РОЛЬ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ



<u>Цель работы</u>: расширить сведения о знаках препинания, провести наблюдения за их функционированием в языке и художественном тексте.

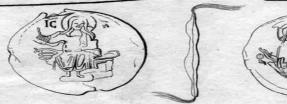
Задачи исследования: - рассмотреть становление и развитие системы пунктуационных знаков препинания в истории русского языка;

- определить функциональную значимость знаков препинания;
- показать вариативный характер русской пунктуации;
- оценить характер нормы использования в авторских текстах запятой, многоточия и тире.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ -ЭТО КАК НОТНЫЕ ЗНАКИ. 5> ОНИ ТВЕРДО ДЕРЖАТ ТЕКСТ И НЕ ДАЮТ ЕМУ РАССЫПАТЬСЯ. К.Г. Паустовский. 57 5

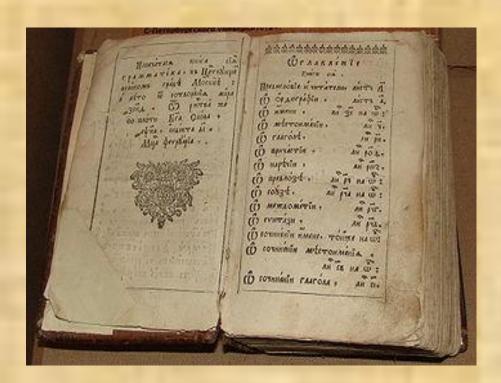
CAANBEAHAMHECHOCEOHO WOLGOY. HOOHAWAT PIEXOMIE. HAROCOTHEANHAES royart . Zactripeananghataica, à moid HINY THE BEACHTIPEANAN . HOUYA, HO HA MEMEHMEECHTANONAEZS. HWHIETO BEAMTAGATTOPO, HAPOETPAGHAM. AMORAPHALABAEHWEMERCOYAME A FOAMH WIEEMA CONTHOLOMO PA . HHOCHTIA AOHAOYCHTIBBOATGIHAMEMI. AWHHATTIOYTTIOBE AAH. AACOYAMOECMA EZALIE TITAMONANADEZA . HITTONITIONO HOHALLE BOALLE E BEAAH. I. A. COAOBLI

THE E AZ BANKET HEARK & BONON HAAHP BEH & ABP WEAPOY CACISOVZEMANERSEBORISHA X ENHEHOREATARE CANECHOYCEOHELLOVECERONOAOYOUATHEOVIL HEENOBOCKOE TOOLAK ALI HLAKEKOTOPKIHKNAZ & TOANO HAAKHA KENHH HOYENETS XOTTTHOM THOYET FORECOPPH A F 3 F OVA H ZAT TANKH CTAME HAHT 3 CT 3 IH FEW PTHHOVHETOTOWTHMAHTEHTAIHTOYMEHE HIE · HEZIRPATHT · AONHAT WEL WYHLZCZCLOHLP MONHTEBAZAMAHZAMOKATTHIKTOCAHZOWCIA HET BEZMAHACTZIOH TORZIT TAMBAZAK BHHH CTEMONHTHZANZI GAH NOHXKHKOT KHKZCZ KAK PTH: A MAZZZZZAZZPOVKO HOCKO MEHO · HOCEN BHEHE TIO ЛИДНЕ ДАРОКАНОН ПОЛУТРЕТ НЕАДЕСАТЕГРН BEHECT MOV X ELEM DLHERH, UCE LA RCEROVOTAVA VZHECKY PRY OCEDER DEHO. KZ . V . LORH Z CEDER DA . CT MOY X E C E WO C H E B H B E A T A THE CAN A F H T H B T HENAORTATION HITOVALENZOSTAART b. AAKEKTOZABZOT HTBHAHTOVAAHBHCERAH TO. YYCONY HAVEN MEROHTACTAIN! MH.:34



Большинство известных нам сегодня знаков препинания появляется в XVI-XVIII веках. Так, скобки встречаются в памятниках XVI века. Раньше этот знак назывался «вместительным».

