

# **РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ**

# ЗАЧЕМ НУЖНЫ

знаки препинания?

запятая

двоеточие

двоеточие

тире

кавычки

скобки

многоточие

Цель работы: расширить сведения о знаках препинания, провести наблюдения за их функционированием в языке и художественном тексте.

Задачи исследования: - рассмотреть становление и развитие системы пунктуационных знаков препинания в истории русского языка;

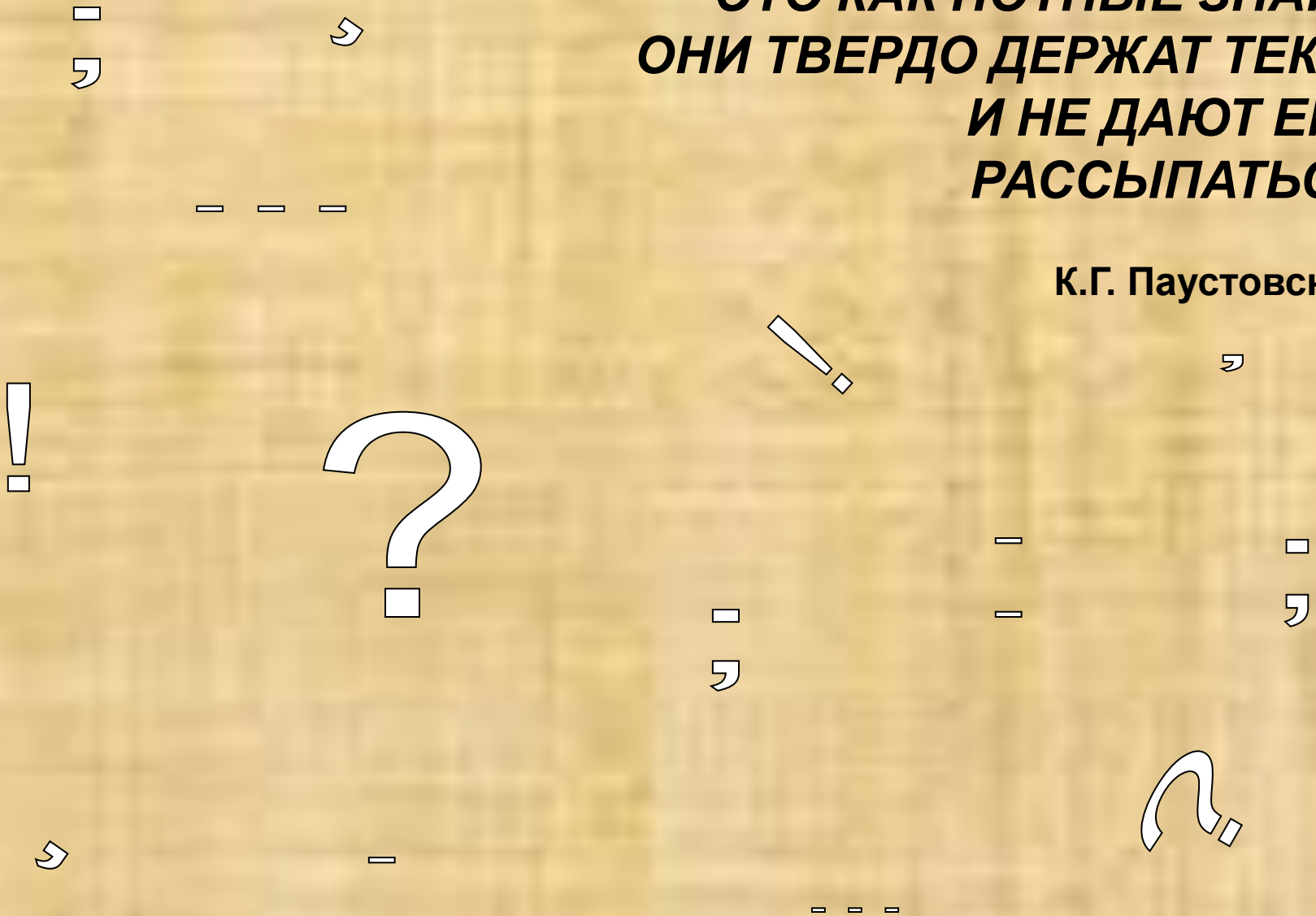
- определить функциональную значимость знаков препинания;

- показать вариативный характер русской пунктуации;

- оценить характер нормы использования в авторских текстах запятой, многоточия и тире.

