



РУКОДЕЛИЕ КАК ИСКУССТВО

Иголочка тонка, но достаёт до сердца
И у того, кто дивный шьёт узор,
И у того, кто от работ умельца
Отвести не может восхищённый взор.

Века живут в картинах и платочках,
И в бисерных роскошных ожерельях,
Подаренных когда-то внукам, дочкам,
Нетленные черты простого рукоделья.

Дорохова Т. С., г. Ульяновск



ИСТОРИЯ РУКОДЕЛИЯ

НАЧАЛО

Считается, что первым появилось вязание. Одни археологи, нашедшие древние экземпляры вязаных изделий в Египте, утверждают, что вязание возникло именно в этих краях. Другие археологи, отыскавшие наидревнейшие вязаные изделия индейцев Южной Америки, утверждают о том, что это рукоделие было придумано на территории современного Перу.

Есть и третий вариант:

"В античной Европе вязание существовало независимо от стран Востока. Помните гомеровскую «Одиссею» (примерно VIII век до н. э)? Пенелопа, ожидавшая Одиссея, отказывала женихам, ссылаясь на то, что еще не закончила свадебный убор – а на самом деле она по ночам распускала то, что днем соткала. Так переведена поэма Гомера.

Но некоторые исследователи склоняются к тому, что это либо неверный перевод, либо словом «ткачество» у самого Гомера обозначалось вязание: ведь именно вязание одежды спицами или крючком позволило бы быстро распустить связанное изделие и использовать нить повторно."



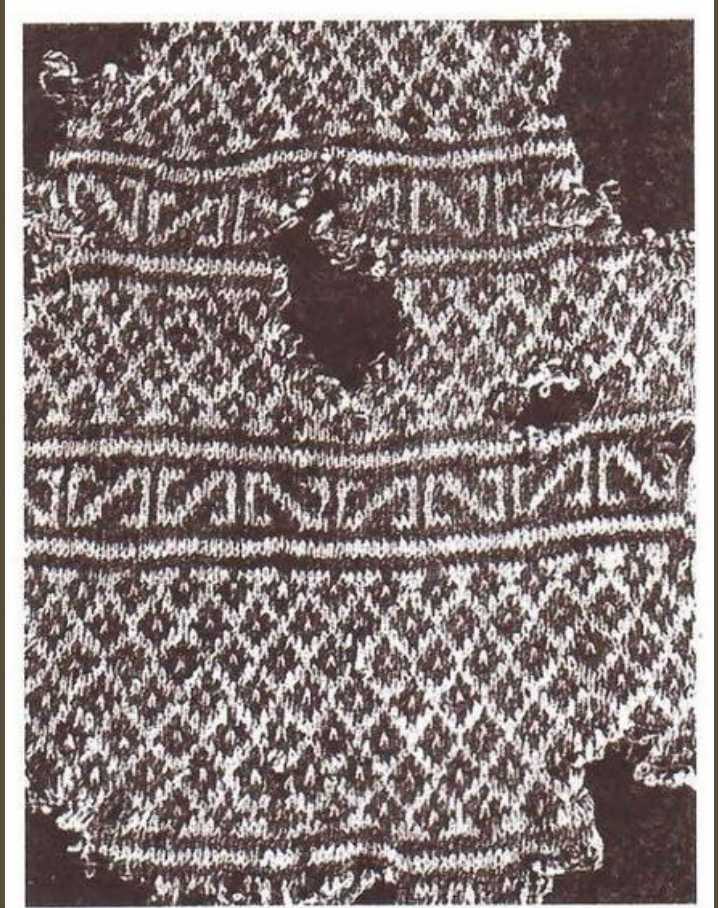
Картина:
"Пенелопа, ждущая
Одиссея", Джон Уильям
Уотерхаус, 1900

ЕГИПЕТ

IV - V вв. н.э. К данному периоду относятся древнейшие сохранившиеся экземпляры ручного вязания Старого Света и Востока. Найденные образцы свидетельствуют о высокоразвитой технике вязания, составления узоров и подборе цвета.



Египет. IV-VI вв. н.э.



Фрагмент вязаного полотна из Египта, датированный 1200–1500 гг. н. э., – один из ранних примеров египетского вязания в жаккардовой технике.

В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии.



Египет. Фрагмент носка. IV-VI вв. н.э.



Аккуратно заштопанный для сандалий. IV-VI вв.н.э.



XIV В.

На нескольких запрестольных образах данного периода изображена Дева Мария, вяжущая по кругу одежду для Младенца Христа, обычно рубашку.

Например, полотно Томмазо де Модена (ок. 1325-1375гг.) и "Посещение Ангела" 1400-1410 Мастера Бертрама Миндена



Дева Мария за вязанием. Алтарь из Букстехуде. XV в.

ЕВРОПА. ВЯЗАНИЕ ВО МЛАДЕНЧЕСТВЕ

IX в. н.э. - Вязание проникает и активно развивается в Европе. Полагают, что в Европу вязание проникло через коптов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание.

