











# Найди слова

<b>Ш</b>	<b>Е</b>	<b>Р</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>	<b>Ь</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>П</b>
<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>М</b>	<b>А</b>
<b>С</b>	<b>Э</b>	<b>К</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Л</b>
<b>Т</b>	<b>Ю</b>	<b>Р</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>И</b>
<b>Е</b>	<b>Э</b>	<b>А</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Х</b>	<b>О</b>	<b>Л</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>
<b>К</b>	<b>Ю</b>	<b>С</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Р</b>
<b>Л</b>	<b>Э</b>	<b>К</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>А</b>
<b>О</b>	<b>Э</b>	<b>И</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>
<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>	<b>Ю</b>
<b>Э</b>	<b>Ж</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>О</b>	<b>П</b>	<b>И</b>	<b>С</b>	<b>Ь</b>	<b>Ю</b>

<b>Ш</b>	<b>е</b>	<b>р</b>	<b>с</b>	<b>т</b>	<b>ь</b>				<b>П</b>
						<b>Р</b>	<b>А</b>	<b>М</b>	<b>А</b>
<b>С</b>		<b>К</b>							<b>Л</b>
<b>Т</b>		<b>Р</b>							<b>И</b>
<b>Е</b>		<b>А</b>			<b>Х</b>	<b>О</b>	<b>Л</b>	<b>С</b>	<b>Т</b>
<b>К</b>		<b>С</b>							<b>Р</b>
<b>Л</b>		<b>К</b>							<b>А</b>
<b>О</b>		<b>И</b>							
	<b>Ж</b>	<b>И</b>	<b>В</b>	<b>О</b>	<b>П</b>	<b>И</b>	<b>С</b>	<b>ь</b>	

# История ремесла

Войлок - от тюркского ајлык – «покрыв, покрывало», в английском языке – Felt, в немецком – Filtz.

Самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Оно возникло более 8000 лет назад. Древние люди собирали шерсть диких животных и способом валяния делали для себя одежду и обувь. И только потом они научились прядь, вязать и изготавливать ткани.





# Живопись шерстью

– это последовательное и многослойное выкладывание волокон цветной овечьей (и не только) шерсти на основу картины.



# Весна в картинах

**А. Саврасов**  
«Грачи прилетели»



«Ранняя весна. Оттепель»



**И. Левитан**  
«Весна. Большая вода»



Воскресение Христово (**Пасха**) — это самый главный христианский праздник, установленный в воспоминание Воскресения Иисуса Христа из мертвых.



И.Каверзнев. Светлая Пасха

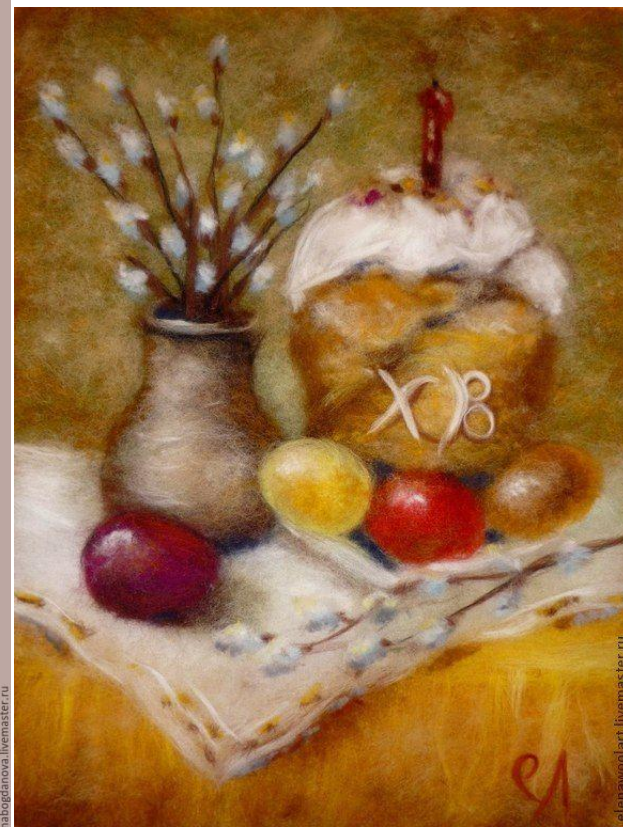


С. К. Чаплыгин.



