

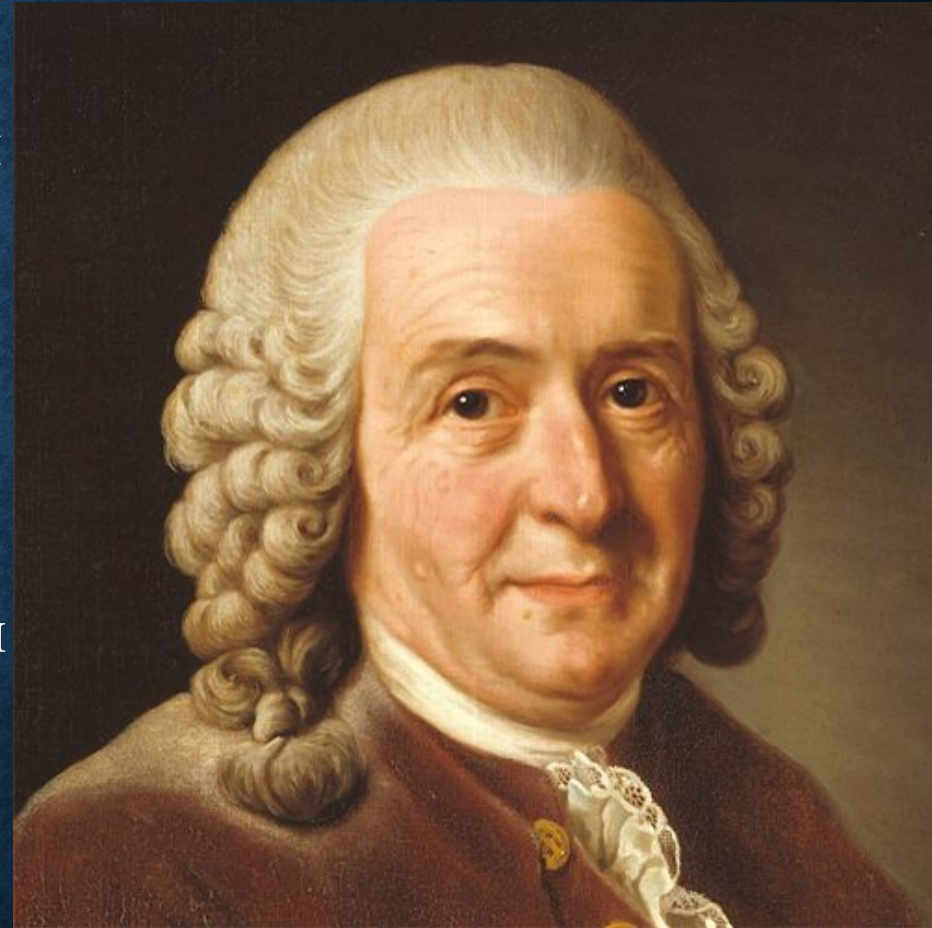
**ВРАЧЕБНАЯ
ЭТИКА
КОНЦЕПЦИЯ К.ЛИННЕЙ**

Чибулаева В.В. 240гр.

БИОГРАФИЯ

Карл Линней (1707-1778) - шведский естествоиспытатель и врач, создатель единой системы классификации растительного и животного мира, в которой были обобщены и в значительной степени упорядочены знания всего предыдущего периода развития биологической науки.

Среди главных заслуг Линнея — определение понятия биологического вида, внедрение в активное употребление биномиальной (бинарной) номенклатуры и установление чёткого соподчинения между систематическими (таксономическими) категориями.



Линней — самый известный шведский учёный-естествоиспытатель. В Швеции его ценят также как путешественника, который открыл для шведов их собственную страну, изучил своеобразие шведских провинций и увидел, «как одна провинция может помочь другой». Шведы ценят даже не столько работы Линнея по флоре и фауне Швеции, сколько его описания своих путешествий; эти дневниковые записи, наполненные конкретикой, богатые противопоставлениями, изложенные ясным языком, до сих пор переиздаются и читаются.

Член Шведской королевской академии наук (1739, один из основателей академии), Парижской академии наук (1762) и ряда других научных обществ и академий. Почётный член Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге с 18 декабря 1753 года.