"Грамматика словенская" Мелентия Смотрицкого







"Тире" восходит к французскому "черточка".Как только не называли этот знак: черная полоса чернил, "молчанка", длинная черта, горизонтальная черта, знак пресечения. Этот знак впервые стал применять Н.М. Карамзин, русский писатель и историк.

Знаки препинания имеют двоякое назначение:

- 1) способствуют ясности в изложении мыслей,
 - отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и
- 2) выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушающему.

Кроме того, при помощи членения и графической организации письменного текста можно

«передать читающему смысл написанного таким,

каким он воспроизводится пишущим»

Знаки препинания

выделяющие

• 7

_ _

()

"

отделяющие

35.31

? :

-

, ...

К. Г. Паустовский в повести «Золотая роза» вспоминает, как однажды знакомый писатель принес в редакцию газеты «Моряк» рассказ. Это произведение было интересно по теме, но совершенно нечитаемо. И вот корректор взял рукопись и поклялся, что исправит ее, не выбросив и не вписав ни одного слова..

На следующий день Паустовский прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная литая проза. Все в нем стало выпуклым и ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

- Это чудо! - сказал писатель корректору. - Как вы это сделали?

-Да просто расставил правильно все знаки препинания. Особенно тщательно расставил точки и абзацы. Это великая вещь, мой милый. Еще Пушкин говорил: «Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание».

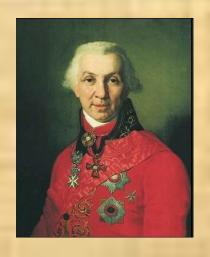
Рассказ был напечатан. На следующий день в редакцию ворвался его автор. Он был без кепки, глаза его горели непонятным огнем. Писатель требовал того, кто прикасался к его творению. Редактор сознался, что он на правах корректора расставил знаки препинания.

И тогда писатель обнял его и произнес:

- Спасибо. Вы дали мне чудесный урок. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам.

• Все знаки препинания, даже не в тексте, а в одиночку несут на себе огромную смысловую нагрузку. М.В. Ломоносов сказал, что о запятой "можно написать великую книгу". Справедливо будет сказано, что написать такую книгу можно о любом знаке препинания - так интересна история каждого пунктуационного символа.

Тире как пунктуационный знак одними из первых употребили Павел Фонвизин, брат Дениса Ивановича Фонвизина, Николай Михайлович Карамзин и Гавриил Романович Державин.





В синтаксической сказке Ивана Штефмана "Запятая" (1904) о тире сказано следующее: "Воспитанное и скромное", оно "скорей смолчит, нежели что-либо возразит". "Гордое", "образованное" Тире появлялось лишь при важнейших случаях».

Тире

Тире в наши дни - очень популярный, энергичный и экспрессивный знак препинания.

Знаком "неожиданности" — смысловой, интонационной, композиционной — удачно окрестила тире Н.С. Валгина.

Так, в прозе Бориса Пильняка эффект "неожиданности" усиливается употреблением последовательности из двух и более тире в позиции одного пунктуационного знака: «В голове окончательно спутаны мозги, бред, ерунда, а желудок, кишечник, — желудок лезет в горло, в рот — — — и тогда все равно, безразлично, нету качки, — единственная реальность — море, бред, ерунда — —» (Борис Пильняк. «Заволочье»).

Многоточие

«Многоточие изображает, должно быть, следы на цыпочках ушедших слов...», - так сказал о нём Владимир Набоков.



Заключение

Знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Знаки, как и слова, говорят, и мы их читаем вместе со словами. А иногда, даже и вместо слов.

Человек потерял запятую - стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и стал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и ничто не возмущало – он ко всему стал относиться бесстрастн, равнодушно, без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы. Никакие события не вызывали у него любопытства, где бы они ни происходили: на Земле, в космосе или даже в собственной квартире.

БЕРЕГИТЕ ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ!

А вскоре он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки. К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, так как совсем разучился мыслить. Корсче, дошел до точки.

А. Каневский