



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»
Факультет гуманитарных наук

ФЕНОМЕН ШКОЛЫ-СТУДИИ В КОНТЕКСТЕ ПОСЛЕВОЕННОГО НЕОФИЦИАЛЬНОГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА: «НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» И «ТЕМПОРАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

Выполнила:
Гвоздева Юлия Алексеевна

Научный руководитель:
Карпова Ксения Викторовна

Москва, 2020



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

«НОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

(1954 – 1990-Е)

основатель - Элий Белютин

Среди учеников:

Владислав Зубарев

Вера Преображенская

Леонид Рабичев

Люциан Грибков

Тамара Тер-Генвондян



Студия «Новая Реальность», Абрамцево 1989 год.

Фото: Л.Мелихова

Источник: Потресов В. Мифы и реалии «Новой реальности». – М.: Пальмира, 2016.



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

«ТЕМПОРАЛЬНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»

(1978 – н.в.)

Основатель – Владислав Зубарев

Среди учеников:

Владимир Виноградов

Сергей Соколов

Наталья Гончарук

Иван Бурмистров

Надежда Певчева



Студия «Темпоральная реальность» на занятиях в помещении школы, 1990-е

Источник: ФРАИ // URL:

<http://ruabstract.com/ru/theories/temporariness#>



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

ИСТОРИОГРАФИЯ

Общие работы

Асеева Е. Послевоенное абстрактное искусство в России (1950-80 гг.), СПб, 2002.

Дьяконов В. Московская художественная культура 1950-60-х: возникновение неофициального искусства, Москва, 2009.

Флорковская А. Феномен московского неофициального искусства позднесоветского времени: эволюция, социокультурный контекст, сообщества, стратегии, художественные направления, Москва, 2018

О «Новой реальности» и Э. Белютине

Молева Н. Эта долгая дорога через XX век. Жизнь и творчество Элия Белютина, 2003.

Потресов В. Мифы и реалии «Новой реальности», 2016.



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

АКТУАЛЬНОСТЬ И НОВИЗНА ТЕМЫ

- Материалы, посвященные творчеству Элия Белютина и «Новой Реальности» требуют критического анализа
- Личность и творчество художника Владислава Зубарева и его студии «Темпоральная реальность» до сих пор неизучена
- Растущий интерес к художественному наследию рассматриваемых студий и методам преподавания в них



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

ПРЕДМЕТ И ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Предметом исследования выступает феномен школы- студии в контексте советского послевоенного неофициального искусства

Объект исследования – теоретическое и художественное наследие основателей рассматриваемых нами школ-студий Элия Белютина и Владислава Зубарева



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

- состоит в изучении деятельности школ-студий «Новая реальность» и «Темпоральная реальность», выявлении их ценности в контексте послевоенного неофициального искусства.

ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ

- выявить преемственность методов преподавания в студиях Белютина и Зубарева;
- проанализировать биографию, художественную практику, теорию и методы преподавания Элия Белютина и студию «Новая реальность»;
- рассмотреть становление художника Владислава Зубарева, его теорию и студию «Темпоральная реальность»



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

МЕТОДОЛОГИЯ

- Метод критического анализа источников
- Метод сравнения
- Биографический метод
- Формально-стилистический анализ



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

ГЛАВА 1

Практики школ-мастерских в искусстве авангарда

1.1 Казимир Малевич и УНОВИС: история, теория, практика.

1.2 Павел Филонов и МАИ.

1.3 Михаил Матюшин и теория расширенного смотрения.



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

ГЛАВА 2

«Новая реальность» Элия Белютина: теория и практика

2.1 Элий Белютин: становление художника и педагога.

2.2 «Теория всеобщей контактности» Элия Белютина и ее использование в преподавании

2.3 Студия «Новая реальность»: устройство, занятия, выставки, ученики



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

Теория контактности

- система раскрытия творческих потенций человека, существует по законам контактности, разработанным Элием Белютина. Эта система стала основой преподавания в школе-студии «Новая реальность»

- обнаруживает сходства с методами педагога Павла Чистякова, художников Казимира Малевича, Павла Филонова, Михаила Матюшина и Василия Кандинского
- в настоящее время методы теории используются при разработке мастер-классов по развитию креативного мышления



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

ГЛАВА 3

«Темпоральная реальность» Владислава Зубарева

3.1 Владислав Зубарев: от ученика к учителю

3.2 Теория темпорального искусства

3.3 Студия «Темпоральная реальность»

