

РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

ЗАЧЕМ НУЖНЫ

знаки препинания?

запятая

двоеточие

двоеточие

тире

кавычки

скобки

многоточие

Цель работы: расширить сведения о знаках препинания, провести наблюдения за их функционированием в языке и художественном тексте.

Задачи исследования: - рассмотреть становление и развитие системы пунктуационных знаков препинания в истории русского языка;

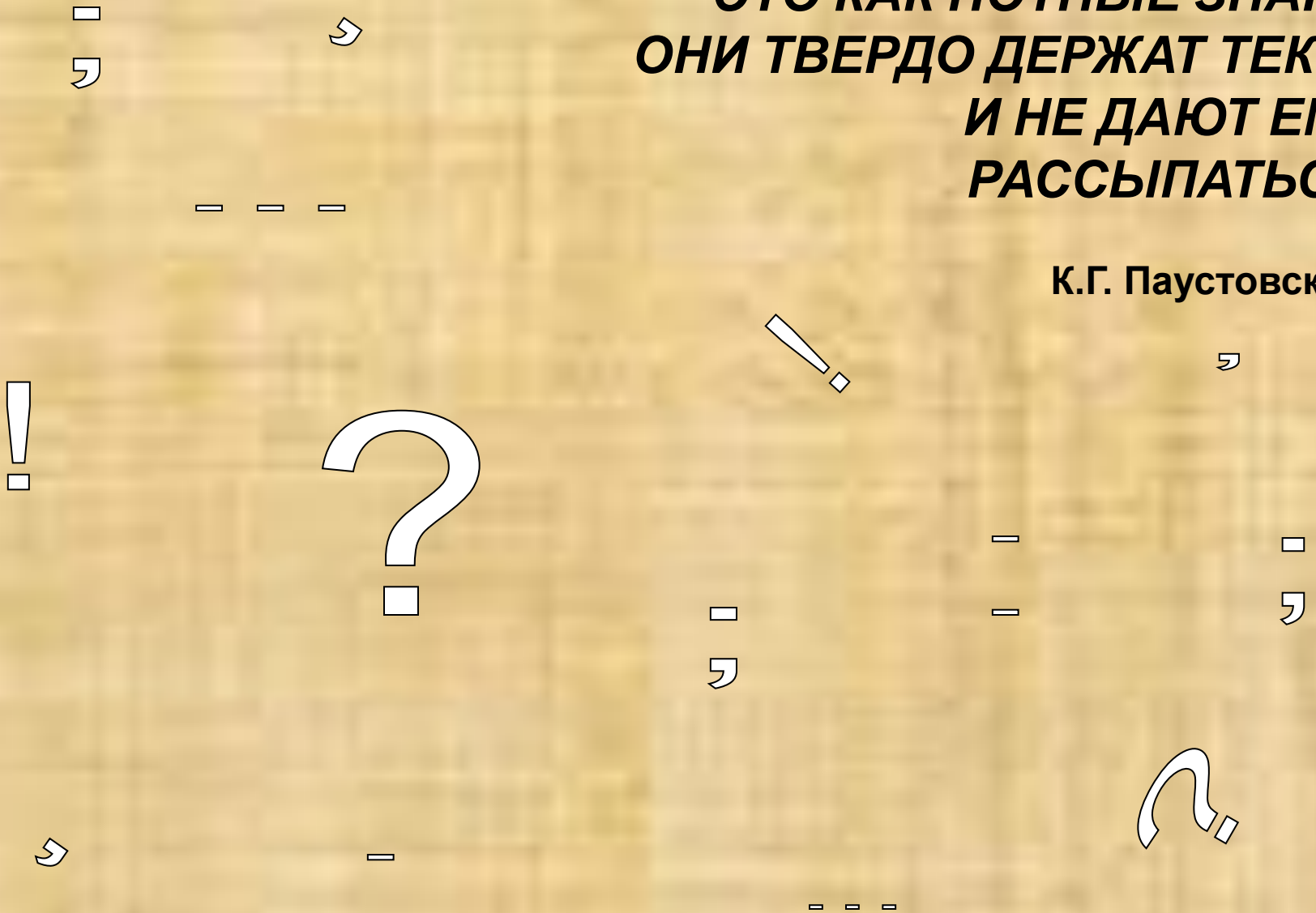
- определить функциональную значимость знаков препинания;

- показать вариативный характер русской пунктуации;

- оценить характер нормы использования в авторских текстах запятой, многоточия и тире.

