

# Урок по теме "Обучение написанию сочинения-рассуждения" (подготовка к ЕГЭ)

**Подготовила учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии №11 г.Пятигорска Ставропольского края Харатян Элмира Георгиевна**

# Обучение написанию сочинения-рассуждения

- **Цели:**
- 1. Формирование языковой компетенции учащихся с использованием ИКТ.
- 2. Актуализация знаний и навыков школьников по созданию сочинения.
- 3. Поэтапная отработка алгоритма написания сочинения.
- 4. Углубление знаний учащихся об особенностях публицистического стиля .

# Стиль - фр.stele - гр.stylos - палочка (для письма у древних греков)

- Совокупность основных идейно-художественных особенностей, отличительных черт, проявляющихся в творчестве писателя, художника, скульптора, архитектора, композитора и т.д.
- Слог писателя (авторский стиль)
- Прием, способ, метод работы

# Publicus (лат.)- «общественный, государственный»

- **Публицистика** -общественно-политическая литература на современные, актуальные темы
- **Публицист** –автор произведений на общественно-политические темы
- **Публика** -1)посетители, зрители, слушатели  
2)люди, народ

## Цель публицистического стиля-

- Информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определенным поступкам, действиям.

# Что делает публицист

- Информирует (о чем?)
- Воздействует (на что?)
- Убеждает (в чем?)
- Внушает (что?)
- Побуждает (к чему?)

# Сфера употребления публицистического стиля -

- **Общественно-экономические**
- **политические**
- **культурные отношения.**

# Жанры публицистики

- Статья в газете, журнале
- Очерк (путевой, портретный, проблемный)
- Репортаж
- Интервью
- Фельетон
- Ораторская речь
- Судебная речь
- Выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад, дискуссия



# Характерные черты публицистического стиля

- Логичность
- Образность
- Эмоциональность
- Оценочность
- Призывность
- Общедоступность
- Достоверность
- Точность
- Конкретность
- Обоснованность

# Лексические особенности публицистического стиля

- **Общественно-политическая лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры**
- **Слова из области психологии, обозначающие внутреннее состояние человек**
- **Слова с приставками а-, анти-, де-, меж-раз(с)-**
- **Слова с суффиксами**
- **- и(я), - ци(я), - изаци(я), - изм, - ист**
- **Слова с корнями, близкими по значению к приставкам: все-, обще-, сверх-,**

## Эмоциональные средства выразительности публицистического стиля

- **Эпитеты**
- **Сравнения**
- **Метафоры**
- **Риторические вопросы**
- **Обращения**
- **Лексические повторы**
- **Градация**
- **Гиперболы**
- **Фразеологизмы**
- **Пословицы и поговорки**
- **Разговорные обороты речи и просторечия**
- **Использование литературных образов, цитат, ссылок на авторов**
- **Языковых средств юмора, сатиры, иронии**

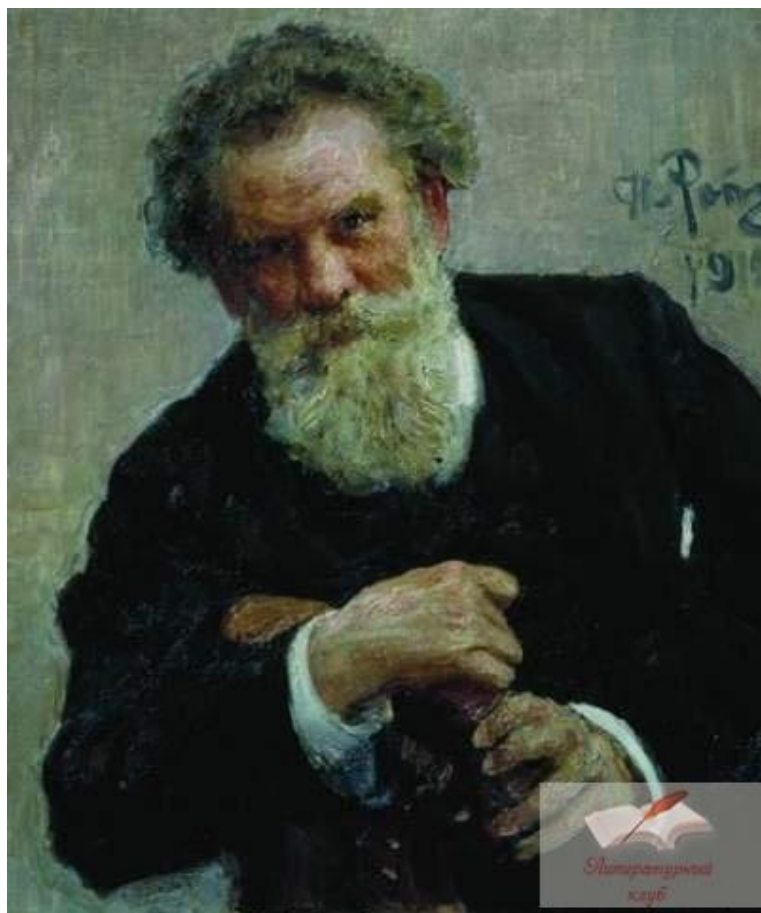
# Синтаксические особенности публицистического стиля

