

**ФОРМИРОВАНИЕ
ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ
И МЕЛОДИКО-
ИНТОНАЦИОННОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ**

Темпо-ритмическая сторона речи координирует работу речевого периферического аппарата, синхронности работы голосового, дыхательного и артикуляционного отделов. Развитие моторики, зрительно-двигательной координации, эмоциональной сферы так же тесным образом связаны с процессом организации темпа и ритма устной речи.

При многих речевых нарушениях устной речи, таких как дизартрия, заикание, ринолалия нарушается темп и ритм речевой организации. Темпо-ритмическое нарушение -это расстройство, которое связано с нарушением плавности речи, которое связано с интонационной выразительностью речи в целом, где особая роль отводится её темпо-ритмической организации.

Теоретико-методологические основы исследования проблемы составили работы Л. С. Волковой, Е. Ф. Рау, М. Е. Хватцева, Г. А. Волковой, Р.Е.Леввиной, О.В.Правдиной, В.И.Селиверстова, Ю. И. Кузьмина, Г. А. Коробкова, И. Ф. Павалаки, Ю. А. Флоренской, В. С. Кочергина М. Зееман, И. Беляковой, Е.А. Дьяковой.

Темп речи может также определяться как скорость артикуляции и измеряться числом звуковых единиц, произносимых в единицу времени. Темп является одним из выразительных средств устной речи, он зависит как от быстроты произнесения следующих друг за другом речевых звуков, так и от частоты и длительности пауз между словами и предложениями. Темп речи формируется одновременно с развитием речи, и влияют биологические (наследственные) и социальные факторы.

Темп и ритм речи детей полностью сформирован к старшему дошкольному возрасту. Развитие звуковой способности осуществляется только в процессе речевого общения, что предполагает необходимость учитывать индивидуальность темпоритма при осуществлении коммуникативной функции речи.

При попадании организма в непривычные для него условия может наступить рассогласование темпоритмов, с чем связывают в настоящее время многие виды речевой патологии, в том числе и речевые нарушения несудорожного характера. К запинкам несудорожного характера относятся физиологические итерации, баттаризм и полтерн. Tempo-ритм речевых артикуляций существенно зависит от того, какую речевую задачу выполняет ребёнок: более простая в артикуляторном отношении фраза произносится быстрее.

В процессе изучения темпа и ритма речи дошкольников применяются методики И.Ф. Павалаки, Е. Ф. Архиповой, Л. Ю.Александровой, Н.П.Спириной.

Формирование темпо-ритмической стороны речи у дошкольников можно осуществлять с помощью игры и отдельных упражнений и заданий, направленных на восприятие, воспроизведение темпа и ритма речи в неречевом и речевом плане. В логопедической работе можно использовать разнообразные игры и упражнения, которые могут использоваться как самостоятельно, так и включаться в непосредственную образовательную деятельность. Эффективнее всего использовать логоритмические игры и упражнения с музыкальным и без музыкального сопровождения, сочетающие коррекцию темпа и ритма речи с координацией движений общей, мелкой и артикуляционной моторики, начиная с невербального и перехода к вербальному варианту.

Коррекционная работа по преодолению темпоритмических нарушений проводится согласно структуре речевого развития и коррекции интонационной стороны речи у детей с тяжелым нарушением речи: фонопедический подход опыт работы.