

ТИС подход как основа педагогической практики

ТИС подход – это взгляд на образовательный процесс как на процесс, управляемый детским творчеством, инициативой и самостоятельностью.

Е.Г. Врублевская

К. Роджерс "Взгляд на психотерапию. Становление человека"

. Главным побудительным мотивом творчества, как оказалось, является стремление человека реализовать себя, проявить свои возможности. ... Под этим стремлением я имею в виду направляющее начало, появляющееся во всех формах органической и человеческой жизни, стремление к развитию, расширению, совершенствованию, зрелости, тенденцию к выражению и проявлению всех способностей организма и "Я". Это стремление может быть глубоко скрыто под несколькими слоями ржавых психологических защит; оно может быть спрятано за не признаваемым человеком искусным фасадом. Я, однако, убежден, основываясь на своем опыте, что это стремление есть в каждом индивиде и ожидает только подходящих условий для освобождения и проявления. Именно оно является главной мотивацией творчества, когда организм вступает в новые отношения с окружающим миром, пытаясь наиболее полно быть самим собой".

.. У человека есть способность и тенденция, если не явная то потенциальная, двигаться вперед к зрелости. В подходящем психологической климате эта тенденция высвобождается и становится не потенциальной, а актуальной

ТИС подход

Творчество – это воодушевленное состояние, сопровождающее и вызывающее созидательную активность человека.
Инициатива – это тип социальной активности, основанный на готовности выдвигать новые идеи и принимать решения.
Самостоятельность – это потребность в самоорганизации собственной жизни.

Творчество + Инициатива + Самостоятельность

Характеристики единства:

1. Творчество, инициатива и самостоятельность – это формы свободы . Свобода – их главное экзистенциальное условие.

2. Имеют синергетический эффект. Творчество –это процесс, в котором зреют, проявляются творчество и самостоятельность. Верно и наоборот. Творчество - точка бифуркации для отложенной инициативы и самостоятельности.

Одновременно, именно инициатива и самостоятельность создают возможность вдохновения – базового творческого состояния.

3. Соизмеримы, то есть являются критериями друг для друга. Творчество инициативно и самостоятельно. Инициатива самостоятельна и основана на творчестве. Самостоятельность включает инициативу и творчество.

Поэтому учить учителей создавать пространство творческой самореализации детей на занятиях есть обучение тому как видеть, поддерживать и запускать детское творчество, инициативность и самостоятельность.



Творчество – сила вдохновения

Инициатива – сила решимости, цели

Самостоятельность – сила действия

могут иметь превращенные формы, отчужденные от индивидуальности. Будучи духовными процессами, они также подвержены общим болезням духовности нашего времени

Творчество
Психологические условия – воображение, воля и стремления

Условия для инициативы:
- социальная безопасность;
- уверенность в себе;
- понимание задачи



Контртезис: Современное образование стремится создавать условия для воплощения творческих потребностей детей, но оно всегда склонно ограничивать две основные составляющие свободного

творческого акта – инициативность и самостоятельность

- Творческий процесс - в творческом процессе взаимодействуют бессознательное и сознательное, интуиция и разум, природный дар и приобретенный навык.
- В. Шиллер писал: «Бессознательное в соединении с рассудком и делает поэта- художника».
- Творческая деятельность. И хотя доля творческого процесса, приходящаяся на разум, возможно, количественно не преобладает, качественно она определяет многие существенные стороны творчества. Сознательное начало контролирует его главную цель, сверхзадачу и основные контуры художественной концепции произведения, высвечивает «светлое пятно» в мышлении художника, и весь его жизненный и художественный опыт организуется вокруг этого светового пятна. Сознательное начало обеспечивает самонаблюдение и самоконтроль художника, помогает ему самокритично проанализировать и оценить свое произведение и сделать выводы, способствующие дальнейшему творческому росту
- Предварительным условием творческой деятельности выступает процесс познания, накопления знания о предмете, который предстоит изменить. Творческая деятельность – это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, новых более прогрессивных форм управления, воспитания и т.д. и раздвигающая пределы человеческих возможностей.

Базовый тезис: образование – это процесс, который должен строиться на детском творчестве.

