

# Итоговое сочинение

## **Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

- \* Рекомендуемое количество слов - от 350.
- \* Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

## **Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

- \* Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- \* Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
- \* Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:**

- \* «Соответствие теме»;
- \* «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
- \* «Композиция и логика рассуждения»;
- \* «Качество письменной речи»;
- \* «Грамотность».

\* Критерии № 1 и № 2 являются основными.

\* Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

# Критерий № 1 «Соответствие теме»

- \* Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.
- \* Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).
- \* «Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- \* Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.
- \* Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.
- \* «Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## **Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

## Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- \* Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.
- \* «Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



## Критерий № 5 «Грамотность»

\* Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных

- \* "Война и мир" Л.Н. Толстой.
- \* "Капитанская дочка" А.С. Пушкин
- \* "Евгений Онегин" А.С. Пушкин
- \* "Шинель" Н.В. Гоголь
- \* "Мертвые души" Н.В. Гоголь
- \* "Вишневый сад" А.П. Чехов
- \* "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский
- \* "Мастер и Маргарита" М.А. Булгаков
- \* "Горе от ума" А.С. Грибоедов
- \* "Мцыри" М.Ю. Лермонтов
- \* "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтов
- \* "Судьба человека" М.А. Шолохов

- \* "На дне" М. Горький
- \* "Отцы и дети" И.С. Тургенев
- \* "Гроза" А.Н. Островский
- \* "Премудрый пескарь" М.Е. Салтыков-Щедрин
- \* "Обломов" И.А. Гончаров
- \* "Матренин двор" А.И. Солженицын
- \* "Господин из Сан-Франциско" И.А. Бунин
- \* "И дольше века длится день" Ч.Т. Айтматов
- \* "Уроки французского" В.Г. Распутин
- \* "Обелиск" В.В. Быков
- \* "Недоросль" Д.И. Фонвизин

\* **Универсальная литература**

# Общий план сочинения имеет вид:

**I.** Вступление.

**II.** Основная часть.

1. Тезис.

**2.** Первый аргумент.

**3.** Второй аргумент.

**III.** Заключение.

## Классическое вступление состоит из нескольких элементов:

Объяснение ключевых слов темы или цитаты;

Общие рассуждения о значимости предложенных для  
объяснения понятий в жизни человека;

Ответ-тезис на главный вопрос темы

# Вступление

**Рассмотрим несколько примеров вступлений с учётом особенностей формулировок реальных тем итоговых сочинений.**

**Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на три типа:**

**тема-вопрос, тема-утверждение, тема —  
назывное предложение.**

# Тема в виде вопроса

Например: *«Что приносит любовь человеку:  
радость или  
страдание?»*

Ключевые слова

ТЕМЫ



Любовь, радость, страдание...

# Общие рассуждения на тему



Любовь — это, пожалуй, самое необъяснимое из всех человеческих чувств. Кто-то пытается объяснить её природу при помощи науки, кто-то говорит о том, что любовь — то, что даётся богом или судьбой. Так или иначе, именно любовь управляет жизнью большинства людей. Недаром Иван Сергеевич Тургенев говорил: «Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

Вопрос (задаём **главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части**)



Но всегда ли это чувство несёт нам  
радостные минуты или же часто приносит  
разочарование, страдание?



Будьте аккуратны в формулировке вопроса: не уходите от темы.

В этом случае можно использовать стандартные формулировки, начинающиеся словами:

*«можно ли утверждать, что...», «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли...»* и т. д.

Например, к теме «Писатель — судья своего времени»  
можно задать вопрос: «Можно ли утверждать, что  
писатель является  
судьёй своего времени? Действительно ли он всегда  
опережает его  
(идёт в ногу со временем или анализирует  
прошлое)?».

Если тема сформулирована в виде цитаты,  
то можно её повторить и далее разъяснить смысл фразы,  
выделенной в цитату

# Тема — назывное предложение (ключевые слова)

Например: *«Преходящее и вечное».*

В этом случае действуем уже знакомым путём:  
ключевые слова — общие рассуждения — вопрос.

Что же, на мой взгляд, можно отнести к  
таким явлениям, как преходящее и вечное?

# Формулировка тезиса

Тезис — это основная мысль сочинения, которую вы будете во время дальнейшего рассуждения аргументированно доказывать.

Формулировка тезиса, естественно, напрямую зависит от особенностей темы.

# Тема-вопрос

Если тема уже представляет собой вопрос, то требуется дать на него непосредственный ответ.

В этом случае не нужно ничего

дополнительно придумывать и переделывать, **просто дать ответ.**

Как правило, именно этим вопросом заканчивается вступительная часть сочинения.

