

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 25 Московского района
Санкт-Петербурга



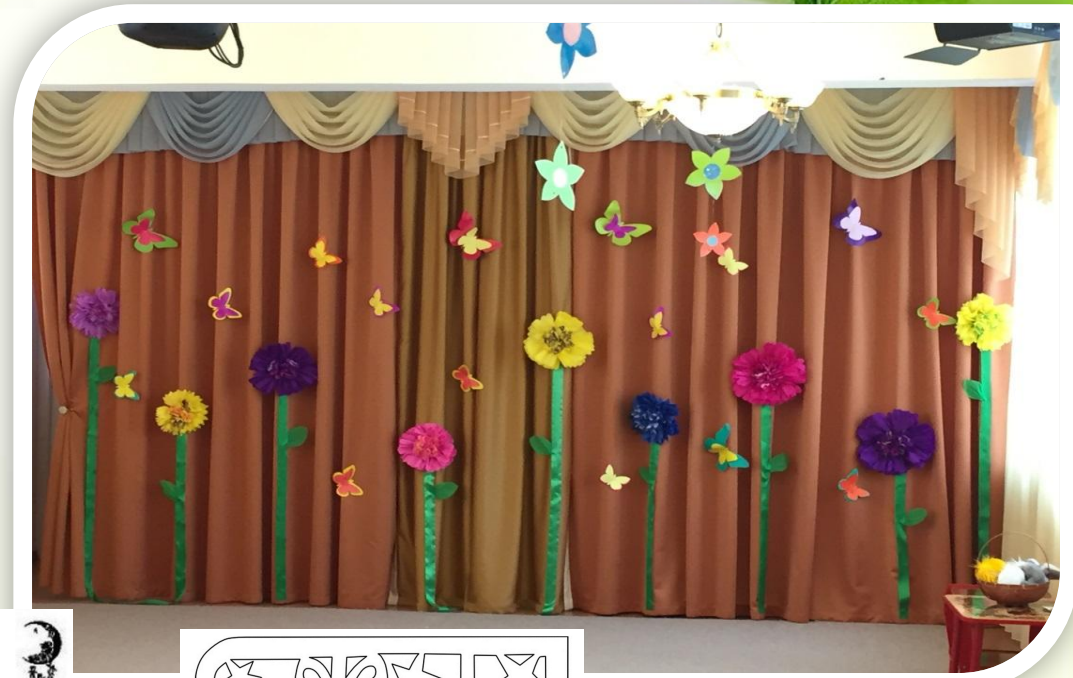
Отчет
по итогам 2019-2020 учебного года
музыкального руководителя
Петровой Елены Геннадьевны

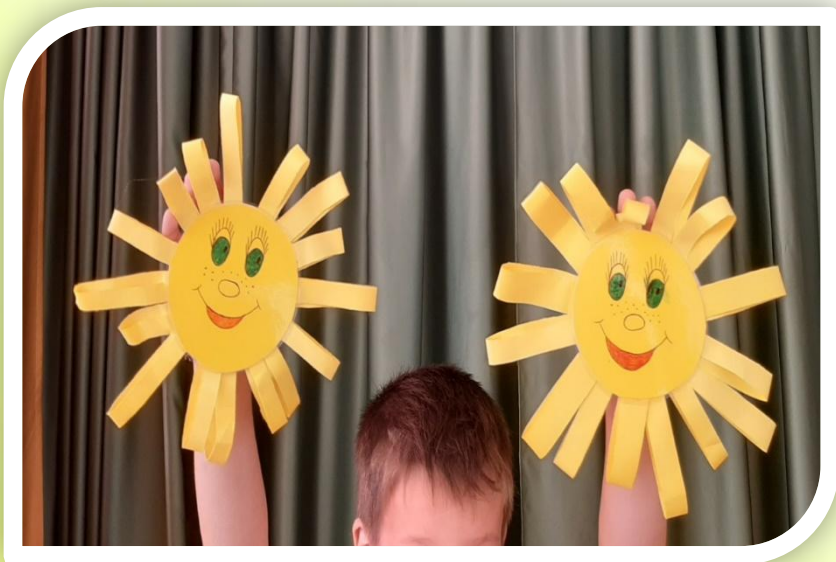
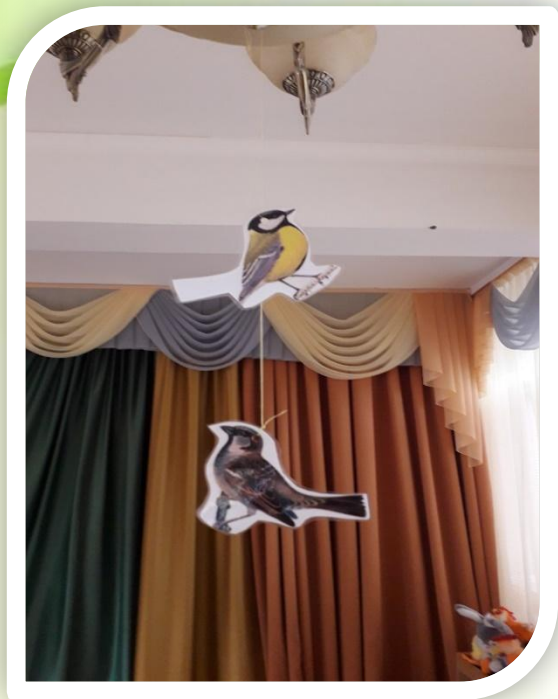