IX - XI вв. н.э. - Искусные вязальщицы украшали изделия не только абстрактными узорами, но и письменами.

В эпоху раннего средневековья практиковалось вязание деревянной или костяной иглой - более трудоемкий вид создания трикотажного полотна, чем крючком или спицами. Полотно, связанное иглой, невозможно распустить, потянув за кончик нити. Археологически находки фрагментов вещей, выполненных в этой технике из Англии (Коппергейт), Финляндии (Кокомаки), Германии (Маммен), Норвегии (Осло), России (Новгород) датируются X-XI вв.

Способов вязания иглой насчитывается около тридцати видов. При раскопках найдены лишь небольшие вещи, выполненные в этой технике (рукавицы, носки, головные повязки). Ученые объясняют это тем, что вязание иглой - процесс довольно медленный, большие изделия выглядят не так выигрышно, как тканые, а рабочая нить бралась короткая и приходилось делать много соединений, что уменьшало прочность полотна. Традиция вязания иглой сохранилась в местностях с суровым климатом и по сей день.

ТВОРЧЕСТВО – ДВИЖУЩАЯ СИЛА ВСЕЛЕННОЙ

Каждая культура имеет традиции творчества и духовности. Музыка, танцы, пение, поэзия, и живопись являются распространёнными способами выразить нашу душу и наше восхищение. Творчество проявляется в нашем общении с другими людьми, умении находить нестандартные решения личных и мировых проблем. Нет большей ответственности, чем ответственность за творческую деятельность. Каждая строчка, каждый взмах кисти, каждая нота определяет судьбу поколений!

Давайте задумаемся в смысл слов, сопутствующих любому творческому процессу: «воодушевление», «одухотворённость»... Родной язык подсказывает нам неразрывную связь творчества и духовности человека, прямую зависимость одного от другого.

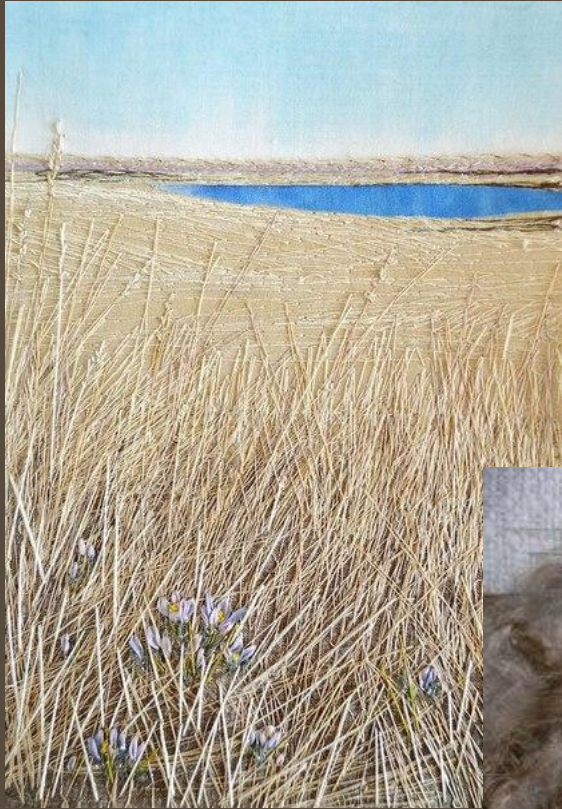
Вся история творчества зиждется на столпах каждой из её эпох. Творчество – это движущая сила, которая поддерживает в нас жизнь, это язык Вселенной, диалог с Вечностью. Бессмертие человека – в его творчестве, куда он переселяет свою бессмертную душу. Оно дарит бессмертие, продлевая при этом жизнь.

Два основных элемента творчества – вовлеченность и отстранённость. Так Бог сотворил человека: пребывая в каждом из нас, Он в то же время остаётся недосягаемым. Творчество – это превращение человеческого опыта в божественный результат. Творение человека – высшее напряжение всех духовных сил. Это и жизненная мудрость, и мастерство, и искусство. В момент творческого подъёма самим организмом вырабатывается эликсир молодости. Творят наши души, разуму же отведена роль адаптировать это творчество для восприятия в данной среде.



Творческие порывы отличаются от порывов ветра лишь одним – первые приводят к созиданию, а вторые – к разрушению. Когда человеку что-нибудь нужно, – он либо ищет это в готовом виде, либо создаёт сам. Несмотря на одинаковый результат, второй тип людей обыкновенно более счастлив. В любой грани природы и творчества можно обнаружить или создать магическую красоту. Всякое творчество есть отклик души на зов природы. Порыв к творчеству может также легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи. Духовное падение начинается тогда, когда прекращается творческий полет. В процессе созидания у многих людей пробуждается интерес к творчеству, и тем самым повышается цивилизованность общества. Мир улучшится, если он будет наполнен творцами.