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ –
ЭТО КАК НОТНЫЕ ЗНАКИ.
ОНИ ТВЕРДО ДЕРЖАТ ТЕКСТ
И НЕ ДАЮТ ЕМУ
РАССЫПАТЬСЯ.**

К.Г. Паустовский.



и црь послалъ занами в сю свою шрдоу,
и понаши грѣхомъ. на поспити гла на вѣ
гоунтъ. застрелани хна тика, а мы ѡ
нихъ двѣ застрелили. и соудно на
ше менше естало на езѣ. и ѡны его
взали тася того. дароз грабили.
а могаръ хмъ вса в меншемъ соуднѣ
а болшимъ есма соудно дошли до мо
ра. и но стало на оустъ волгы на мели.
и ѡни на поутъ повзали. да соудно есма
взатъ талоу андрѣзѣ. и поутъ соу
нонаше болше е вдали. і. д. головы
вдали роускые. а на ѡ поустили го

† СЕАЗЪМАСТИСЛАВЪ ВОЛОДНАНРЬСНХДР. ЖАРОУ
СЪСІЗОУЗЕМЛЮВЪСВ ОЕКНАЖЕННІЕПОВЕЛЪЛЪНЕ
СЛАКСНОУСВОЕМЛОУВСЕВОЛОДОУОДАТНЕОУП
ЦЪСТМОУГЕОГРНЕКНСАДАННЮНСХВНРАЛННСА
ПРОДАЖАМНА ^{НЕБНОВСОК ОЕ} ДАЖЕКТОРЪІНКНАЗЪПОМОЕМЪКНА
ЖЕННІЕПОУБНЕТАХОТЪТНѠІТНОУСТГОГЕОГН
ІА. АБЪБОУДНАТАКМАІСТАІАКЦАНТАСТЪІНГЕО
РГННОУНЕГОТѠТНАМАЕТЪ. НТЪІНГОУМЛЕНЕІА
НІЕ. НВЪІВРАТНЪ. ДОНЕЛЪЖЕСАДНРЪСЪСТОИТЬ.
МОЛНТЕБАЗАМААНЗАМОБЪЛЪТН. КТОСАИЗОѠСТА
НЕТАВЪМАНАСТЪІРН. ТОВЪІТЪМАДЪЛЖЪННІЕ
СТЕМОЛНТНЗАИЗІБАНПРНЖНКОТЪНВЪСАМА
РТН. АНАЗЪДАЛЪРОУКОЮСВОЮ. НОСЕНЪНІЕПО
ЛЮДАНЕДАРОВЪНОПОЛЪТРЕТНІАДЕСАТЕГРН
ВЪНЪСТМОУЖЕГЕОГНЕВН. АСЕІАВСЕВОЛОДЪЛА
ЛЪЕСМЪБЛЮДОСЕРЕБРЪНО. ВЪ. Л. ГРВНЪСЕРЕВРА.
СТМОУЖЕГЕОГНЕВНВЕЛЪЛЪЕСМЪБНТНВЪ
НІЕНАѠБЪДЪКОЛННГОУМЛЕНЪѠБЪДАІЕТЪ.
ДАЖЕКТОЗАВЪРТНТЪНЛНТОУДАНЪНСЕКЛЮ
ДО. ДАСОУДАІТАІЕМ. ДАНЪПРНШЪСТВН
НАСВОІЕГОНТЪСТЪІНІ. І. НН. : 3 ←



Большинство известных нам сегодня знаков препинания появляется в XVI-XVIII веках. Так, скобки встречаются в памятниках XVI века. Раньше этот знак назывался «вместительным».