3.4 Архив Владислава Зубарева



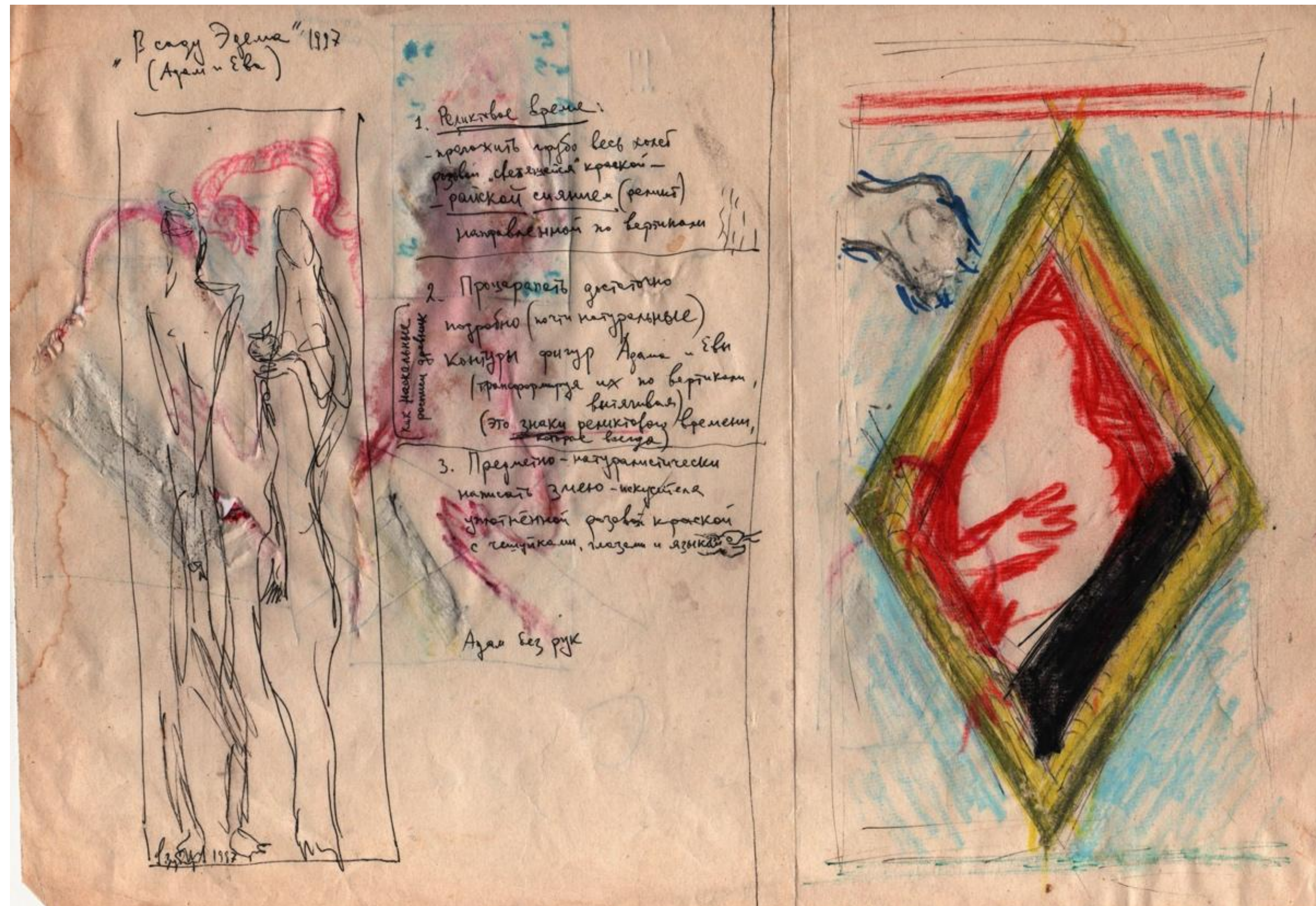
Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