ВЯЗАНИЕ – ЙОГА ДЛЯ ТВОЕГО МОЗГА

Петля, петля и ещё одна петля... Ритмичный темп вязания делает своё дело: во время этого увлекательного занятия человек будто бы впадает в транс. Руки заняты, голова свободна от лишних мыслей, сознание находится в стабильном состоянии равновесия...



ИССЛЕДОВАНИЯ

показывают, что вязание, так же как и шитье, ткацкое дело и вышивание, развивают внимательность и имеют очень много общего с медитацией. Во время медитации и занятий рукоделием становятся активными одинаковые зоны головного мозга. Позитивное влияние медитации на здоровье и умственные способности доказано не раз, а вот вязанию раньше не уделялось достаточного внимания.

Во время онлайн - опроса, в котором участвовали более 4 000 вязальщиц со всего мира, выяснили, что состояние счастья очень часто возникает во время вязания. Релаксация, снятие стресса, творческая реализация становятся доступными для людей, вовлеченных в рукоделие.

Если ты вяжешь 3 или более 3 раз в неделю, твой уровень тревожности существенно снижается. Вот почему в древности всех женщин было принято обучать рукоделию: это невероятно успокаивает эмоциональную сферу и дает долгожданное чувство равновесия. Тем более, что именно женщина самое эмоциональное существо. Начав вязать, можно ощутишь позитивные перемены в разных областях жизни.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Женщине очень важно заниматься ручным трудом, любым рукоделием. Работа в офисе, выполнение логических задач активизирует мужскую энергию и левую половину мозга. Занятия же рукоделием является творческим процессом и способствует накоплению женской энергии.

И вопрос не только в накоплении энергии, учеными доказано, что на физическом уровне при мужских занятиях в организме выделяется избыточное количество мужских гормонов, и наоборот, при различной творческой деятельности усиливается выделение женских гормонов. То есть при занятии вязанием, шитьем, вышиванием и др. женщина не просто создает произведение искусства, но и лечит себя на физическом уровне, нормализуя свой гормональный фон.



Рукоделие помогает нам ощутить заземленность. Почувствовать себя здесь и сейчас. Вот наш дом, вот наши руки, и они создают что-то красивое.

На энергетическом уровне рукоделие - это мощный магический инструмент, благодаря которому женщина гармонизирует и внешнее пространство. Создавая что-либо своими руками всегда делайте это с любовью, с мыслями о том, чего бы Вы желали для своих близких или для себя - таким образом Вы вплетаете свою светлую энергию заботы и любви в создаваемую Вами вещь. Никогда ничего не делайте, если Вы находитесь в подавленном состоянии или испытываете гнев, негатив - все эти разрушительные вибрации также впитаются во все, что Вы делаете.



НАШЕ ЗДОРОВЬЕ

Многие, наверное, замечали, что все виды домашнего творчества способствуют снятию напряжения, успокаивают нервы и тем самым предотвращают стрессы. И это происходит не только у занимающихся рукоделием. Когда женщина берет в руки иголку или спицы, а мужчина начинает мастерить - весь дом наполняется умиротворением и спокойствием. И чем больше в вашем доме вещей сделанных с удовольствием и любовью собственными руками, тем чаще в доме звучит смех и реже происходят ссоры. А еще в старину говорили, что одежда связанная или сшитая любящим человеком может защитить от сглаза и порчи, окружив носящего ее человека, ореолом заботы и любви.

Но далеко не все знают, что рукоделие способно улучшить наше здоровье. Рукоделие пользуется большой любовью женщин как антистрессовое и антидепрессантное средство. Помимо этого, рукоделие способно нормализовать работу многих систем нашего организма.

На поверхности ладони располагается большое количество активных точек, представляющих собой проекцию различных органов и систем человека. Когда мы занимаемся рукоделием, то кроме удовольствия от самого процесса еще и стимулируем работу нашего организма.

Когда женщина вяжет, шьет, вышивает, творит, то она входит в гармонию со своей женской природой, и как результат улучшается работа женской гормональной системы. Активация мелкой моторики выравнивает гормональный фон в организме. Мишель Оден, акушер-гинеколог, широко известный во всем мире благодаря своим научным открытиям в области естественных родов, считает, что лучшие условия для родов – это когда с женщиной рядом нет никого кроме опытной акушерки. При этом лучшее, что может делать акушерка – это вязать, причем без перерыва, сидя где-нибудь в уголке. Потому как при вязании снижается уровень адреналина, гормонов страха. А это очень важно – передавать роженице спокойствие и уравновешенность. Вязание помогает снять стресс, перейти в спокойное состояние. Любое рукоделие – это полезное для женской психики занятие.



Именно выполнение одних и тех же монотонных движений помогает успокоиться, расслабиться. Однообразные и монотонные движения вызывают изменения в психике. Изменяется сердечный ритм, уходит напряжение в мышцах и нервной системе. Наступает естественное состояние медитации, отвлеченности от проблем. Рукоделие лучше чего-либо помогает справиться с тревогой и внутренним напряжением и выйти из состояния стресса. Рукоделие помогает женщине остановиться. Просто быть и просто жить. Без анализа, без активных действий. Занимаясь рукоделием, мы сообщаем своему телу, что все хорошо, времени достаточно, бежать никуда не надо. Все хорошо и все спокойно. Почувствовать себя здесь и сейчас.