Е. Бирюков "Весенний натюрморт"

**Натюрмóрт** (от фр. nature morte — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве (например, фруктов, цветов, посуды и т. д.).



# Инструменты и материалы



# Правила ТБ

С ножницами не шути.  
Зря в руках их не крути.  
И держи за острый край,  
Другу их передавай.  
Лишь окончена работа –  
Ножницам нужна забота.  
Не забудь ты их закрыть  
И на место положить.



# Физкультминутка

А теперь все тихо встали,  
Дружно руки вверх подняли,  
В стороны, вперёд, назад,  
Повернулись вправо, влево  
Тихо сели, вновь за дело.



**«Вытягивание шерсти»** - вытягиваем из гребенной ленты, которую держим в одной руке, пальцами другой руки волокна шерсти, образуя тонкие пряди.





# Выкладываем фон картины



**«Скручивание шерсти».** Из гребенной ленты можно вытягивать «стебельки», «травинки» и «веточки», а также «ниточки» для рисования контуров предметов. Захватываем самый кончик пряди и вытягиваем волокна, одновременно подкручивая их. Чем больше волокон захватили, тем толще ниточка.

**Выкладываем веточки**



# Выкладываем веточки



**«Рубка»** (нарезание шерсти ножницами)

Шерсть нарезается (стрижется) прямо на картину в нужном месте, при этом нужно понимать, что полученный пух может иметь разный размер и форму (которые Вы определяете сами, исходя из своих нужд). Руками и/или пинцетом можно как угодно расположить настриженную шерсть на поверхности картины.



# Выкладываем почки вербы



**«Смешивание цветов»** - плавная растяжка цвета.  
То есть можно взять 2-3 цвета шерсти и сформировать  
из них одну неоднородную по цвету прядь.



# Выкладываем листья



# Выкладываем лепестки цветка





**«Щипание»** - берем в одну руку гребенную ленту нужного нам цвета, при этом берется именно сгиб ленты; пальцами другой руки мы частыми быстрыми движениями щипаем поверхностные волоски ленты. В руках образуется пушистый комочек, который мы и выкладываем на рабочую поверхность. Этот метод используется для плавности перехода одного цвета в другой.





A close-up photograph of a willow branch with several yellow, fuzzy catkins (flower buds) against a blurred background. The catkins are in various stages of development, some showing bright yellow stamens. The branch is thin and woody, with small buds visible. The background is a soft, out-of-focus mix of light and dark tones, suggesting an outdoor setting.

**Спасибо за внимание!**

# Литературные источники

- Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 2007
- Ш.Эшер, Д.Бейтмен «Фелтинг – стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти» Контэнт, 2007г.
- <http://astrochka.com.ua/images/gallery/1r2.jpg>
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1667658/2169bbb7-5c10-43af-ba8c-5c11e9debce2/s1200?webp=false>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/754739/dc1ebc36-db54-4bb6-aea3-f1d6097e3093/s1200>
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/49816/cabfb7ec-859c-4601-9ce8-73d34a4f010b/s1200?webp=false>
- [http://3.bp.blogspot.com/-WwMq3sh-mZ4w/VHdnTSETUHI/AAAAAAAAAFCs/23GaAWpIlgOk/s1600/IMG\\_2603.JPG](http://3.bp.blogspot.com/-WwMq3sh-mZ4w/VHdnTSETUHI/AAAAAAAAAFCs/23GaAWpIlgOk/s1600/IMG_2603.JPG)
- <http://mtdata.ru/u23/photoA4F9/20968962886-0/original.jpg>