В музыкальном зале ведется постоянная работа над оформлением воздушной среды, а также изготавливаются и обновляются маски, атрибуты к театрализованной, игровой деятельности и конечно же к праздникам, развлечениям. В этом году к Новогоднему празднику были обновлены все бумажные украшения на окнах музыкального зала. Распечатать рисунки помогли родители группы Ягодка.



Новогоднее и Весеннее настроение.







*Мною постоянно пополняется
картотека ритмических,
логоритмических, подвижных и других
игр, и с учетом возрастных
особенностей раздаются в
музыкальные уголки групп.*

*Как всегда в этом году был обновлён
танцевальный песенный и игровой
материал на всех группах. На малышах с
удовольствием использовала опыт М.Ю.
Картушиной.*

Ритмическая игра «ЖИЛИ МЫШИ НА КВАРТИРЕ» (ст.гр.)

Раз, (Левая рука – перед лицом, ладонь смотрит вправо, правая зажата в кулак, утирающийся в ладонь левой.)
 Два, (Правая рука – перед лицом, ладонь смотрит влево; левая рука зажата в кулак, утирающийся в ладонь правой.)
 Три, четыре – Продолжать попеременно менять руки в ритме считалки.
 Жили мыши на квартире.
 Чай пили, чашки били,
 По-турецки говорили:
 Чаби-чаби, чаби-чаби,
 Педагог прохлопывает ритм, чередуя хлопки в ладоши и по коленям.
 Чаби-чаби, чаби-чаби. Дети повторяют.



ТЕМП АТЫ-БАТЫ
 Русская народная потешка

Чётко

A- ты- ба- ты, шли сол- да- ты. А- ты- ба- ты, на ба- зар.

Аты-баты, шли солдаты.
 Аты-баты, на базар.
 - Аты-баты, что купили?
 - Аты-баты, самовар.
 - Аты-баты, сколько стоит?
 - Аты-баты, сто рублей.
 - Аты-баты, чай поставьте,
 Пригласите в дом друзей!

Темп задается игрой на барабанах. Потешку можно исполнять по ролям, поделив детей на две группы: девочек-«любопытных кумушек» и мальчиков-«солдат».

ТЕМП КАРАМЕЛЬ

Слова И.Демьянова Не спеша Музыка М.Карпушиной

Вёз ко-рабль ка- ра-мель, на-ско-чил ко-рабль на мель.
 Быстро И мат-ро-сы две не-де-ли ка-ра-мель на-ме-ли е-ли.
 И мат-ро-сы две не-де-ли ка-ра-мель на-ме-ли е-ли.

Пение с ритмическим аккомпанементом развивает слуховое внимание детей. Педагог или ребёнок отмечает метрическую пульсацию на любом шумовом инструменте, играя ты бубен.

Ан- дрей Во- ро- бей

Ритмическая игра «ДОЖДЕВЫЕ КАПЕЛЬКИ» (ст.гр.)