ЛИННЕАНСТВО

Ещё при жизни Линней приобрёл всемирную известность. Его учение, условно называемое линнеанством, стало в конце XVIII века повсеместным.

Одной из форм линнеанства стало создание «**линнеевских обществ**» — научных объединений натуралистов, которые строили свою деятельность на основе идей Линнея. Ещё при его жизни, в 1774 году, в Австралии возникло Линнеевское общество Нового Южного Уэльса, существующее и сейчас.

В 1788 году Смит основал в Лондоне, целью которого было объявлено «**развитие науки во всех её проявлениях**», в том числе сохранение и разработка учения Линнея. На сегодняшний день это общество является одним из авторитетнейших научных центров, особенно в области биологической систематики. Значительная часть коллекции Линнея до настоящего времени хранится в специальном хранилище общества и доступна для исследователей.

Позже подобные «**линнеевские общества**» появились в Австралии, Бельгии, Испании, Канаде, США, Швеции и других странах.

ЭТИКА НАТУРАЛИСТОВ

Ж.-Б. Ламарк впервые применил данный термин в 1802 г. До этого момента биология называлась «естественной историей», и поколения биологов, от Аристотеля до Кювье, создавали многотомные описания живой (и неживой) природы.

Живая природа предстает перед читателем именно как история – описание живых (а часто и мифических) животных и растений известных европейским ученым с античных времен вплоть до эпохи великих географических открытий XVII–XVIII вв. Не случайно исследователи природы назывались натуралистами – к этой категории ученых сегодня мы относим не только биологов, но и геологов и географов.



Практика и этика такого исследования обязательно включала отлов и отстрел животных и птиц, сбор листьев и небольших растений и создание ботанических коллекций (гербариев) из засушенных растений и зоологических коллекций из чучел и заспиртованных образцов животных. Такие длительные путешествия предпринимали в труднодоступные места, изученый в течение нескольких месяцев находился в отрыве от людей, собирая съедобные растения и добывая диких птиц и животных для своего пропитания.



ПРАКТИКА НАТУРАЛИСТИЧЕСКОГО ПОДХОДА В БИОЛОГИИ

Его можно характеризовать как принцип “**watch no touch**”: смотри (но) не трогай.

Вплоть до середины XVIII в. В европейской традиции существовал тотальный христианский запрет на внедрение в тело человека. Этот запрет отражался и на практике обращения с другими биологическими объектами, хотя нельзя сказать, что существовал прямой запрет на вскрытие животных, как, например, на посмертное вскрытие человека.

Книги того времени включали словесное описание объектов, в том числе и мифологических, и в малой степени – несовершенные реалистические рисунки объектов живой природы. Впрочем, задача полного описания живой природы до сих пор остается нерешенной задачей биологии.



Основным препятствием этому было **отсутствие технических средств** создания и сохранения изображений живых биологических объектов.

Хорошей иллюстрацией служит фрагмент из научной автобиографии Карла Линнея, в которой тот перечисляет оборудование, бывшее при нем во время его знаменитого путешествия по Лапландии.

Я покинул город Упсалу 12 мая 1732 г., это была пятница, в одиннадцать часов, когда мне было всего 25 лет, – писал Линней, – (у меня был) небольшой мешок.., на одной стороне в нем была плотная связка книг, на другой... чернильница, ящичек для перьев, микроскоп, маленький телескоп и сетка для защиты от комаров, довольно много нарезанной бумаги для закладки растений в размер листа, гребенка, орнитология, “Flora Uplandica” и “Characteres Generici”. У меня была еще восьмигранная трость, на которой были вырезаны меры длины.



ЭТИКА НАТУРАЛИСТА-НАБЛЮДАТЕЛЯ

Этика натуралиста-наблюдателя в полной мере соответствовала этическим установкам биологов XVII–XVIII вв., и ее ядром был безусловный примат наблюдения в описании живой природы и ее обитателей. Несомненным этическим плюсом данного подхода является его неинвазивность, принципиальный запрет и общее нежелание внедряться в структуру даже мертвого, не говоря уже о живом, объекта.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ГЕТЕ И ЛИННЕЯ

Биолог и математик В.В. Корона впервые в нашей литературе осуществил сравнительный анализ морфологических подходов двух наиболее ярких представителей мира натуралистов XVIII в.