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ –  
ЭТО КАК НОТНЫЕ ЗНАКИ.  
ОНИ ТВЕРДО ДЕРЖАТ ТЕКСТ  
И НЕ ДАЮТ ЕМУ  
РАССЫПАТЬСЯ.**

**К.Г. Паустовский.**



и црѣ послалъ знамни въсю свою шрдоу,  
и понаши грѣхомъ. на поспити гла на въ  
гоу нѣ. застрелани хна тѣка, а мы ѡ  
нихъ двѣ застрелили. и соудно на  
ше менше естало на езѣ. и ѡны его  
взали тася того. дароз грабили.  
а могаръ хмъ вса в меншемъ соуднѣ  
а болшимъ есма соудно дошли до мо  
ра. и но стало на оустъволгы на мели.  
и ѡни на поутпо взали. да соудно есма  
взатъ талоу андрѣзѣ. и поутпѣ соу  
нонаше болше е вдали. і. д. головы  
вдали роускые. а на ѡпоустили го



**Большинство известных нам сегодня знаков препинания появляется в XVI-XVIII веках. Так, скобки встречаются в памятниках XVI века. Раньше этот знак назывался «вместительным».**

*“Грамматика словенская”  
Мелентия Смотрицкого*





**"Тире" восходит к французскому "черточка". Как только не называли этот знак: черная полоса чернил, "молчанка", длинная черта, горизонтальная черта, знак пресечения. Этот знак впервые стал применять Н.М. Карамзин, русский писатель и историк.**



**Знаки препинания имеют двойное  
назначение:**

**1) способствуют ясности в изложении  
мыслей,**

**отделяя одно предложение от другого  
или одну часть его от другой, и**

**2) выражают ощущения лица говорящего  
и его отношение к слушающему.**

**Кроме того, при помощи членения  
и графической организации  
письменного текста можно  
«передать читающему смысл написанного  
таким,  
каким он воспроизводится пишущим»**

# Знаки препинания

выделяющие

‘ ’

- -

( )

“ ”

отделяющие

•

?

!

,

•

;

:

-

...

К. Г. Паустовский в повести «Золотая роза» вспоминает, как однажды знакомый писатель принес в редакцию газеты «Моряк» рассказ. Это произведение было интересно по теме, но совершенно нечитаемо. И вот корректор взял рукопись и поклялся, что исправит ее, не выбросив и не вписав ни одного слова..

На следующий день Паустовский прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная литая проза. Все в нем стало выпуклым и ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

- Это чудо! - сказал писатель корректору. - Как вы это сделали?

-Да просто расставил правильно все знаки препинания. Особенно тщательно расставил точки и абзацы. Это великая вещь, мой милый. Еще Пушкин говорил: «Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание».

Рассказ был напечатан. На следующий день в редакцию ворвался его автор. Он был без кепки, глаза его горели непонятым огнем. Писатель требовал того, кто прикасался к его творению. Редактор сознался, что он на правах корректора расставил знаки препинания.

И тогда писатель обнял его и произнес:

- Спасибо. Вы дали мне чудесный урок. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

- Все знаки препинания, даже не в тексте, а в одиночку несут на себе огромную смысловую нагрузку. М.В. Ломоносов сказал, что о запятой "можно написать великую книгу". Справедливо будет сказано, что написать такую книгу можно о любом знаке препинания - так интересна история каждого пунктуационного символа.

Тире как пунктуационный знак одними из первых употребили Павел Фонвизин, брат Дениса Ивановича Фонвизина, Николай Михайлович Карамзин и Гавриил Романович Державин.



В синтаксической сказке Ивана Штефмана "Запятая" (1904) о тире сказано следующее: "Воспитанное и скромное", оно "скорей смолчит, нежели что-либо возразит". "Гордое", "образованное" Тире появлялось лишь при важнейших случаях».

# Тире

Тире в наши дни – очень популярный, энергичный и экспрессивный знак препинания.

Знаком "неожиданности" – смысловой, интонационной, композиционной – удачно окрестила тире Н.С. Валгина.

Так, в прозе Бориса Пильняка эффект "неожиданности" усиливается употреблением последовательности из двух и более тире в позиции одного пунктуационного знака: «В голове окончательно спутаны мозги, бред, ерунда, а желудок, кишечник, – желудок лезет в горло, в рот – – – – и тогда все равно, безразлично, нету качки, – единственная реальность – море, бред, ерунда – –» (Борис Пильняк. «Заволочье»).

# Многоточие

**«Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...», – так сказал о нём Владимир Набоков.**



# Заключение

Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда, даже и вместо слов.



Человек потерял запятую - стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.



Потом он потерял знак восклицательный и стал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и ничто не возмущало – он ко всему стал относиться бесстрастно, равнодушно, без эмоций.



Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы. Никакие события не вызывали у него любопытства, где бы они ни происходили: на Земле, в космосе или даже в собственной квартире.

**БЕРЕГИТЕ ЗНАКИ  
ПРЕПИНАНИЯ !**



А вскоре он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки. К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, так как совсем разучился мыслить. Короче, дошел до точки.

А. Каневский