Дети стоят в кругу. У одного в руках бубен. Дети передают бубен по кругу под слова:

Дождевые капельки –
 Бойкие подружки,
 Дождевые капельки
 Пляшут на опушке.



Ребёнок, у которого оказался бубен, отстукивает на нём ритм, проговаривая «кап-кап...», дети повторяют ритмический рисунок. Игра повторяется 3 – 4 раза.

Лягушки

Ква-ква, ква-ква-ква! – хлопаем в ладоши.
 Скачут, скачут на опушке, – шлёпают по коленям.
 Ква-ква, ква-ква-ква! – хлопаем в ладоши.
 Лупоглазые лягушки, – шлёпают по коленям.



Прыг-прыг – 2 хлопка «трелочки».
 Под листок, – кладут руки на колени.
 Прыг-прыг – 2 хлопка.
 Под кусток – Скрещивают руки на груди.
 Прыг на кочку – хлопок в ладоши.
 И сидят, - кладут руки на голову.
 Комара поймать хотят, – качают головой.

Песенное творчество «ХОЛОДНО»

Дети. Кто мяукинул у дверей?
 Кошка. Мяу, мяу!
 Дети. Открывайте поскорей!
 Кошка. Мяу, мяу!
 Дети. Очень холодно зимой.
 Кошка. Мяу, мяу!
 Дети. Мурка просится домой.
 Кошка. Мяу, мяу!
 (О.Высотская)



Дети поют мелодию на звуках терции. Ребёнок, держащий игрушку-кошку, отвечает, стараясь передать характер.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

| СЛОВА | ДЕЙСТВИЯ |
|---|--|
| 1 Мы делили апельсин | Протягивают одну ладошку о другую |
| 2 Много нас | Протягивают руки, ладонью от себя, шевеля пальчиками |
| 3 А он один | Схватив одну ладошку в кулак, другой его обхватывает |
| 4 Эта долька – для ежа, Эта долька – для стрижа, Эта долька – для утят, Эта долька – для бобра | По очереди загибают пальчики, начиная с большого. |
| 5 А для волка – кожура | Протягивают ладошки вперед |
| 6 Он сердит на нас – беда! | Сжимают кулачки |
| 7 Разбегайтесь – кто куда! | Резко разжимают пальчики. |

Филологическое упражнение «ПОИГРАЕМ» (мл.гр.)

лошадке ехали,
 угла досхали. (Цокать языком.)
 ли на машину,
 шили бензину. («Ш-ш-ш...»)
 шине ехали,
 ки доехали. («Бр-р-р!...» – губной вибрент.)
 Стоп! Разворот.
 же – парохол. («Ду-ду-у-у!...»)
 ходом ехали,
 ры досхали.
 ход не везёт,
 есть в самолёт. («Р-р-р...»)
 лёт летит,
 и мотор гудит. («У-у-у...»)
 (И.Токмакова)



Игра «Солнышко и тучка»

На полу лежат платочки(листочки). Дети стоят по кругу.

проснулось, – встает, поднимает солнышко на палочке.
 выбульсоль. – дети идут по кругу, взявшись за руки.
 шки
 шке.

Бабушка Маланья

Считалкой выбирается бабушка Маланья. Дети берутся за руки и вступают в круг. Ребенок, изображающий Маланью встает в центр круга. На него можно надеть фартук или платочек. Ребята идут по кругу и поют веселую песенку:

У Маланью, у старушки, жили в маленькой избушке
 Семь сыновей, (идут по кругу)
 Все без бровей. (Закрывают брови руками)
 Вот с такими ушами,
 Вот с такими носами,
 Вот с такими усами,
 Вот с такой головой,
 И с такой бородой. (всё этопоказывают)
 Ничего не ели, целый день сидели,
 (присаживаются на корточки)
 На неё глядели и делали вот так...



Затем дети повторяют за Маланьей любое смешное движение, которое покажет ребенок. (Рожи, длинный нос, прыжки, ташевальные движения, приседания, потрожить пальцем, а шутку заплакать пр.)

