

**Итоговое сочинение по литературе (2016
год)**

Направление : «Победа и поражение»

Тема:

**Самая главная победа-победа над самим
собой.**

Этапы подготовка к сочинению :

- ✓ обдумывание темы;
- ✓ отбор материала , определение ключевых; понятий (лексическое значение,
- ✓ синонимы/ антонимы, высказывания, афоризмы, ассоциации);
- ✓ составление плана по теме;
- ✓ выбор литературных произведений;
- ✓ обдумывание композиции ;
- ✓ обозначение абзацев.

Пошаговая работа над сочинением с комментариями

Важно понимать:

сочинение следует писать **по**
конкретной теме в рамках
определённого направления, а не по
направлению .

Самая Главная Победа-Победа над самим собой.

С чего начать?

Какие слова являются ключевыми?

Что такое победа?

Какие слова являются антонимами, синонимами?

(Как связаны предложения между собой?)

Вступление

Победа... .Как много значит это слово в *жизни* человека.

Ведь в каждом из нас природой заложено стремление к **успеху**, а без него *жизнь* утратила бы свой изначальный смысл.

Жизненный путь не может быть лёгким: чтобы прийти к победе, *надо* уметь **держаться удар**. *Надо* каждый день воспитывать волю и характер, без которых невозможно добиться **результата**.

**Во вступлении
обязательно
должна
прозвучать тема.**

Переформулируем
тему в проблему.

Мостик

Легко ли стать победителем?

-Чей путь устилается
лаврами?

- Всегда ли тот, кто одержал
победу, по- настоящему
победитель, а тот, кто
потерпел поражение,
побеждённый?

**-Какую победу можно
считать главной?**

*Ответы на эти и другие
вопросы даёт нам сама
жизнь и наша литература,
отражающая жизнь во всех
её противоречиях.*

Вопросы- стимулы

Что значит победа над собой?

(Уместна ли здесь парцелляция?)

Формулируем тезис, даём ответ и доказываем, опираясь на примеры из литературы.

Кого из героев литературных произведений можно назвать победителем, а кого побеждённым?

1 аргумент

Основная часть

*Я думаю, что самая главная победа – это победа человека над самим собой. **Над собственными страхами и ленью.** Когда человек принимает жизнь такой, какая она есть, не пытаясь изменить, даже если она серая и однообразная, то он, очевидно, уже заранее побеждённый. Герой **же** поэмы М.Ю. Лермонтова не может смириться с жизнью в монастыре. **Его** душа рвётся на родину, и Мцыри сбегает, не дав монашеский обет. Три дня борьбы, три дня свободы и по роковому стечению обстоятельств опять*

Мцыри –
победитель или
побеждённый?

В чём его сила и
красота?

Какова его
главная
победа?

Используем
приём
аналитического
пересказа и
делаем вывод.

- За три дня на воле Мцыри испытал гораздо больше эмоций и чувств, чем за всю жизнь в монастыре: он вступил в схватку с барсом и вышел из неё победителем, он почувствовал любовь, которой, увы, не суждено было развиваться, он осознал себя частью великого и прекрасного мира, он мечтал вернуться домой и прижаться к истосковавшейся груди своих родных. Судьба сыграла над ним жестокую шутку: Мцыри вернулся к своей тюрьме. Физические силы оставили его, но дух не был сломлен. Юноша «знаком пищу отвергал и тихо, гордо умирал».

***Можно ли его считать
побеждённым? Нет и никогда!
Мцыри – победитель! Его
главная победа – это победа над
собой и вызов судьбе. Образ***

**Мостик ко
2 аргументу**

Кто или что
победило
Обломова?

2 аргумент

Все ли способны, как Мцыри,
стремиться к преобразению жизни?
Отнюдь, нет.

Другой герой русской литературы, И.И. Обломов, почти всю жизнь пролежал на диване. Он ни с кем и ни с чем не боролся, ему претили какие-либо занятия. Суэта окружающей жизни пугала его. Он стал рабом своего халата, дивана. Он, умный, образованный человек, не смог побороть собственной лени и страха перед окружающей жизнью. У него был настоящий друг- Андрей Штольц, ему судьба подарила любовь Ольги Ильинской, и Илья Ильич было приподнялся с

Какова причина его поражения?

Почему он не смог реализовать себя?

- Делаем вывод

- Испугался, не смог, не захотел. Что же сгубило его? Обломовщина – диагноз этой болезни, поглотившей ум, сознание и всю жизнь. Всё началось с неумения надевать чулки, а закончилось неумением жить. ***Таланты И. И. Обломова не получили своего развития из-за его собственной инфантильности, он стал жертвой барского воспитания. Он побеждённый. Его по-своему жаль, но нельзя снимать***

В конце должен быть
подведён общий
итог всему
сказанному выше.

***Используем приём
кольцевой
композиции.***

Заключение

Итак, два героя, два
абсолютно разных подхода
к жизни. Оба погибают. Но
смерть Мцыри вызывает
чувство уважения, а
смерть И.И.Обломова –
чувство жалости. Читая
поэму М.Лермонтова и роман
И.А. Гончарова, невольно
задумываешься о том, что
победителями и
побеждёнными не
рождаются, ими становятся, а
самая главная победа – это
победа над самим собой.