо лирический герой и есть сам автор, открыто выражающий своё отношение к событию. По типу речи - это рассуждение о сущности бытия, о неразрывной связи человека и природы. **Стихотворения имеют глубокий подтекст, который отдаляет понимание конечного смысла от первичного восприятия.**
- ПРИМЕР РАССКАЗА!

- **различны по настроению.** Одни из них наполнены светлыми, оптимистичными чувствами, другие – печальными, пессимистическими; третьи же соединяют в себе одновременно два противоположных настроения: жизнерадостное и драматическое, радостное и грустное



- **Очерк – прозаический документальный жанр.** Он чаще всего посвящается современной автору жизни, фактам и людям. В то же время очерк сохраняет особенности образного отражения жизни и в этом смысле очерк приближается к рассказу. Ключевым образом путевых очерков Солженицына является образ родины, России. Писатель размышляет о том, что **именно память, культура, нравственно являются залогом нашего будущего, возможно, национальной безопасности** страны. Важно, кем чувствует себя каждый из нас: временщиком или человеком, осознающим себя звеном в цепи поколений, чувствующим благодарность за сделанное прошлыми поколениями и ответственность за будущее.
- вместе с этим выражает свое беспокойство и тревогу за нравственность своего современника, учит нас “жить не по лжи”, а по совести. Именно национально-патриотическое начало **есть основная мысль “Крохоток”.**