Игры с ритмом и схемы для игры на металлофоне

Оркестр «К Элизе»
Л. Бетховен

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 2. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 3. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 4. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 5. | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 6. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 7. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 8. | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 9. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 10. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 11. | ■ | ■ | ■ | ■ |
| 12. | □ | ■ | ■ | ■ |
| 13. | □ | ■ | ■ | ■ |

Колокольчик

Ди - ли - дон, ди - ли - дон

Ко - ло - коль - чик звон - кий мой.

Молоток

мо - лот - ком

но - вый дом

Та - та два ко -
Два о - бо - дра - ны

пос - тро - им

БАБУЛЕЧКА А.Евтодьевой

Листопадная. А.Евтодьева

самообразование.



- **01.11.2019** творческая группа в ГБДОУ №23;
- **28.10.2019** – дискуссионный клуб «Познавательная активность дошкольников» ГБДОУ №22;
- **16 августа 2019** Удостоверение о повышении квалификации «Инклюзия»;
- **09.09.2019** Всероссийский семинар «Педагогическая профессия в 21 веке»;
- **01.12.2019** Вебинар «Методика преподавания танца в детском саду»;
- **19.01.2020** Вебинар «Вокально-хоровые упражнения на занятиях» М.Ю. Картушина;
- **21.01.2020** Районное методическое объединение ГБУ ДО ДДЮТ Московского р-на на Алтайской 24
- **13.05.2020** Открытый вебинар о раннем развитии детей.
- **КУРС 12-ти вебинаров в рамках ФЕСТИВАЛЯ «ВОСПИТАТЕЛИ РОССИИ»** прослушала на данный момент:
 - * **14.05.2020** «Управление ДОО...»;
 - * **15.05.2020** «Реализация программ инклюзивного образования...»;
 - * **16.05.2020** «Ценности муз. Воспитания»;
 - * **18.05.2020** «Познавательное развитие...»;
 - * **19.05.2020** «Духовно-нравственное воспитание...»;
 - * **20.05.2020** «Социально-коммуникативное развитие»;
 - * **21.05.2020** «Речевое развитие»

ГБОУ ДПО ЦИОС
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР МОСКОВСКОГО РАЙОНА
СОВЕТА ПЕДАГОГОВ
ГБОУ (отдел) по № 23 общеобразовательной школе Московского района Санкт-Петербурга
Летние каникулы учащихся
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА - "Триум Вальс"

| № | ФИО | ИМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ | ДОСВОЕНОСТЬ | ПОДСИГ |
|----|---------------|--------------------------------|-------------|---------------|
| 1 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 2 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 3 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 4 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 5 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 6 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 7 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 8 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 9 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 10 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 11 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 12 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 13 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 14 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 15 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 16 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 17 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 18 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 19 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 20 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 21 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 22 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 23 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 24 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 25 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 26 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 27 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 28 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 29 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 30 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |

Центр творчества

Методическое объединение педагогов МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА - "Триум Вальс"

| № | Фамилия, имя, отчество | Место работы, должность | Категория педагогической деятельности | подпись |
|----|------------------------|-------------------------|---------------------------------------|---------------|
| 1 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 2 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 3 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 4 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 5 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 6 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 7 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 8 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 9 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 10 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 11 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 12 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 13 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 14 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 15 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 16 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 17 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 18 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 19 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 20 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 21 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 22 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 23 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 24 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 25 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 26 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 27 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 28 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 29 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |
| 30 | Борисова Е.А. | № 23 | 100% | Е.А. Борисова |

Вебинар Карпиной М.Ю. Тема: "Физкультура: коррекция упражнений на занятиях."



Онлайн вебинар: Тема: "Методика преподавания танца через игру"

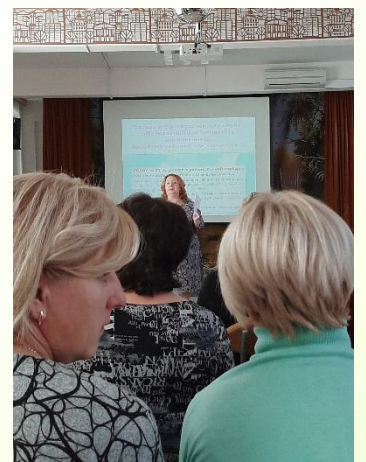
• 5-6 лет

Структура урока остается прежней, но содержание становится максимально приближенным к уровню познающего ребенка: дача, выстукивание на шумки. К концу третьего года обучения освоила часть элементов хореографии в рабочей тетради, по кругу и в движении, однако игра мы уделяем внимание, т.е. она остается основной формой обучения окружающему миру, меняется лишь ее форма и содержание.

