

**Итоговое сочинение по литературе (2016  
год)**

**Направление : «Победа и поражение»**

**Тема:**

**Самая главная победа-победа над самим  
собой.**

## Этапы подготовка к сочинению :

- ✓ обдумывание темы;
- ✓ отбор материала , определение ключевых; понятий ( лексическое значение,
- ✓ синонимы/ антонимы, высказывания, афоризмы, ассоциации);
- ✓ составление плана по теме;
- ✓ выбор литературных произведений;
- ✓ обдумывание композиции ;
- ✓ обозначение абзацев.

# Пошаговая работа над сочинением с комментариями

Важно понимать:

сочинение следует писать **по**  
**конкретной теме** в рамках  
определённого направления, а не по  
направлению .

# Самая Главная Победа-Победа над самим собой.

С чего начать?

Какие слова являются ключевыми?

Что такое победа?

Какие слова являются антонимами, синонимами?

**(Как связаны предложения между собой?)**

## Вступление

**Победа...** .Как много значит это слово в *жизни* человека.

Ведь в каждом из нас природой заложено стремление к **успеху**, а без него *жизнь* утратила бы свой изначальный смысл.

*Жизненный путь* не может быть лёгким: чтобы прийти к победе, *надо* уметь **держаться удар**. *Надо* каждый день воспитывать волю и характер, без которых невозможно добиться **результата**.

**Во вступлении  
обязательно  
должна  
прозвучать тема.**

Переформулируем  
тему в проблему.

**Мостик**

Легко ли стать победителем?

-Чей путь устилается  
лаврами?

- Всегда ли тот, кто одержал  
победу, по- настоящему  
победитель, а тот, кто  
потерпел поражение,  
побеждённый?

**-Какую победу можно  
считать главной?**

*Ответы на эти и другие  
вопросы даёт нам сама  
жизнь и наша литература,  
отражающая жизнь во всех  
её противоречиях.*

## Вопросы- стимулы

Что значит победа над собой?

(Уместна ли здесь парцелляция?)

Формулируем тезис, даём ответ и доказываем, опираясь на примеры из литературы.

Кого из героев литературных произведений можно назвать победителем, а кого побеждённым?

**1 аргумент**

## Основная часть

*Я думаю, что самая главная победа – это победа человека над самим собой. **Над собственными страхами и ленью.** Когда человек принимает жизнь такой, какая она есть, не пытаясь изменить, даже если она серая и однообразная, то он, очевидно, уже заранее побеждённый. Герой **же** поэмы М.Ю. Лермонтова не может смириться с жизнью в монастыре. **Его** душа рвётся на родину, и Мцыри сбегает, не дав монашеский обет. Три дня борьбы, три дня свободы и по роковому стечению обстоятельств опять*

Мцыри –  
победитель или  
побеждённый?

В чём его сила и  
красота?

Какова его  
главная  
победа?

Используем  
приём  
аналитического  
пересказа и  
делаем вывод.

- За три дня на воле Мцыри испытал гораздо больше эмоций и чувств, чем за всю жизнь в монастыре: он вступил в схватку с барсом и вышел из неё победителем, он почувствовал любовь, которой, увы, не суждено было развиваться, он осознал себя частью великого и прекрасного мира, он мечтал вернуться домой и прижаться к истосковавшейся груди своих родных. Судьба сыграла над ним жестокую шутку: Мцыри вернулся к своей тюрьме. Физические силы оставили его, но дух не был сломлен. Юноша «знаком пищу отвергал и тихо, гордо умирал».

***Можно ли его считать  
побеждённым? Нет и никогда!  
Мцыри – победитель! Его  
главная победа – это победа над  
собой и вызов судьбе. Образ***

**Мостик ко  
2 аргументу**

Кто или что  
победило  
Обломова?

**2 аргумент**

Все ли способны, как Мцыри,  
стремиться к преобразению жизни?  
Отнюдь, нет.

Другой герой русской литературы, И.И. Обломов, почти всю жизнь пролежал на диване. Он ни с кем и ни с чем не боролся, ему претили какие-либо занятия. Суэта окружающей жизни пугала его. Он стал рабом своего халата, дивана. Он, умный, образованный человек, не смог побороть собственной лени и страха перед окружающей жизнью. У него был настоящий друг-Андрей Штольц, ему судьба подарила любовь Ольги Ильинской, и Илья Ильич было приподнялся с



Какова причина его поражения?

Почему он не смог реализовать себя?

- Делаем вывод

- Испугался, не смог, не захотел. Что же сгубило его? Обломовщина – диагноз этой болезни, поглотившей ум, сознание и всю жизнь. Всё началось с неумения надевать чулки, а закончилось неумением жить. ***Таланты И. И. Обломова не получили своего развития из-за его собственной инфантильности, он стал жертвой барского воспитания. Он побеждённый. Его по-своему жаль, но нельзя снимать***

В конце должен быть  
подведён общий  
итог всему  
сказанному выше.

***Используем приём  
кольцевой  
композиции.***

## Заключение

Итак, два героя, два  
абсолютно разных подхода  
к жизни. Оба погибают. Но  
смерть Мцыри вызывает  
чувство уважения, а  
смерть И.И.Обломова –  
чувство жалости. Читая  
поэму М.Лермонтова и роман  
И.А. Гончарова, невольно  
задумываешься о том, что  
победителями и  
побеждёнными не  
рождаются, ими становятся, а  
самая главная победа – это  
победа над самим собой.