

**Организация
самостоятельной
музыкальной
деятельности
детей**




Содержание

- Понятие о самостоятельной деятельности детей;
- источники самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду;
- виды самостоятельной музыкальной деятельности;
- формы организации самостоятельной музыкальной деятельности;
- особенности творческих проявлений детей в условиях самостоятельной деятельности;
- разнообразие форм протекания и организации самостоятельной музыкальной деятельности

Самостоятельная музыкальная деятельность – одна из сложных форм музыкальной деятельности.

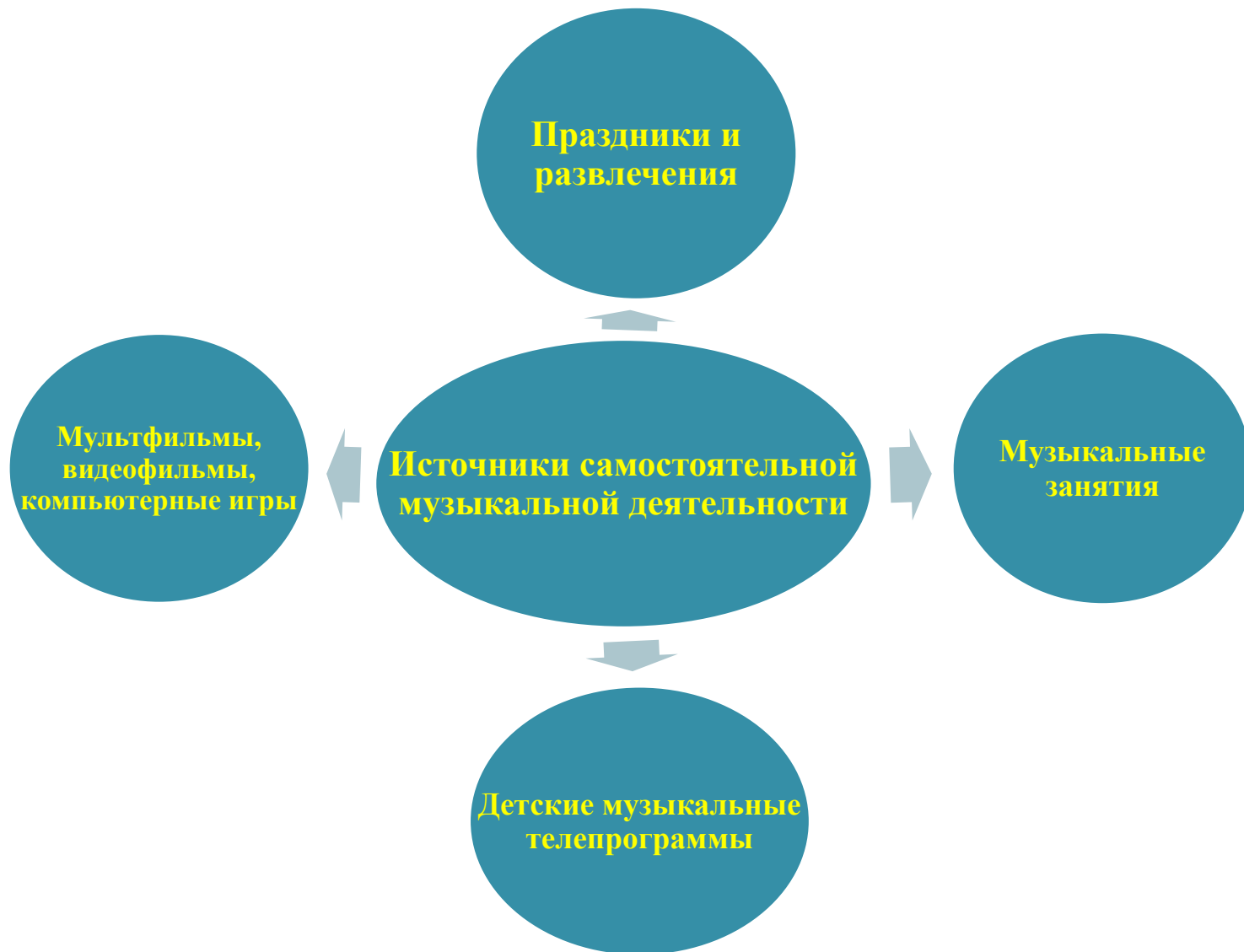
Самостоятельная музыкальная деятельность детей

- **проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах. Она является средством самовыражения ребенка в музыке, ярким проявлением потребности в музыке, когда ребенок обращается к ней по собственной инициативе.**



В самостоятельной музыкальной деятельности ребята по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают мелодии на металлофоне, исполняют пляски. Они могут организовать игры в «концерты», «театр», «спектакль» (с игрушками, с плоскостными фигурами, куклами). Детское музицирование характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке – сыграть, спеть, станцевать или сочинить.

Источники самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду



**Виды самостоятельной
музыкальной
деятельности**

Творчество

**Игра на детских
музыкальных
инструментах**

**Музыкально –
дидактические
игры**

**Сюжетно- ролевые
игры**

Танцы

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности

Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей многообразны.

- Индивидуальные самостоятельные упражнения ребенка выступают как закрепление умений и навыков, приобретенных на музыкальных занятиях.
- Игра - следующая форма организации самостоятельной музыкальной деятельности. Это могут быть сюжетно-ролевые игры с эпизодическим самостоятельным применением детьми музыкального репертуара.
- Музыкально-дидактические игры привлекают детей возможностью действовать с игрушками и пособиями.


Педагогические условия формирования самостоятельной музыкальной деятельности

Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей вне их. Многие, что ребенок применяет в своей самостоятельной практике, он прямо переносит из опыта своих активных действий на занятиях.

Прежде всего это музыкальный репертуар: игры, танцы, попевки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках.

Самостоятельная музыкальная деятельность требует создания внешних условий, определенной материальной среды.


Детям важно иметь свой «музыкальный уголок». Он



помещается в наиболее отдаленном месте. В распоряжении детей должно находиться небольшое количество инструментов, настольных музыкально-дидактических игр и различных самоделок — нот, пианино с нарисованной клавиатурой, нотное лото и т. д.

Роль воспитателя

Основная линия поведения воспитателя в руководстве музыкальной самостоятельной деятельностью — это его соучастие в ней. Взрослый как бы советуется с детьми: «как бы нам получше разложить музыкальные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть?» «Я вот как умею играть», — говорит взрослый, показывает прием игры на инструменте и тут же отходит. Воспитатель то включается в совместную игру, то как бы показывает свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наоборот, излишне активных детей и т. д.



За общую постановку музыкальной самостоятельной деятельности отвечает воспитатель. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность воспитателю выполнять свою задачу качественно и ответственно.

Список использованных источников

1. Гогоберидзе А. Г. Г584 теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. — 2-е изд., Стер. — М. : Издательский центр «академия», 2007. — 320 с.
2. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. Для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08. «Дошк. Воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. — 3-е изд., Испр. И доп. — М.: Просвещение, 1989. — 270 с.: Нот.
3. Радынова О.П., Груздова И.В., Комиссарова Л.Н. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников: учеб. Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений — М.: Академия, 1999. — 176 с.



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**