

# Техника художественной обработки ткани и ТЕКСТИЛЬНЫХ материалов

# Основные виды художественной обработки ткани:

## 1. Вышивка:

- а) декоративными швами;
- б) Гладью;
- в) Крестиком;
- г) лентами;
- д) бисером и др.

## 2. Валяние:

- а) сухое валяние;
- б) мокрое валяние;

## 3. Пэчворк

## 4. Батик:

- а) холодный батик;
- б) горячий батик;
- в) узелковый батик

## 5. Ниткография (изонить)

# Вышивка

по праву считается одним из самых распространенных видов народного декоративно-прикладного искусства. Первой вышивкой можно назвать стежки, которые сделаны первобытным человеком для скрепления шкуры животного. В тот период шитье не было искусством, а было жизненной необходимостью. Но со временем появилась потребность украшать узорными стежками одежду, чтобы отличить один род от другого. Так формировался индивидуальный стиль в вышивке.

# Декоративные швы



# Этапы выполнения изделия в технике вышивки нитками:

- 1. Составление рисунка (узора) будущей вышивки на бумаге.
- 2. Перенос узора на ткань, если вышивка будет идти по ткани (для вышивки по канве крестиком рисунок на ткань переносить не нужно).
- 3. Расшивание узора нитками.
- 4. Дополнение узора деталями (бусинками, бисером, декоративными пуговицами), если это необходимо.
- 5. Оформление вышивки в специальную рамку или паспарту, если это необходимо.

# Вышивка гладью



# Вышивка крестиком



# Вышивка лентами

**Этапы выполнения изделия в технике вышивки лентами:**

1. Составление предварительного рисунка будущего узора (мотива).
2. Разметка основных частей рисунка на канве.
3. Подбор ленты для рисунка
4. Расшивание основных элементов лентами.
- 5. Дополнение узора деталями.
- 6. Оформление вышивки в специальную рамку или паспарту, если это необходимо.



# Вышивка бисером



# Валяние шерсти (фелтинг)

(от англ. felt — войлок)— направление в рукоделии, в процессе которого из шерсти для валяния либо получается рисунок на ткани (фетре, войлоке), панно, либо создаются объемные игрушки, декоративные элементы, аксессуары.

Сухое валяние получается благодаря многократному протыканию комка шерсти специальной иглой до состояния сваливания. В ходе этого процесса волокна шерсти скрепляются между собой, образуя единую массу. Мокрое валяние выполняется при помощи мыльного или специального раствора. Сначала выкладывается изделие из шерсти, смачивается раствором, после чего при помощи трения производят валяние.

# Этапы выполнения изделия в технике валяния:

## ■ сухое валяние:

1. Прядь шерсти расположить на щетке (губке).
2. Протыкать шерсть иглой (движениями вверх-вниз, вставляя и вынимая иглу под одним и тем же углом).
3. В процессе работы перевернуть изделие так, чтобы в конце концов его поверхность стала плотной, а кончики волокон «спрятались» внутри изделия. Для валяния используют несколько типов игл; чем тоньше шерсть — тем тоньше самая первая игла, которая используется для первоначального сваливания.

Для того чтобы ускорить процесс сваливания шерсти, используют сразу несколько игл, вставленных в специальный иглодержатель;

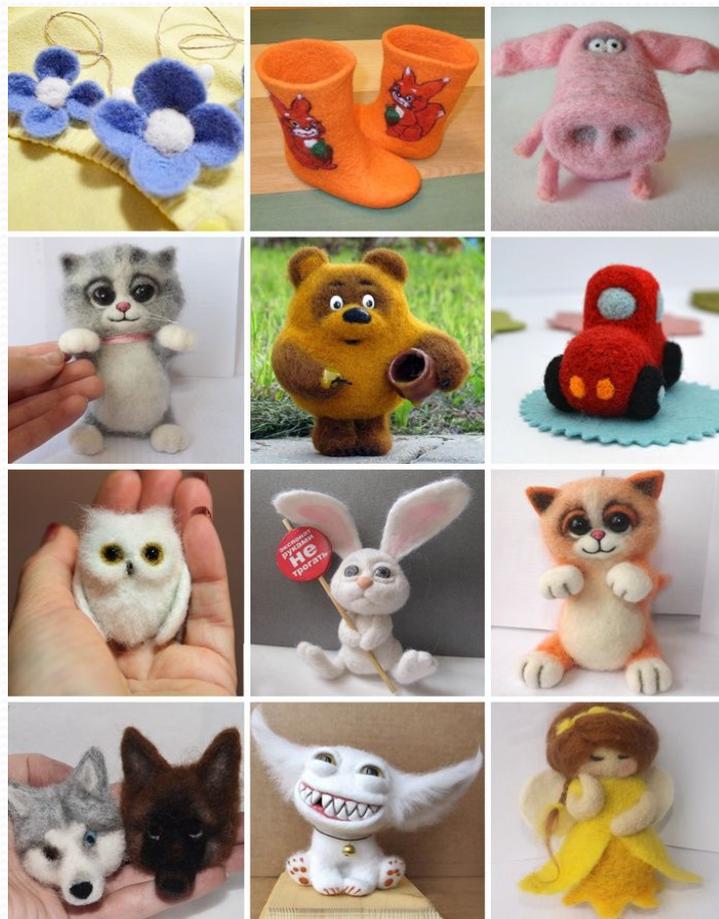
■ сухое валяние на каркасе:

1. Изготовить из тонкой проволоки каркас.
2. Приложить каркас на слегка сваленную заготовку из шерсти (заготовка должна быть вдвое больше каркаса).
3. Загнуть края шерсти на каркас и начать валять (если каркас контурный, его можно после валяния снять);

■ мокрое валяние:

1. Расположить шерсть на пузырчатой упаковочной пленке.
2. Нанести мыльный раствор на шерсть. В качестве раствора можно использовать средство для мытья посуды или жидкое мыло.
3. Поглаживающими и поколачивающими движениями свалить шерсть (степень сваленности шерсти определяется тем, насколько хорошо она снимается с пленки).
4. Снять шерсть с пленки.
5. Вырезать детали из получившейся шерсти, если это необходимо, или сшить фрагменты.