В.В. Короне мы обязаны исследованием морфологической системы Гете. Если имя К. Линнея было и остается в переднем ряду отцов и философов современной биологии, то роль И.-В. Гете до сих пор является недостаточно оцененной, и большая заслуга В.В. Короны заключается в том, что работы Гете рассматриваются сегодня в контексте самых современных философских представлений в биологической науке.

В морфологической концепции Линнея В. Корона увидел вариант структурного анализа. Выражаясь современным языком, можно сказать, что Линней пытался выявить внешнюю (визуально воспринимаемую) структуру объекта. Такая, перцептивная, структура – это набор признаков, по которым мы отличаем один объект от другого. В психологии эти признаки называют гештальт-качествами. Они передаются не всеми имеющимися признаками объекта, а только некоторыми (инвариантными?), но какими именно – остается неизвестным. На практике, например в криминалистике, постоянно решается задача создания «фоторобота» путем трансформации словесного портрета в элементы изображения. Проблема здесь в отсутствии взаимнооднозначного соответствия между бессознательно выделяемыми элементами перцептивной структуры объекта и сознательно задаваемыми разграничительными признаками. Для распознавания образа используются одни признаки, а для его описания – другие.

Проблему выбора наиболее значимых для распознавания признаков и пытался решить Линней, разрабатывая свою методiku описания внешнего строения растений. С помощью этой методики он надеялся, выражаясь современным языком, выделить морфологические признаки, наиболее близкие к гештальт-качествам (признакам перцептивной структуры).

РЕШЕНИЕ ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧИ ДОСТИГАЛОСЬ В ДВА ЭТАПА:

- ✓ На первом объект «очищался» от «лишних» признаков. В их число вошли цвет, вкус, запах растения и все исторические, этимологические, геральдические и т. п. сведения о нем. В результате оставался один только черно-белый зрительный образ, напоминающий геометрическую схему.
- ✓ На втором этапе, в полученной схеме предлагалось выделить наиболее существенную часть и описать ее в системе четырех переменных, согласно «числу, фигуре, положению и пропорции».

Применение данного способа описания позволяло представить визуальный образ объекта классификации в виде набора однозначно понимаемых признаков, но проблема соответствия этих признаков элементам перцептивной структуры осталась нерешенной.

ОСНОВНЫЕ МОНОГРАФИИ:

1735 — «Система природы» (13 изданий, в том числе 12 прижизненных)

1737 — «Роды растений» (9 изданий, в том числе 6 прижизненных)

1737 — «Флора Лапландии» (2 издания, одно прижизненное)

1753 — «Виды растений» (6 изданий, 3 прижизненных)

VILLE DE LYON

MUSEUM de Palais des Arts



CAROLUS LINNAEUS
S. R. M. Sveciae Archiepiscopus
Med. et Botan. Professor Upsal.
Equ. aur. de Stell. pol.

*Hic ille est, cui regna volens Natura rediit
Quamque ulli dederat plura videnda dedit.*

Natus 1707. Maij 23.

C. Arrandini

391875

CAROLI LINNÆI

Equitis aur. de Stella polari,

ARCHIATRI REGII, MED. & BOTAN. PROFESS. UPSAL.
ACAD. UPSAL. HOLMENS. PETROPOL. BEROL. IMPERIAL.
LONDIN. MONSPEL. TOLOS. FLORENT. SOC.

SPECIES
PLANTARUM,

EXHIBENTES
PLANTAS RITE COGNITAS,

AD

GENERA RELATAS,

CUM

DIFFERENTIIS SPECIFICIS,

NOMINIBUS TRIVIALIBUS,

SYNONYMIS SELECTIS,

LOCIS NATALIBUS,

SECUNDUM

SYSTEMA SEXUALE

DIGESTAS.

TOMUS I.



Editio Secunda, aucta.

Cum Privilegio S. R. M. Sveciæ & S. R. M. Sveciæ et Elæctoris Saxon.

HOLMIÆ

IMPENSIS DIRECT. LAURENTII S^{AT} VII

1762. VILLE DE LYON

Biblioth. du Palais des Arts