и важно помнить, что в этом возрасте (да и в старшей) наш ребенок должен быть ориентирован на получение познания, а не на достижение и обладание. Осознавать, что, обладая, и имея как элемент, вы должны развивать и свои творческие способности. Делая его осознанным и осмысленным выполняешь ваши требования, вы развиваете его симбиотическую диалогическую составляющую.

Видеозапись

МР Развитие образовательной области "Познавательное развитие" / Фестиваль "Воспитатели России"



Широкое влияние музыки на становление личности ребенка

- Музыкальное воспитание ведет к усвоению культуры, развитию творческих способностей.
- Обладает благотворным воспитательным воздействием на человека (музыкальные традиции). Способствует развитию познавательных способностей.
- Музыка развивает эмоционально-чувственную сферу ребенка (эмоционально-чувственная).
- Музыка развивает память, повышает настроение (эмоциональная функция).
- Музыка способствует нравственно-эстетическому воспитанию ребенка и, что является важным!
- Музыкальное воспитание формирует любовь, уважает культурные ценности.
- Музыкальная деятельность развивает равновесие, уверенность, способность к активности, умение выслушивать, слыть, как другие.
- Музыкальное воспитание способствует развитию творческих способностей человека, воспитывает самостоятельность, инициативность, ответственность.
- В процессе музыкальной игры, способствует развитию познавательных способностей.

Историко-правовой аспект образования детей с особыми образовательными потребностями

Федеральный закон от 2 июня 2002 г. № 69-ФЗ
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

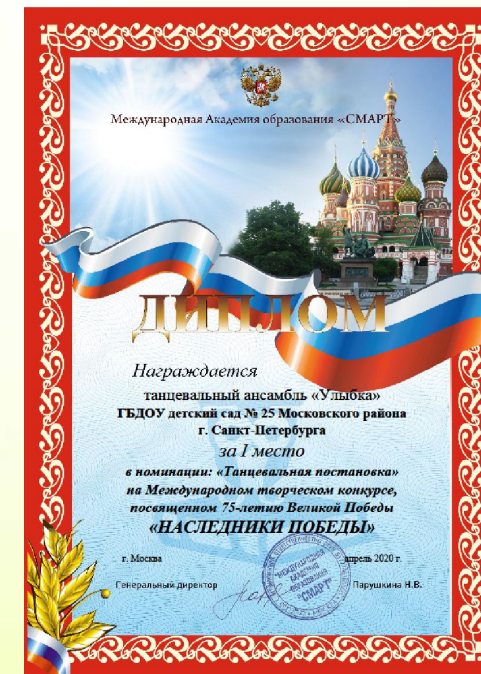
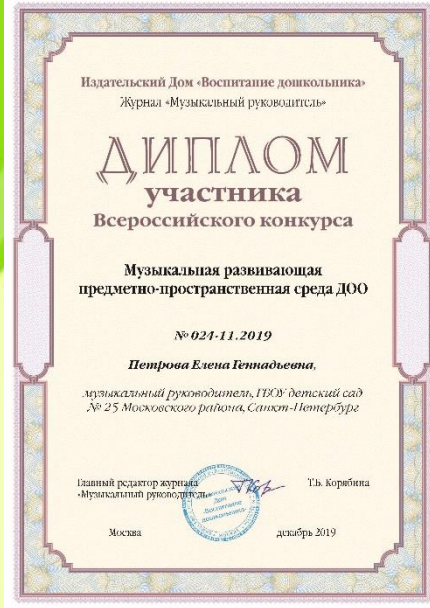
Наиболее известные методики раннего развития ребенка

- Методика Монтессори
- Методика Вальдо
- Методика Марии Монтессори
- Методика Марии Монтессори
- Методика Марии Монтессори
- Методика Марии Монтессори