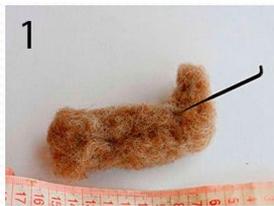
# Работы выполненные в технике сухое валяние



# Этапы выполнения



lesekivmaster.ru



# Мокрое валяние



## Пэчворк (лоскутное шитье)

(от англ. patchwork — одеяло, покрывало, изделие из разноцветных лоскутов) — вид рукоделия, характеризующийся созданием мозаичного полотна из кусочков ткани, которые сшиваются между собой разными способами, образуя определенный рисунок.

# Этапы выполнения изделия в технике пэчворк:

- 1. Составление предварительного эскиза будущей композиции.
- 2. Подбор лоскутков для лоскутной аппликации, разглаживание их утюгом.
- 3. Раскладывание кусочков в единую композицию.
- 4. Сшивание (наметка) отдельных лоскутков будущей работы.
  - 5. Сшивание фрагментов полотна, разглаживание изделия.
- 6. Декорирование полотна вышивкой или деталями, если это необходимо.



Екатерина Тимофеева

azbuka.ru, livemaster.ru, bukva.ru, livemaster.ru

# Батик

ручная роспись шелковых и хлопчатобумажных тканей, которая возникла свыше 2 тыс. лет назад в Юго-Восточной Азии. В разных уголках земного шара батик имел свои особенности и традиции.

**Техника холодного батика** заключается в том, что сначала на ткань наносится клеевой резерв, после его высыхания происходит окрашивание ткани внутри резерва. Резерв при этом не удаляется, он становится прозрачным. В результате рисунок приобретает графическую четкость.

**Горячий батик** связан с использованием горячего воска, наносимого с помощью специальной колбы. После застывания воска внутри образовавшегося контура окрашиваются отдельные фрагменты. Затем рисунок закрепляется утюгом, а воск устраняется под действием высоких температур.

**Узелковый батик** отличается тем, что на ткани закрепляются узелки из нитей, после чего ткань окрашивается. После высыхания узелки снимаются, а рисунок на ткани закрепляется с помощью пара.



- **Этапы выполнения изделия в технике батика:**
- **■ холодный батик:**
- 1. Составление эскиза будущей работы.
- 2. Закрепление ткани на рамке.
- 3. Размещение эскиза внутри рамки.
- 4. Нанесение контура с помощью клеевого резерва, сушка резерва.
- 5. Заполнение фрагментов рисунка специальными красками.
- 6. Дополнение рисунка узорами с помощью специального контура по ткани.
- 7. Закрепление краски после просушивания изделия с помощью утюга (проглаживая ткань с обеих сторон);



## Этапы выполнения изделия в технике батика:

- **■ горячий батик:**
- 1. Составление эскиза будущей работы.
- 2. Закрепление ткани на рамке.
- 3. Размещение эскиза под рамкой.
- 4. Нанесение контура рисунка горячим воском с помощью колбы.
- 5. Застывание воска.
- 6. Нанесение краски на ткань.
- 7. Закрепление рисунка после просушивания изделия с помощью утюга (проглаживая ткань с обеих сторон, при этом воск топится);



## Этапы выполнения изделия в технике батика:

- ■ узелковый батик:
- 1. Ткань свернуть в рулон или сложить хаотично.
- 2. На ткани завязать узелки нитками разной плотности.
- 3. Опустить ткань в подготовленный красящий раствор.
- 4. Высушить ткань, снять узелки.
- Закрепить на пару рисунок (держать 10— 15 мин над кастрюлей с кипящей водой).



## Изонить (ниткография, ниточный дизайн, вышивка хордовым стежком)

— это графическое изображение, особым образом выполненное с помощью ниток на картоне или другом твердом материале (тонкой фанере, использованных CD или ткани, натянутой на рамку). На основу при помощи трафарета наносится рисунок, затем по рисунку прокалываются множественные дырочки, через которые пропускается нить. Этот вид декоративно-прикладного искусства начал свою историю в Англии.

# ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ В ТЕХНИКЕ

## ИЗОНИТЬ:

- 1. Подготовить эскиз задуманного рисунка (композиции), продумать каждый элемент орнамента или мотива, его внутреннее заполнение, композиционное решение.
- 2. Сделать чертеж в натуральную величину. Подобрать основу, прикрепить чертеж к основе.
- 3. Подложив пластину пенопласта, булавкой или шилом проделать отверстия по намеченным точкам.
- 4. Заполнить все элементы композиции. После этого закрепить нитки на изнаночной стороне с помощью клея-карандаша или скотча.
- 5. Оформить законченную работу.