- **Вопросительные предложения**
- **Восклицательные предложения**
- **Вводные слова и предложения**
- **Обратный порядок слов в предложениях (инверсия)**
- **Синтаксический параллелизм предложений**
- **Построение по законам градации предложений с однородными членами**
- **Использование причастных и деепричастных оборотов**
- **Существительные в Р.п. в роли несогласованного определения (голос мира)**
- **В роли сказуемого глаголы в повелительном наклонении или возвратные**
- **Однородные члены**
- **Сложные синтаксические конструкции**

# План сочинения- рассуждения

1. Вступление (зачин)
2. Формулировка проблемы
3. Комментарий
4. Позиция автора
5. Моя позиция
6. Аргумент №1
7. Аргумент №2
8. Вывод

Владимир Галактионович Короленко  
(1853–1921)



# Обучение написанию сочинения-рассуждения

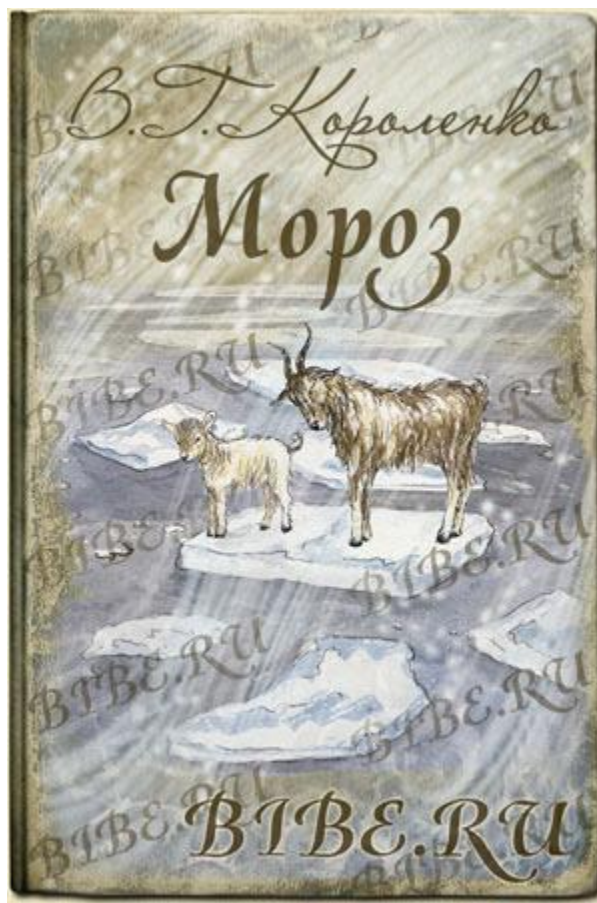
- Владимир Галактионович Короленко (1853-1921гг.) — русский писатель украинского происхождения, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царского режима, так в период гражданской войны и советской власти.
- За свои критические взгляды Короленко подвергался репрессиям со стороны царского правительства. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведенном на Украине, и ссылкой в Сибирь.

# Обучение написанию сочинения-рассуждения

- **Пожалуй, самые известные произведения В.Г. Короленко — «В дурном обществе» (1885 г.), «Слепой музыкант» (1886 г.), «Река играет» (1892 г.), «Сон Макара», «Парадокс», « Огоньки».**
- **В 1901 году был написан цикл сибирских рассказов, в который вошли рассказы «Государевы ямщики», «Мороз», «Феодалы», «Последний луч».**
- **В.Г.Короленко в своих произведениях сумел показать, что самый великий дар человека — чуткое сердце, способное воспринять состояние других людей. И таким даром — чутким сердцем — обладал и сам писатель. В основе его мироощущения лежат сострадание, сочувствие, ощущение чужой боли как своей.**



# Владимир Галактионович Короленко



# Словарная работа.

- **Самопожертвование**
- Пожертвование собой, своими личными интересами для пользы, благополучия других. *Материнское самопожертвование. Самопожертвование во имя революции.* (Толковый словарь Д.Н. Ушакова)
- самоотречение, героизм, жертва, жертвование
- действие человека, жертвующего собой, своими выгодами, материальными благами в пользу других, нуждающихся в этом.
- Жертвование своими личными интересами ради других. (Толковый словарь С.Ожегова)
- **Самоотверженность**
- положительное моральное качество, характеризующее такие действия людей, которые представляют собой акт самопожертвования, добровольного принесения в жертву своих интересов, а иногда даже жизни ради интересов др. людей, достижения общей цели во имя...
- **Любовь**

# Как сформулировать проблему исходного текста?

**Проблема - это сложный теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования.**

**Речевые клише. Формулируем проблему**

- Автор ставит (выдвигает, рассматривает, излагает, обсуждает, разрешает) ... проблему
- Касается ... проблемы.
- Уделяет внимание ... проблеме.
- Над какой-л. проблемой думать, работать.
- Какая-л. проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения
- Автор затрагивает проблему...
- Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.
- Автор очень эмоционально отстаивает идею...
- Автор привлекает наше внимание к очень важной проблеме...