Конкурсы



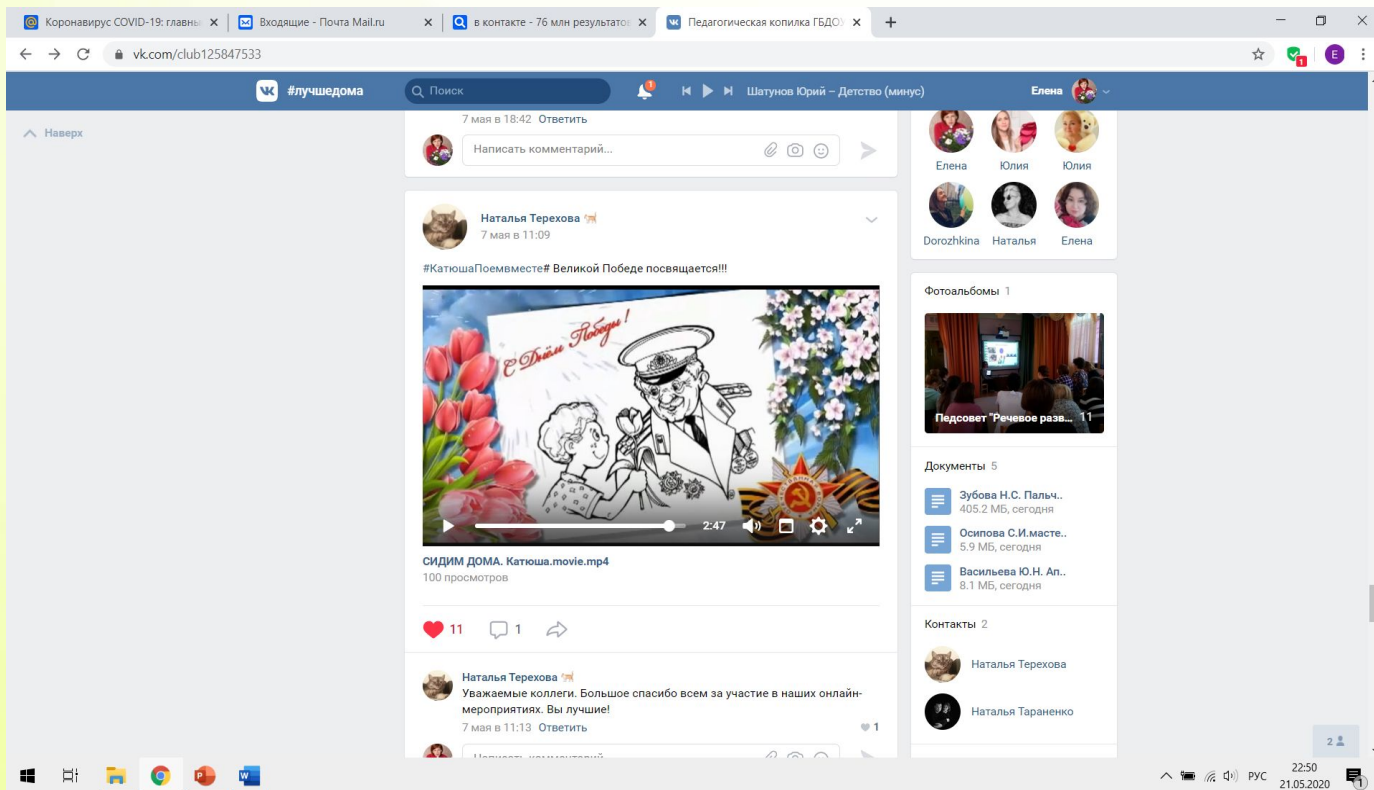
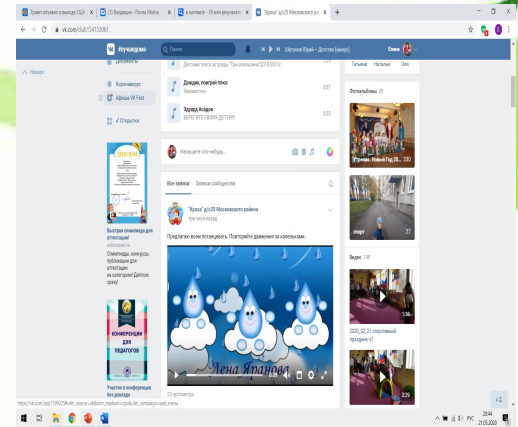
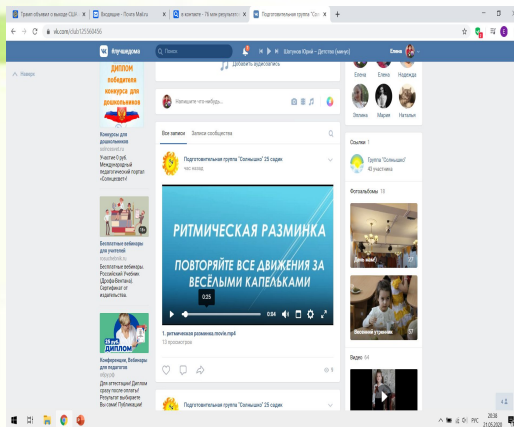
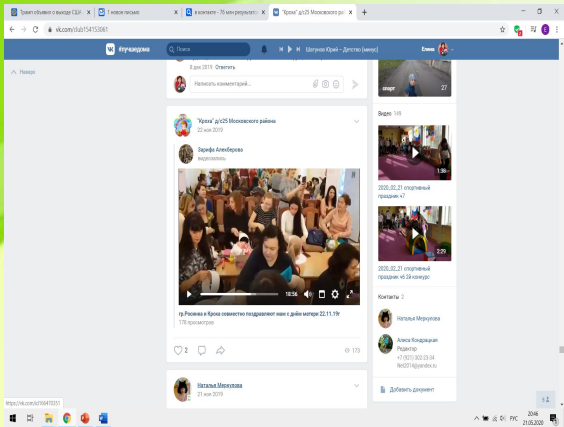
1. **Участник** Всероссийского конкурса «Музыкально-развивающая среда ДОО»;
2. **Победитель** Ансамбль «Звездочки» районный конкурс Детвора победы вокально-хоровое направление ;
3. **Победитель** Ансамбль «Улыбка» районный конкурс Детвора победы хореографическое направление;
4. **Лауреат 1 степени** Ансамбль «Улыбка» городской конкурс Детвора победы хореографическое направление ;
5. **Дипломант 1 степени** Ансамбль «Звездочки» городской конкурс Детвора победы вокально-хоровое направление;
6. **ЛАУРЕАТ городского фестиваля** детского творчества «Золотой ключик»
в номинации «Вокал» Ансамбль «Звездочки»;
7. **1 место на Международном творческом конкурсе**, посвященном 75-летию Великой Победы «НАСЛЕДНИКИ ПОБЕДЫ» в номинации: «Танцевальная постановка» - танцевальный ансамбль «Улыбка».