# «Счастлив ли человек, влюблённый в свою профессию?»»

## Тезисы

Когда человек трудится с удовольствием, тогда этот труд приносит ему только радость, а значит, и сам человек становится счастливым.

Не зря М. Горький говорил: «Когда труд — удовольствие, жизнь хороша!...»

# Тема-утверждение (в том числе цитата)

В этом случае **требуется обосновать уже имеющееся утверждение**. Вступительную часть мы закончили вопросами, почему так, а не иначе. В тезисной части нужно объяснить, почему так.

«Любовь столь всесильна, что перерождает нас самих...»  
(Ф.М. Достоевский).

(Во вступительной части задаём вопросы: «Почему любовь заставляет человека перерождаться?» Или «Можно ли говорить о том, что любовь всесильна, так как она заставляет перерождаться нас самих?»)

Когда человек влюблён, ему хочется быть лучше и, соответственно, делать этот мир тоже лучше, а значит, даже при наличии каких-то пороков, он будет стараться от них избавиться, потому что любовь перерождает человека. Любовь — это самая необъяснимая сила на земле. Она может заставлять людей идти на подвиги.

# Тема в виде назывного предложения или просто

ключевые слова, нуждающиеся в комментарии

Вступительная часть, как правило, заканчивается вопросами о каждом из ключевых понятий. Нужно постараться сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответ на поставленные вопросы.

«Ваш выбор: книга или компьютер?»

(Во вступительной части задаём вопросы: «А что в нашем современном мире можно считать наиболее важным: книгу или компьютер?», «Можно ли говорить, что компьютер вытеснил из нашей жизни книгу?»)

Время и технический прогресс идут вперёд. Поэтому появляются новые формы передачи информации. Конечно, компьютер сейчас занимает огромное пространство в нашей жизни. Но разве можно сравнивать книгу и компьютер? И то и другое является

источником знаний для человека.

И всё же книга, с её приятным шелестом страниц, с её иногда пожелтевшими от времени листами, всё равно оказывается в руках того или иного человека.

Потому что книга — это живая свидетельница истории человечества!



# Способы формулировки тезиса

- Прямая формулировка основной мысли. Чёткий ответ на вопрос.

**Тема:** «Что важнее: любить или быть любимым?»

**Тезис:** «Важнее любить, чем быть любимым, на мой взгляд. Но быть любимым тоже очень важно»

# Образ-аналогия

**Тема:** «Должен ли человек следовать за своей мечтой?»»

**Тезис:** «Человек должен обязательно следовать за своей мечтой, потому что она окрыляет его, даёт ему силы, помогает делать новые важные шаги вперёд по жизни к достижению своего счастья»»

## Вопросно-ответная форма

(пожалуй, самый удобный и лёгкий способ: мы сами себе задаём вопрос и сами на него отвечаем, это помогает не уйти от темы).

В чём проявляется любовь к Родине? Наверное, у каждого она проявляется по-своему.

Кто-то, не жалея себя, не задумываясь, встаёт на защиту в самые трудные для Родины минуты. Кто-то воспекает её в своих произведениях, в стихах, в песнях. Кто-то старается сделать пусть небольшой островок земли около своего дома прекрасным, сажая цветы и ухаживая за ними.

# Основная часть

## Аргументация

Итак, тезис сформулирован, теперь нужно привести аргумент из литературных источников. Основная часть, как мы помним, состоит из одного или нескольких аргументов на литературной основе, подкрепляющих тезис. Каждый аргумент выделяется в отдельный абзац. **В конце каждого абзаца должен быть микровывод.**

Можно к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.

Если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

# Структура аргумента

Аргумент состоит из нескольких элементов и включает:

- 1. Обращение к литературному произведению:** называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).

## 2. Его интерпретацию:

здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев).

Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п.

Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.

### **3. Микровывод**

**(он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т.п.**

# Заключение

Вот мы и добрались до заключительной части нашего итогового сочинения.

Существует несколько способов закончить сочинение:

**Вывод.** Обычно принято завершать сочинение *выводом из всего вышесказанного*. Это, наверное, самый распространённый способ закончить сочинение. Иногда бывает очень сложно написать вывод, так как нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов. В любом случае мысль одна и та же, просто выражена она другими словами!  
Главное, не уйти в сторону от темы сочинения.



## **Заключение-призыв.**

**Это ещё один достаточно распространённый вариант концовки. Конечно, это не должны быть пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните».**

**Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.**

**Тогда никто вас не сможет упрекнуть в неэтичном отношении к адресату**

# **Заключение — выражение надежды.**

**Это один из самых выигрышных вариантов заключительной части, так как позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное.**

**Нельзя писать, к примеру, что «природа отомстит за себя будущим поколениям».**