# Как прокомментировать проблему.

- 
- **Теоретический материал**
- 
- **Комментировать** – объяснять, пояснять.
- **Комментарий** – объяснение, пояснение, изложение мыслей по поводу сформулированной проблемы текста.
- Поскольку в комментарии должно быть отражено понимание проблемы исходного текста, то целесообразнее писать текстуальный комментарий. Чаще всего совмещают два вида комментария.

- Виды комментария
- Текстуальный: объяснение текста вслед за автором в раскрытии проблемы
- Концепционный: интерпретация проблемы, указание и объяснение её актуальности

# Речевые клише

- *Об этом много пишут ...*
- *Автор привлекает внимание читателя к наболевшей проблеме...*
- *Эта проблема в настоящее время актуальна, как никогда...*
- *Выбранная для разговора с читателем тема, на мой взгляд, очень злободневна.*
- *Автор привлекает общественное внимание к очень важной проблеме:...*
- *Затронутая автором проблема имеет многовековую историю...*
- *Передо мной размышления ... на острую, животрепещущую тему.*
- *Эта проблема актуальна, поскольку о ней пишут в газетах, говорят на телевидении, её обсуждают философы, социологи, политики, педагоги ...*

# Формулируем позицию автора

**Проблема** – это вопрос, который волнует автора.

**Авторская позиция** – это ответ на вопрос, поставленный в тексте.

- 1) Прочитать текст
- 2) Найти ответ автора на сформулированный вопрос (проблему):
- Что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?
- Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?
- Какие слова, художественные приёмы передают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение – сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам?

# Средства выражения авторской ПОЗИЦИИ

- Автор считает (полагает, убеждает, призывает...)
- Автор убедительно доказывает свою мысль...
- ...- Так определяет автор своё отношение к ...
- Автор образно воссоздаёт картину происходящего (изображаемого)...
- Автор образно представляет суть проблемы, которая его волнует...
- Таким образом, в повествовании чётко вырисовывается авторская позиция...
- Автор открыто заявляет о своей гражданской позиции по отношению к ...
- Автор ищет ответы на сложные жизненные вопросы ...
- Автор заставляет читателя самого решать сложные жизненные вопросы (делать нравственный выбор)...
- Автор передаёт глубину проблем (мыслей, чувств, идей, раздумий, обобщений, размышлений и т.п.)...
- Точка зрения автора на выдвинутую проблему обозначена прямо.
- Авторская позиция ясна: ...



# Выражаем своё отношение к проблеме и аргументируем

- Особенно близка мне мысль автора о...
- Мне близка позиция автора по отношению к ...
- Я, безусловно, согласен с автором в том, что...
- Я вполне согласен с мыслями автора о...
- Нельзя не согласиться с автором в том, что...
- Автор прав, утверждая, что...
- Мой взгляд (моя позиция) несколько отличается от позиции автора...
- Мысли автора о ... близки мне, однако...

# Как аргументировать собственное мнение ?

- Аргументы – это доказательства объяснений, примеров для обоснования какой-либо мысли перед слушателями (читателями), собеседником.
- Аргументировать – приводить доказательства, аргументы.
- Фоновый материал – материал, который использовал экзаменуемый для доказательства собственного мнения (исторические, литературные, научные и др. факты, события, цитаты, примеры из собственной жизни...).
- Исходя из требований к сочинению-рассуждению целесообразно использовать в своей работе разные типы аргументов:

# Типы аргументации:

## 1. Читательский опыт

- Художественная литература
- Публицистика
- Научная, научно-популярная литература

## 2. Жизненный опыт

- Реальные факты из жизни окружающих
- Личные наблюдения и выводы
- Традиционный исторический опыт

# Рефлексия

- - Итак. Ребята, еще раз скажем, какова цель художественного стиля речи?  
(эмоциональное воздействие)
- - Оказал ли на вас текст В.Г.Короленко такое воздействие? Что вы почувствовали?  
(сопереживание, сострадание, понимание, жалость, восхищение)
- - Чему учит нас текст В.Г.Короленко? Какие выводы вы сделали для себя?

## Список использованных ресурсов:

- Егораева Г.Т. Русский язык. Сочинение. Задание 25.- Учебно-методическое пособие/ Г.Т.Егораева. – 6-е изд., стереотип – М.: Издательство «Экзамен», 2016.
- Нарушевич А.Г. Формулируем, комментируем, аргументируем. Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку// газета «Русский язык».
- Н.А.Сенина, А.Г. Нарушевич «Русский язык. Сочинение на ЕГЭ» - Ростов-на-Дону, «Легион», 2015 г.