Работа с родителями.



- Проводятся консультации(рекомендации) с родителями.
 - На празднике Осени в группе «Малышок» родители участвовали в театрализации. На Новогодней сказке, все родители приняли участие в танцевальном флеш-мобе.
 - В группе «Кроха» – на Осеннем празднике родители выступили с оркестром для детей, а на празднике мам, устроили танцевальный флеш-моб.
 - Совместно с родителями был проведён День Матери, где мамы совместно с детьми участвовали в продуктивной деятельности и не только.
 - Моя страница на сайте детского сада периодически пополняется различными играми и рекомендациями. Родители вместе с детьми могут их использовать находясь дома.
 - Так же в период изоляции, воспитателям передавались музыкальные материалы для публикации в своих группах.
- Так, совместными усилиями, в данный момент создаются Музыкально-литературные ролики, посвященные выпуску из детского сада.
- И конечно же большое спасибо воспитателям старших и подготовительных групп, Зам.Зав. По УВР Тереховой Н.Ю. и муз.руководителю Макачук Ю.А. за проведённую огромную работу в создании видео-роликов ко ДНЮ ПОБЕДЫ!



The background is a vibrant green with scattered white and light green musical notes. A prominent horizontal staff with a treble clef is positioned in the middle, containing a sequence of green notes. A large, curved line arches over the staff, and a cluster of notes is scattered in the bottom right corner.

Спасибо за внимание!

*г. Санкт-Петербург
Май 2020г.*