Вот наш дом, вот наши руки, и они создают что-то красивое. Рукоделие – очень мирное дело: без борьбы, без сражений, без анализа. И оно создает такое важное для каждой женщины стабильное и устойчивое мировосприятие. Мы начинаем воспринимать жизнь такой, какая она есть. Мы учимся любить то, что есть, не ожидая чего-то идеального. Мы начинаем понимать, что счастье – это вовсе не громкие события и фейерверки. А чаще тишина и покой в душе. Рукоделие активизирует правое полушарие мозга, творческое, нестандартное мышление и развивает художественный вкус. Вы учитесь сочетать цвета, фактуры и материалы. Это очень важно, особенно если вы не нашли еще свое любимое дело. Начните заниматься рукоделием, и кто знает, куда выведет вас эта дорога.



ПОЛЬЗА РУКОДЕЛИЯ

Улучшится психическое состояние, решение психологических проблем будет отнимать меньше душевных ресурсов;

Снижает чувство страха, тревожности, беспокойства и напряжения в мышцах;

Внимательность и концентрация станут твоими постоянными спутниками;

Развитие мелкой моторики даст тебе возможность делать сложные бытовые дела, перед которыми раньше опускались руки;

Творческие способности будут развиваться и радовать неожиданными проявлениями;

Самооценка достигнет нового уровня — появится чувство радости за красиво выполненную работу и уверенность в своих силах;

Позволяет почувствовать себя нужным и полезным, делая что-то для других;

Простой путь развить терпение и настойчивость — вязание. Ничто не выведет тебя из равновесия!

Память станет намного лучше, а мозг будет работать в разы быстрее.

Полное поглощение, которое дарует вязание, не сравнить с тем, что предлагают другие хобби. Ясность и чистота разума вязальщиц поразительны, многие ученые считают, что вязание помогает женщинам в преклонном возрасте оставаться в здравом уме и жить дольше.



ЦИТАТА

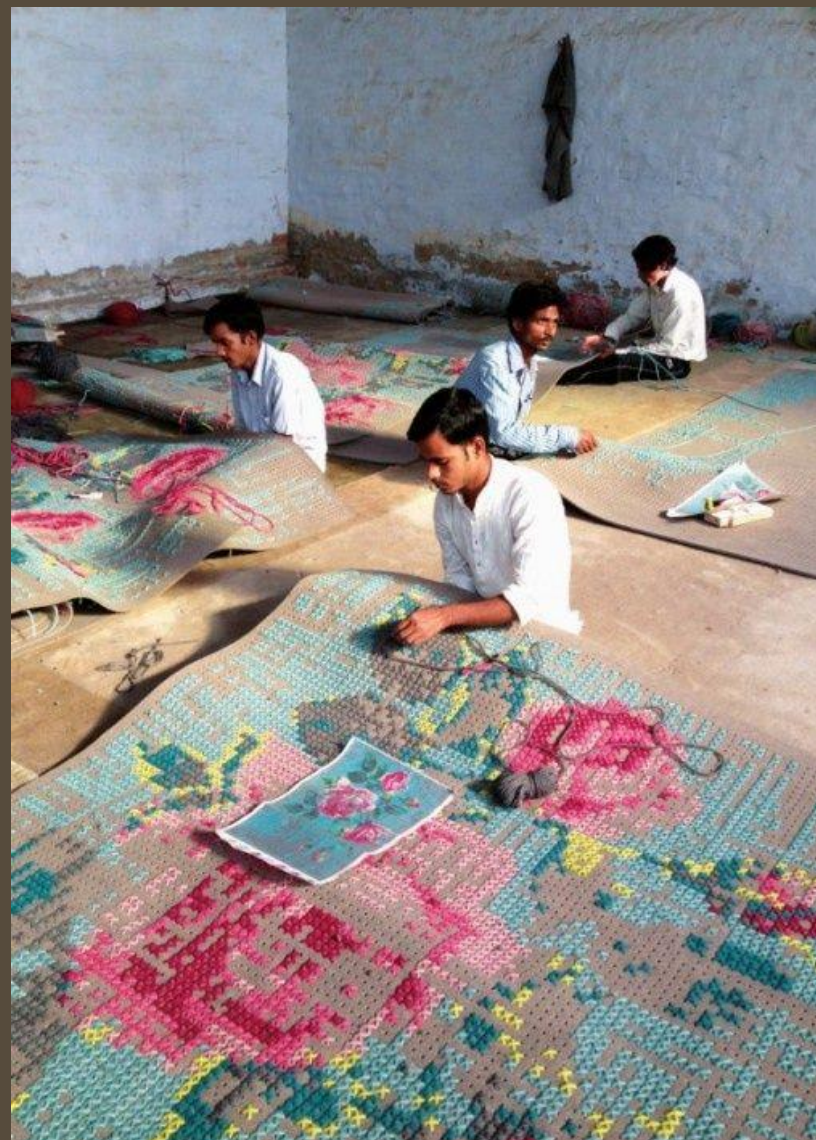
«Жизнь словно вязаное полотно, состоящее из множества петелек - событий. Мы сами строим-вяжем свою жизнь. Есть красивое вязание — замысловатые узоры, ровные петельки, а есть такое, что не то, что надеть нельзя, но и смотреть неприятно. Так и в жизни — какими событиями мы её наполним, такой она и будет...