*“Грамматика словенская”
Мелентия Смотрицкого*





"Тире" восходит к французскому "черточка". Как только не называли этот знак: черная полоса чернил, "молчанка", длинная черта, горизонтальная черта, знак пресечения. Этот знак впервые стал применять Н.М. Карамзин, русский писатель и историк.

**Знаки препинания имеют двойное
назначение:**

**1) способствуют ясности в изложении
мыслей,**

**отделяя одно предложение от другого
или одну часть его от другой, и**

**2) выражают ощущения лица говорящего
и его отношение к слушающему.**

**Кроме того, при помощи членения
и графической организации
письменного текста можно
«передать читающему смысл написанного
таким,
каким он воспроизводится пишущим»**

Знаки препинания

выделяющие

‘ ’

- -

()

“ ”

отделяющие

•

?

!

,

•

;

:

-

...

К. Г. Паустовский в повести «Золотая роза» вспоминает, как однажды знакомый писатель принес в редакцию газеты «Моряк» рассказ. Это произведение было интересно по теме, но совершенно нечитаемо. И вот корректор взял рукопись и поклялся, что исправит ее, не выбросив и не вписав ни одного слова..

На следующий день Паустовский прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная литая проза. Все в нем стало выпуклым и ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

- Это чудо! - сказал писатель корректору. - Как вы это сделали?

- Да просто расставил правильно все знаки препинания. Особенно тщательно расставил точки и абзацы. Это великая вещь, мой милый. Еще Пушкин говорил: «Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание».

Рассказ был напечатан. На следующий день в редакцию ворвался его автор. Он был без кепки, глаза его горели непонятым огнем. Писатель требовал того, кто прикасался к его творению. Редактор сознался, что он на правах корректора расставил знаки препинания.

И тогда писатель обнял его и произнес:

- Спасибо. Вы дали мне чудесный урок. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

- Все знаки препинания, даже не в тексте, а в одиночку несут на себе огромную смысловую нагрузку. М.В. Ломоносов сказал, что о запятой "можно написать великую книгу". Справедливо будет сказано, что написать такую книгу можно о любом знаке препинания - так интересна история каждого пунктуационного символа.

Тире как пунктуационный знак одними из первых употребили Павел Фонвизин, брат Дениса Ивановича Фонвизина, Николай Михайлович Карамзин и Гавриил Романович Державин.



В синтаксической сказке Ивана Штефмана "Запятая" (1904) о тире сказано следующее: "Воспитанное и скромное", оно "скорей смолчит, нежели что-либо возразит". "Гордое", "образованное" Тире появлялось лишь при важнейших случаях».

Тире

Тире в наши дни – очень популярный, энергичный и экспрессивный знак препинания.

Знаком "неожиданности" – смысловой, интонационной, композиционной – удачно окрестила тире Н.С. Валгина.

Так, в прозе Бориса Пильняка эффект "неожиданности" усиливается употреблением последовательности из двух и более тире в позиции одного пунктуационного знака: «В голове окончательно спутаны мозги, бред, ерунда, а желудок, кишечник, – желудок лезет в горло, в рот – – – – и тогда все равно, безразлично, нету качки, – единственная реальность – море, бред, ерунда – –» (Борис Пильняк. «Заволочье»).

Многоточие

«Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...», – так сказал о нём Владимир Набоков.



Заключение

Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда, даже и вместо слов.

Человек потерял запятую - стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.



Потом он потерял знак восклицательный и стал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и ничто не возмущало – он ко всему стал относиться бесстрастно, равнодушно, без эмоций.



Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы. Никакие события не вызывали у него любопытства, где бы они ни происходили: на Земле, в космосе или даже в собственной квартире.

**БЕРЕГИТЕ ЗНАКИ
ПРЕПИНАНИЯ !**



А вскоре он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки. К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, так как совсем разучился мыслить. Короче, дошел до точки.

А. Каневский