- Образование человека – это процесс его окультуривания, то есть развития в нем культуры мысли, чувства и дела.
- Поэтому подлинное образование – это всегда процесс развития личности в пространстве культуры через собственные культурные практики. Но культура – это продукт творческой деятельности людей. Поэтому и развитие личности в культуре возможно только посредством неослабевающей творческой мысли и действия воспитанников.



образование стремится создавать условия для воплощения творческих потребностей детей, но оно всегда склонно ограничивать две основные составляющие свободного творческого акта – инициативность и самостоятельность.

- Существует ошибка сведения творчества к творческой деятельности.
- Творчество – это исторически эволюционная форма активности людей, выражающаяся в различных видах деятельности и ведущая к развитию личности. Оно непрерывно раздвигает возможностей человека, создавая условия для покорения новых вершин.
- Творческая деятельность – это форма воплощения творческих ресурсов человека.
- Инициатива и самостоятельность – это два обязательных условия и следствия любого творческого акта. Умение их стимулировать и поддерживать – необходимые характеристики современного педагогического мастерства.
- Творчество, основанное на инициативе и самостоятельности – это процесс, разрушающий догматичность школьного знания. Оно согласует развитие культуры и развитие человека, делая их синергийными друг другу .



Детское творчество

Принципиальное отличие детского творчества от взрослого – способность отходить от системы имеющихся культурных координат.

Детское творчество всегда опирается больше на индивидуальные значения, работу собственной фантазии и безграничного воображения и если что - то и создает границы для детского творчества – то это именно его внутренний мир.



Детское творчество

- Дети - творцы по своей природе. Просто их творчество отличается от творчества взрослых, у них разные цели. Если взрослое творчество - это практика свободного осмысления и преобразования для самовоплощения, социальной самофиксации, то детское творчество - это та же практика, но ее главной целью является игра с миром, который ребенок в моменты творчества открывает в самом себе. Иными словами, если взрослый ориентирован на продукт, результат, то детство ориентировано на возможность увлекательного процесса. Ребенок придумывает, фантазирует, предлагает и воплощает до того момента, пока сохраняется возможность и удовольствие от открытия главной тайны - самого себя!!!
- Детское творчество исключительно эгоцентрично, оно лишено сознательной оглядки на социальные предпочтения, установки и даже культурные нормы. Ребенка влечет главная тайна - он сам и его увлекают те виды деятельности, те задачи, которые содержат в себе ресурс самооткрытия.

Поводом для детского творчества является любопытство, а для взрослого творчества - осознанный мотив, потребность.
Базовое пространство детского любопытства - жизнь или пространство повседневности.