Хуже всего, когда петля рвётся — распускается всё вязание. А в жизни это выглядит так — совершил один неправильный поступок и перечеркнул всё хорошее, что делал до этого...»



ВИДЫ РУКОДЕЛИЯ

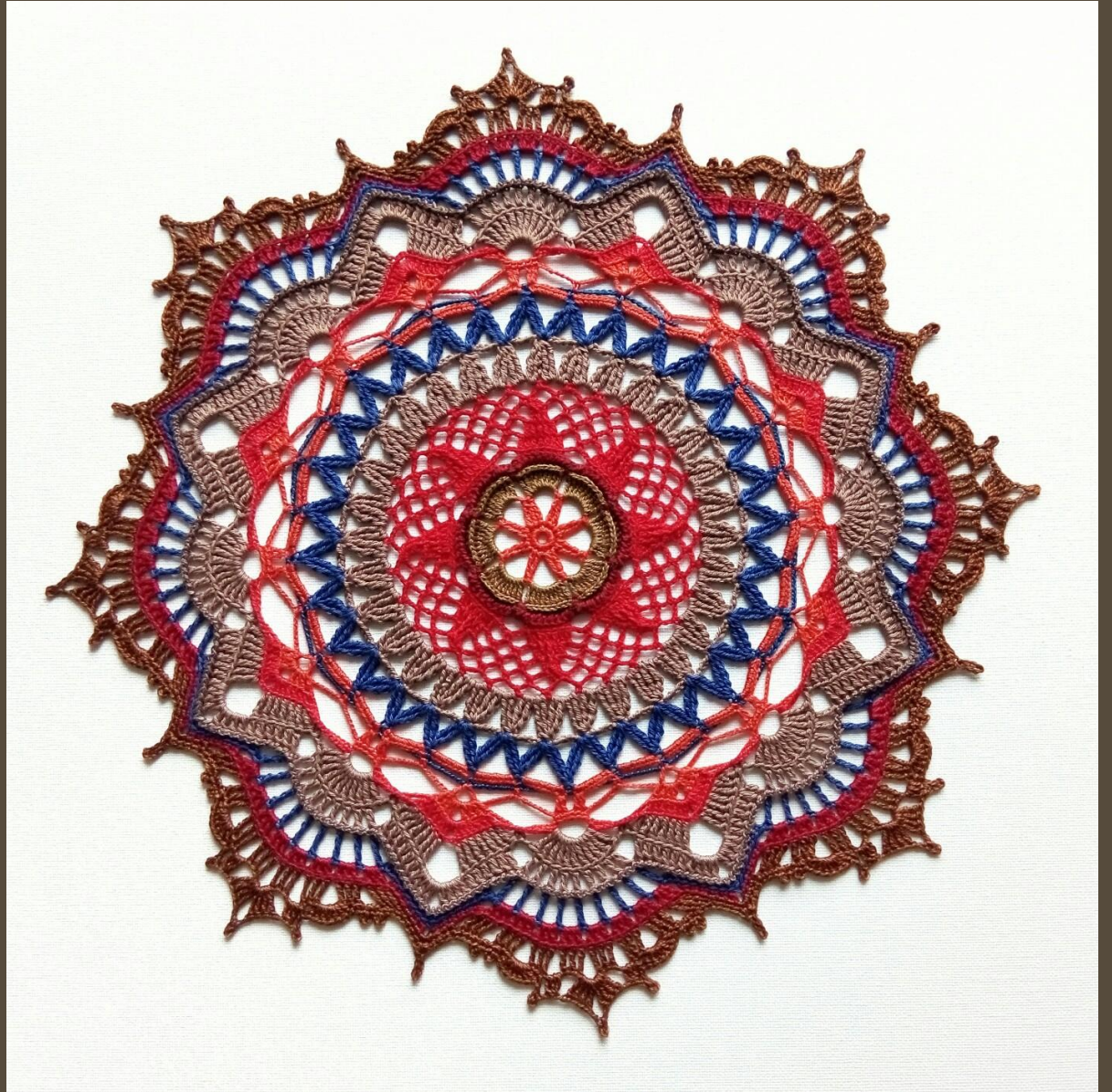
Предназначение человека – менять этот мир. Мы меняем его каждым своим поступком или действием. Мы приносим в него чудо, делаем его гармоничнее, творя красоту. Чем больше в мире красоты, тем он лучше, многограннее. Как же можно стать творцом?



