

Создание эскиза народной одежды

Учитель: Герасимова Н.М.

Одежда на Руси

Одежда на Руси была свободной, длинной и необычайно красивой. Самой нарядной считалась одежда из красной ткани.





Понёва

Основа любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом.

В южнорусском женском костюме или понёвном комплексе самой главной деталью была понёва. Понёва — это прабабушка современной юбки. Понёва непременно одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем «навершник» и завершал костюм головной убор. В понёвном комплексе особенно ярко выражен многослойный характер русского костюма.

Этот тип костюма считается более древним по сравнению с сарафановым комплексом.

Русский женский костюм



- Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с рубахой, сарафаном, поясом, иногда передником. На севере часто сарафаны дополняли нагрудной распашной одеждой - епанечкой, а в холодную погоду на сарафан надевали душегрею с длинными рукавами.



Свадебный наряд шили задолго до торжества, т.к. он требовал много времени и труда. Все элементы костюма тщательно украшались оберегами от злых сил и напастей и символами, утверждающими счастье, долголетие, здоровое потомство.



А в южных районах России модницы одевали поневный комплекс. Понева – юбка. Она одевалась непременно поверх рубахи, затем шел передник, а затем наверхник. Передник щедро украшался вышивкой



КУЗНЕЦОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ (ПОНЕВА)



ПРАЗДНИЧНЫЙ ДЕВИЧИЙ КОСТЮМ. (ПЕРЕДНИК)



В центральных и северных районах России женщины на праздники одевали сарафан. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали узорной полоской.

Праздничный мужской костюм из Архангельской губернии.
Примерно так одевались крестьяне по всей России: рубаха, порты и пояс.
На голове грёшневик— широко распространенный убор из валяной шерсти.
Иногда его украшали лентами и цветами.



124. Костюм мужской. Конец XIX – начало XX в. Олонецкая губ.

Архангельская губерния



Северорусский сарафанный комплекс





ПОРЯДОК РАБОТЫ НАД ЭСКИЗОМ

1. Построение общей формы костюма.
2. Наметить места украшения и орнамента.
3. Определить вид головного убора.
4. Украсить орнаментом, намеченные места.
5. Определить колорит и характер костюма.