Основные модели ТИС подхода

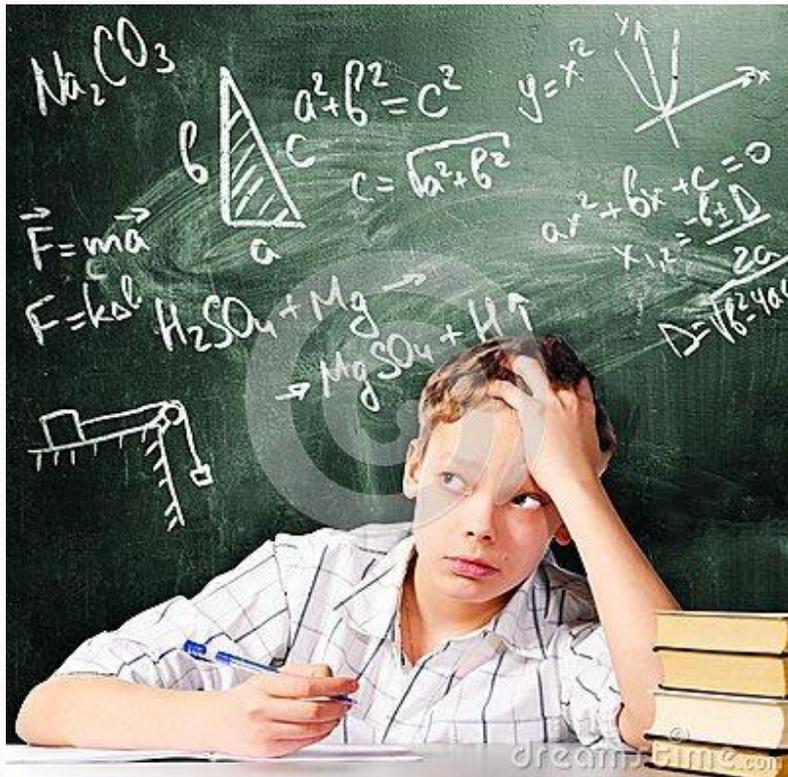
Базовая характеристика всех моделей

- Они обеспечивают создание совершенно особой развивающей среды, в которой имеются условия для проявления и переживания детьми собственной практики культурного творчества в образовательной деятельности. Детство прирастает опытом культурного самостроительства – духовности действия, ценности побуждений и ответственности за результат.
- **Обучающая модель** - это освоение новых языком и норм культуры
- **Преобразующая модель** – это усвоение ритуалов взрослой жизни.
- **Созидательная модель** – это культурное еретичество, использование культуры для самореализации
- Общей основой всех моделей является:
 1. Действуют в конкретной области и нише культурного развития ребенка
 2. Обеспечивают переход области культурного развития в цели индивидуального развития личности
- Основными компонентами моделей являются педагог как субъект педагогической культуры, ученик как субъект детской культуры и содержание образования (область культурного познания и действия).
- Конкретная модель (их три) выбирается в начале планирования взаимодействия с учащимися, но в педагогическом процессе модель может корректироваться и переходить в другую модель

Обучающая модель

- Идет обучение новым языкам мышления и действия
- Обучает способам познавательного поиска в определенной культурной области (медицина, хореография, академические науки, спорт, экология, образование и т.п.)
- **Основная задача: КУЛЬТУРНАЯ ОБЛАСТЬ ДОЛЖНА СТАТЬ УЗНАВАЕМОЙ ВОСПИТАННИКОМ И РАСПОЗНАВАЕМОЙ КАК «СВОЯ»!**
- **Строится на создании учебных ситуаций. Учебная ситуация (ФГОС)** – это такая особая единица учебного процесса, в которой дети с помощью учителя обнаруживают предмет своего действия, исследуют его, совершая разнообразные учебные действия, преобразуют его, например, переформулируют, или предлагают свое описание и т.д.
- В ТИС подходе - это модель, в которой угол образовательного поиска задает сам учащийся посредством гипотезирования, рефлексии, собственного суждения, «конфликта интерпретаций», интуиции, аналогии и т.п.
- Педагог (вожатый) в этом процессе:
 - предоставляет возможности выбора в поиске и решении образовательных задач;
 - стимулирует проявления творческой самобытной активности детей;
 - акцентирует внимание на детском успехе;
 - подчеркивает личностный вклад в достигнутое.
 - помогает выбрать собственный замысел, осуществить целеполагание, определить приоритетность решения задач,
 - поддерживает признаки самоконтроля и самокоррекции у учащихся

Обучающая модель



Социальная модель

- Это деятельность по усвоению ритуалов , культурных моделей взрослой жизни.
- Модель проявляется еще в дошкольный период. Врожденность модели???? Смысл – успешное коммуницирование со взрослыми. Освоение языка взрослого мира (язык движения, действия и пр.)
- В этой модели они усваивают ритуалы и не формируют новые языки общения и понимания мира!!!!
- Предусматривает действия детей по преобразованию элементов культурной ниши. Культурная ниша – это конкретизация культурной области в имеющихся социально-



Индивидуальная модель

Происходит формирование опыта самораскрытия - в нарушение, в обход культурных правил и норм.