ВЯЗАНИЕ











Творческая мастерская
«БЕРЕГИНА»
Виктории Богачковой









ВЫШИВКА

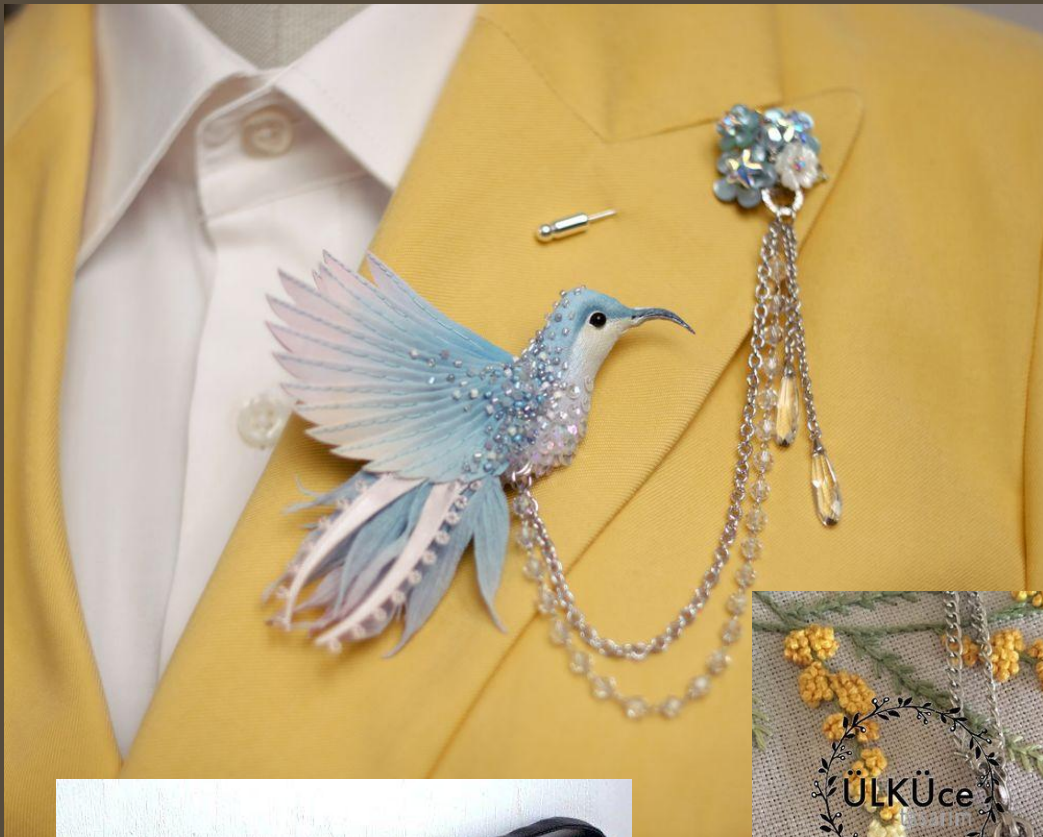
