Теория темпорального искусства

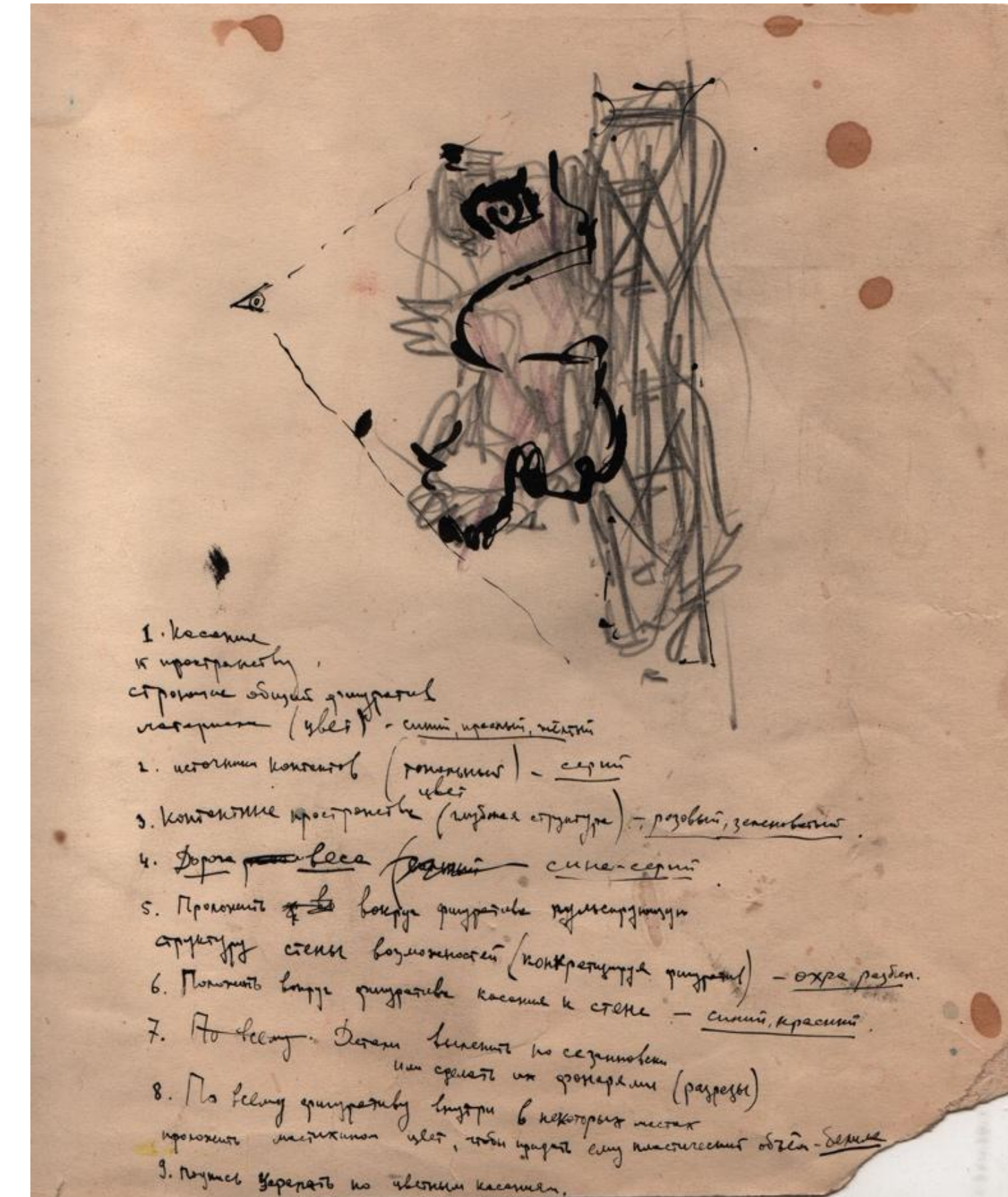
- художественная программа Владислава Зубарева, связанная с понятиями времени и его отражением в искусстве

- «Теория темпоральности» наследует некоторые положения «Теории контактности» Белютина, а также перекликается с «Расширенным видением» Михаила Матюшина
- Зубарев выделяет несколько категорий времени и работает над их отображением в искусстве

АРХИВ ВЛАДИСЛАВА ЗУБАРЕВА



Разработка сюжета «В саду Эдема». Из записных книжек Владислава Зубарева, 1997 год.
Источник: Архив Фонда русского абстрактного искусства



Из записных книжек Владислава Зубарева, 1969-1972 г.г.
Источник: Архив Фонда русского абстрактного искусства.



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

РЕЗУЛЬТАТЫ

- Выявлена преемственность методов преподавания между студиями Белютина и Зубарева и мастерскими авангардистов
- Изучена биография художника Элия Белютина, художественная программа и педагогическая методика, и основанная им школа-студия «Новая реальность». Отмечена актуальность методов преподавания на основе «Теории контактности»
- Проанализировано становление художника Владислава Зубарева, разработанная им «Теория темпорального искусства» и деятельность его студии. Изучено и расшифровано порядка сорока листов из архива художника, ранее не опубликованных



Феномен школы-студии в контексте послевоенного неофициального советского искусства: «Новая реальность» и «Темпоральная реальность»

ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Личный архив Владислава Зубарева, хранящийся в Фонде абстрактного искусства, и частично проанализированный и расшифрованный в нашей работе может стать основой будущих исследований



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Спасибо за внимание!