- Это модель культурного еретичества, основана на нарушении культурного опыта и знания. Причем это не сознательный процесс, а регулируемый порывами фантазии и воображения. Ребенок нарушает норму, поскольку его влечет не сознание, а вдохновение! А вдохновение границ не знает!! Это созидание нового на основе работы духа.
- Предусматривает авторские действия детей по созданию НОВЫХ компонентов в культурной нише
Культурная ниша – это конкретизация культурной области в имеющихся социально-бытовых и целевых условиях, то есть те формы различных культурных областей как они имеются в пространстве смены. например, спорт, медицинское обслуживание или образование (школа) на смене и пр.)
- Основная задача: обеспечить творческую практику детей в создании новых элементов культурной ниши.
- Основывается на признании самобытности и уникальности детской культуры и принятии ее за источник совершенствования образования и образовательно-оздоровительных практик через создание возможностей для открытого и самобытного проявления детской культуры в образовании.
- Процесс реализации этой модели – перестройка педагогического взаимодействия по «сценарию детства», то есть исходя из особенностей поведения, форм общения, способов деятельности самих детей, а также с опорой на некие социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре. Важно отметить, что в современной детской культуре происходит конструирование новых элементов, обусловленных общими изменениями в культуре. Так, детьми активно используются развивающиеся медиаресурсы (телефония, телевидение, печатная продукция), происходит виртуализация основных культурных форм общения детей (детские блоги, форумы и т.п.), технологизируются формы и виды индивидуального творчества (кибер-проекты, виртуальные дневники, интернет-выставки и т.п.). Все эти изменения важно не только учитывать, но и находить им место при проектировании образовательного и образовательно – оздоровительных пространств. Ведь проявления детской культуры есть ни что иное как формы личностного обращения к другому человеку, способ инициации диалога с ним.



Спонтанное творчество детей не всегда поддерживается взрослыми миром. Но определенные его формы, которые нравятся большому количеству детей и которые являются психологически и физически безопасными отвоевывают себе право на самостоятельное существование и становятся разрешенной и распространенной практикой детской культуры.



Дети учат детей



Индивидуальная модель обладает особенностью активного заражающего влияния на взрослый мир. Во всех случаях взрослый мир становится богаче и разнообразнее

Особую силу влияния на взрослый мир приобретают различные виды детского художественного творчества. В образовательном пространстве школы детская культура являет себя в рисунках, элементах декоративно-прикладного творчества, оформлении помещений, подборе дизайна для школьного сайта и т.п



Индивидуальная модель обладает особенностью активного заражающего влияния на взрослый мир. Во всех случаях взрослый мир становится богаче и разнообразнее.

Детское художественное творчество – это самое яркое и очевидное содержание детского мира.

Ребенок никогда не является безмолвным наблюдателем действительности, он пронесит их через глубины своего сознания и самосознания, активно переживая каждое событие. И вся эта множественность пережитого отражается в его картине мира, детском творчестве, особенно в рисунке, который по праву назван «документом эпохи».



Индивидуальная модель обладает особенностью активного заражающего влияния на взрослый мир. Во всех случаях взрослый мир становится богаче и разнообразнее.



Индивидуальная модель обладает особенностью активного вдохновляющего влияния на взрослый мир.

Во всех случаях взрослый мир становится богаче и разнообразнее.



Так меняется взрослый мир





TDC Netway

Jeg vil gerne
ligne en
under 28 år.
TAK

16-2aar?
00000000





LOL.211.RU





Сначала о творчестве

- Творчество заразительно!!!! Эффект Тома Сойера.
- Распознать творчество легко – это состояние вдохновения.
- В творчество слиты опосредованность сознания и непосредственность воображения..
- Творческая деятельность детей активизируется разными поводами:
 - - Интерес педагога (учителя надо учить находить в каждом уроке то, что интересно ему)
 - - Наличие собственной цели не только у учителя, но и у детей (детям надо помочь найти. Прием – идентификация интересов аудитории и собственной мотивации)
 - - Активное любопытство (надо научить поддерживать. Прием – обнаружение несовпадения (противоречия, тайны)
 - - Возможность открытого проявления индивидуальности (надо учить детей соизмерять индивидуальность с правилами)
 - - Новизной. Важен вопрос формы (урока, метода, приема и пр.). Творчество не может стимулироваться привычной повседневностью и в том числе традициями, ритуалами, обрядами и пр., которые служат сохранению, стабилизации, а не развитию и инновациям. Такая форма также обладает способностью постепенно «консервировать» творчество. Поэтому необходимо форму не реанимировать любыми усилиями, а оживлять! И вводить новые формы.
- Творческая деятельность детей регулируется личным самоуправлением. Самоуправление – это процесс корректировки и регулирования собственных проявлений и состояний относительно принятых норм и правил. Поэтому надо учить учителей умениям стимулировать и поддерживать самоуправление детьми собственных состояний.

Спасибо за внимание!

- Уважаемые коллеги, если появились вопросы или есть желание поделиться мнением, адрес электронной почты следующий:
- veg67@mail.ru