ressem.livemaster.ru

ressem.livemaster.ru



IRINA
RYZHKOVA

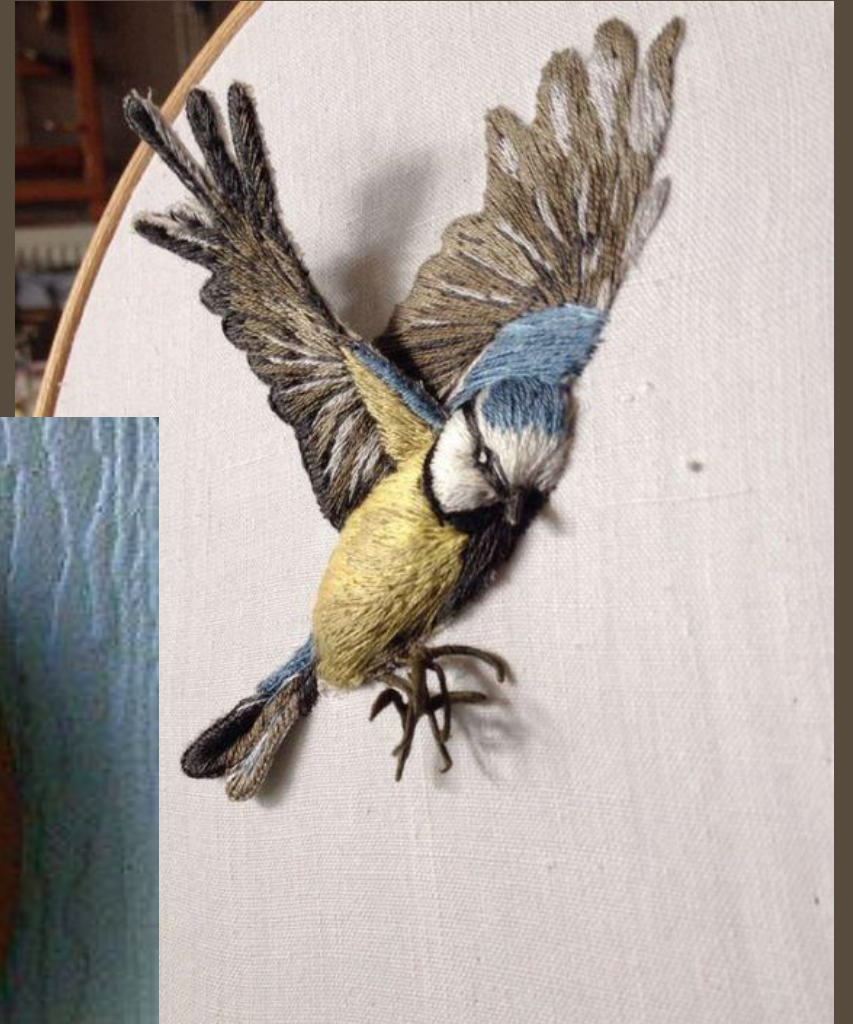
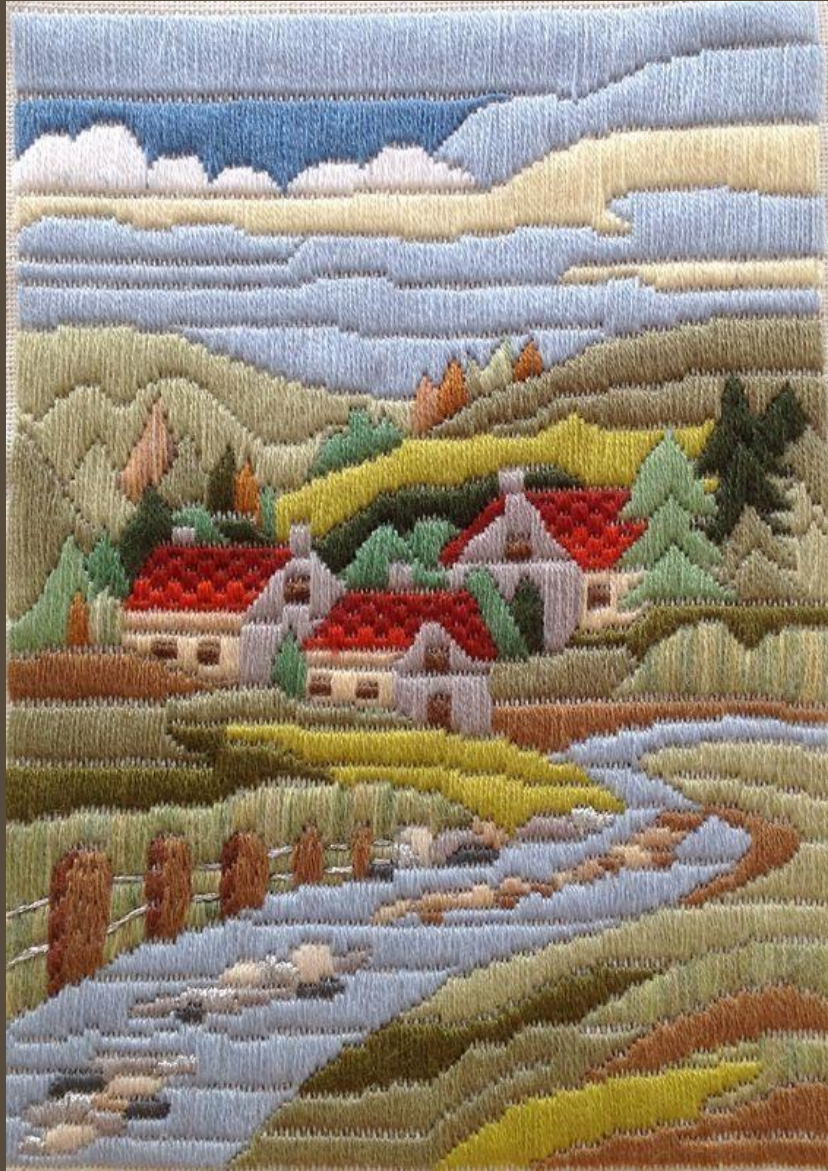


