



*Всю жизнь мою несу  
родину в душе...*

**«Перезвоны»**

*Валерий  
Гаврилин*

# Колокола



Колокола! Ваш звучный звон –  
Язык земли, меня вскормившей.  
Живет в вас радость, клич и стон  
Как отголосок жизни бывшей.

Колокола! Руси венец,  
Червонным золотом горящий ,  
Ваш звон – связующая нить  
Меж будущим и настоящим!

*Г. Голуб*



1. Как вы думаете, можно ли колокол назвать музыкальным инструментом? Почему?
2. А где можно услышать колокола?
3. Колокольный звон – это новое явление или нет?





# Жизненные события связаны со звучанием колоколов

- *Им встречали воинов-победителей;*
- *Оповещали о народном собрании (вече);*
- *О пожаре;*
- *О нашествии врагов;*
- *О церковном празднике.*
- *Под звуки колокольчиков мчались по дорогам России путешественники.*



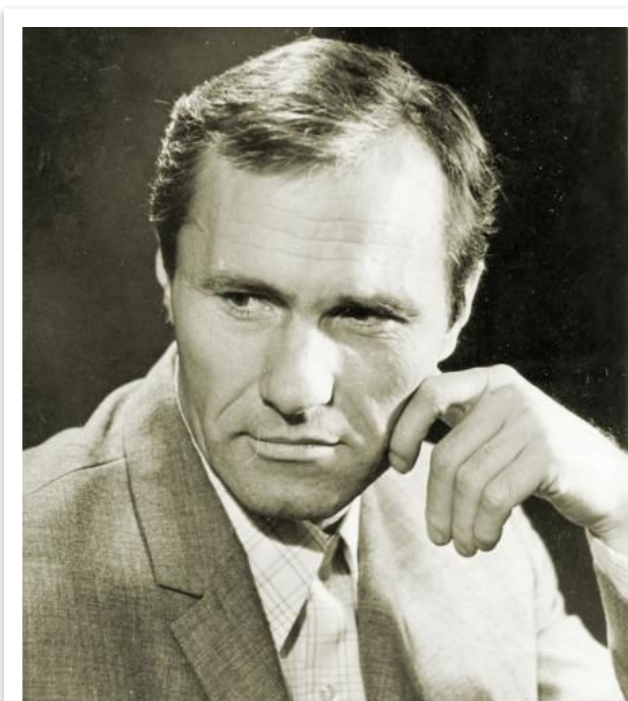
# В.А. Гаврилин

# В.М. Шукшин



**Валерий Александрович Гаврилин**  
(1939—1999) — советский и российский композитор

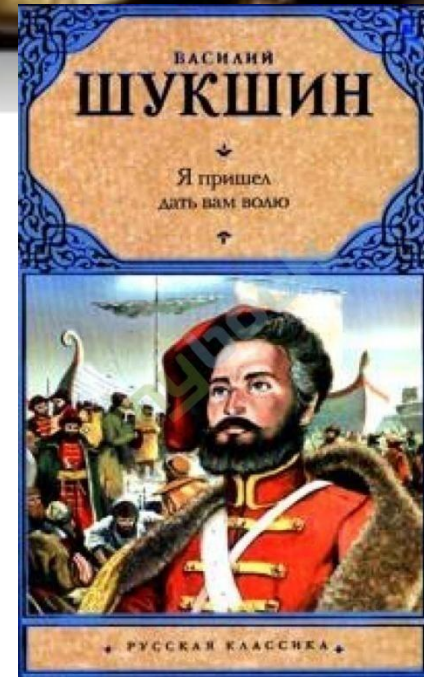
**Василий Макарович Шукшин** (1929 —1974) — русский советский писатель, кинорежиссёр, актёр, сценарист.



# «Перезвоны»



В 1981 году Гаврилин создаёт музыку к пьесе В. Шукшина «Степан Разин»



## «ПЕРЕЗВОНЫ»

- это хоровая симфония-действие для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца



# В.А. Гаврилин

## «ПЕРЕЗВОНЫ»

(по произведению В.М.Шукшина)

хоровая симфония-действие для солистов, смешанного хора, гобоя,  
ударных и чтеца

**ХОРОВА́Я МУ́ЗЫКА** — музыка, звучащая  
в исполнении хора или  
предназначенная для исполнения  
хором.



# В.А. Гаврилин

## Хоровая симфония-действие «ПЕРЕЗВОНЫ»

### *«Вечерняя музыка»*

**Если музыка исполняется без слов, она называется вокализом.**

Что передаёт вечерняя музыка?  
Какое чувства человека передал композитор?







# «Весело на душе»



*На свете нет печальной повести,  
Чем жить по совести...*

*В.А.*

*Гаврилин*

## «Весело на душе»

Какие чувства передал композитор?

Напряжение, тревога



# «Молитва»

The image shows a musical score for a piece titled «Молитва». The score is written for a vocal soloist and a choir, with a background of bells. The vocal parts are labeled: Тенор соло (Tenor solo), Сопрано (Soprano), Альты (Alto), Тенора (Tenor), and Басы (Bass). The instrumental part is labeled Колокол (Bell). The score is in 3/4 time and features various musical notations, including dynamics like *mf*, *pp*, and *ppp*, and articulation marks like accents and slurs. The bell part is marked with *pp* and *ppp*.

«Есть старинный русский обычай – «вызвонить грех» – отлить колокол, чтобы он своим звоном вымолил у Бога прощение. Или отлить колокол в чью-либо память».

*Академик Д.С. Лихачев*

## «Молитва»

Что ты скажешь об этом человеке?

Смысловая кульминация «Перезвонов» — «Молитва» — торжественный монолог чтеца на фоне ударов большого колокола и песнопения хора с закрытым ртом. Произносятся слова «Поучения Владимира Мономаха» в переводе Д.С. Лихачева, не утратившие своей актуальности и сегодня. Боязнь встать на путь зла, убить в себе духовное, утратить восприятие красоты жизни — эта мысль «Поучения» всегда волновала Гаврилина, являлась главной идеей всего его творчества.



# Подведем итог

*В центре «Перезвонов» – история человеческой души, духовное возрастание человека. От коллективного языческого ритуала – к молитвенному преображению личности. От веселого буйства языческих по природе игрищ – к христианскому покаянию.*

**«По моему замыслу, сочинение должно передать душевную жизнь народа через судьбу одного человека – от рождения, через детство и юность, зрелость. К концу – бесконечная дорога, по которой идут люди, поколение за поколением, образы дороги, пути, реки жизни...»**

*В.А. Гаврилин*





# Закрепление

1. Какие чувства передаёт музыка «Весело на душе».
2. Какой хор исполняет «Весело на душе».
3. Кто автор пьесы «Степан Разин».
4. Как называется пение без слов.
5. Кто сочинил хоровую симфонию-действие «Перезвоны».
6. Почему В.А. Гаврилин назвал своё произведение «Перезвонами».
7. Какие вопросы поднимает симфония-действие «Перезвоны».