www.Magic-Beads.ru











МАКРАМЕ











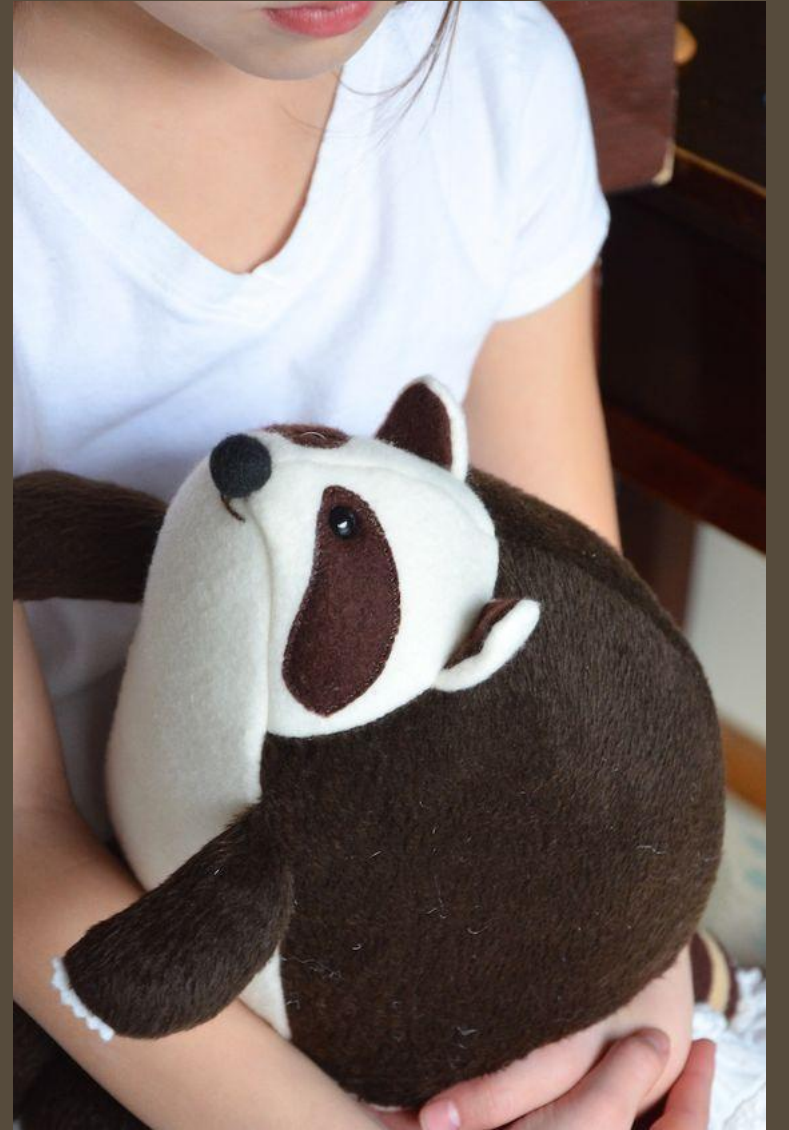
ШИТЬЁ













СУМОЧКИ И КОШЕЛЬКИ













Цель жизни человека – творчество космическое, путь к нему – творчество земное. Высшая форма его на вашей Земле уявлена (проявлена) в искусстве. Потому искусство есть путь осознания жизни и накопления в Чаше кристаллов бессмертных огней." Грани Агни Йоги. 1958 г. 418. (336). (Май 20). (М.М.).



ВЫ СОСТОИТЕ
ИЗ КНИГ, КОТОРЫЕ ЧИТАЕТЕ;
ИЗ ФИЛЬМОВ, КОТОРЫЕ СМОТРИТЕ;
ИЗ ЛЮДЕЙ, С КОТОРЫМИ ПРОВОДИТЕ ВРЕМЯ;
ИЗ РАЗГОВОРОВ, В КОТОРЫЕ ВОВЛЕКАЕТЕСЬ.
ТЩАТЕЛЬНО ВЫБИРАЙТЕ, ЧЕМ ВЫ ПИТАЕТЕ СВОЙ УМ.

НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ



Наши руки не для скуки

С мастерством люди не родятся, а
добытым ремеслом гордятся.

Дело мастера боится.

Умелец да рукодельник и себе и людям
радость приносит.

Не одежда красит человека, а добрые
дела.

Начинать начинай, да смотри же — кончай.

Не Боги горшки обжигают.



Не учишь безделью, а учишь рукоделью.

Маленькое дело лучше большого безделья.

У ленивой пряжи и для себя нет рубахи.

Душу вложишь - все сможешь.

Глазам страшно, а руки сделают.

Есть терпенье, будет и умение.

Мастерство везде в почете.

Ремесло - не коромысло, плеч не оттянет, а само прокормит.

Не диво дело начать – диво кончить.

Поговорки:

Глазам страшно, а руки сделают.

Не игла шьёт, а руки.

Полно мотать, пора узел завязать.

Полно плести, пора и домой брести.

Иголлка, иголлка – ты остра и тонка. Не коли мне пальчик, шей сарафанчик.

Длинная нитка – ленивая швея.

Штопай дыру пока невелика.

Семь раз примерь, один отрежь.

Рано встала, да мало напярла.

Глазам страшно, а руки сделают.

Какова пряжа, такова на ней и рубаха.

Не ленись прясть, хорошо оденешься.

Не напярдешь зимою, нечего будет ткать летом.

Каково полотно, такова и строчка.

Семь дел в одни руки не берут.

За всякое дело берись умело.

Дело мастера боится.

Ремеслу везде почет.

С ремеслом и увечный хлеба добудет.

Не хвались наперед, погляди каков делу конец будет.

