

Искусство

Музыка

Литература Театр

Культура СССР

Актуальность проблемы, связанной с особенностями культуры в информационном обществе, определяется целой совокупностью взаимосвязанных обстоятельств.

Музеи

Промысла

Архитектура

Выполнил студент

2-го курса

91-й группы

Соснов Артур Олегович

Культурная революция

Важнейшей целью К. р. является превращение принципов марксистско-ленинской идеологии в личные убеждения человека, воспитание умения применять эти принципы в практической деятельности и вести бескомпромиссную борьбу с пережитками прошлого, с буржуазными и ревизионистскими взглядами.

Культурная революция социалистическая, революционный процесс духовного преобразования общества, составная часть социалистического строительства, создание социалистической культуры — высшей ступени в развитии мировой культуры, приобщение трудящихся к достижениям культуры.

Все орудия культурной деятельности становятся средством распространения новой, социалистической культуры. Ломая и отбрасывая всё реакционное, косное, устарелое в культуре, К. р. сохраняет для нового общества всё то ценное, что было накоплено человечеством за его многовековую историю, всё прогрессивное культурное наследие, творчески и критически развивая лучшие образцы, традиции, результаты мировой цивилизации .



В переходный период от капитализма к социализму в СССР была коренным образом перестроена система народного образования, ликвидирована массовая неграмотность, создана широкая сеть школ, вузов, культурно-просветительских учреждений.

Культура в середине 40-х, 60-х годов

Образование и наука (Сталин, Хрущёв)



Образование



Ф.Решетников.
Опять двойка!

В 50-е гг. началось обновление системы образования. Ликвидировалось раздельное обучение мальчиков и девочек. Открылись новые ВУЗы.

В 1958 г. началась школьная реформа. Вводилось обязательное 8-летнее обучение. Для желающих обучаться в ВУЗе вводился обязательный 2-годичный трудовой стаж. Была отменена плата за обучение в старших классах школы и ВУЗах.

Литература и общественная мысль

Сталинское руководство опасалось развития живой мысли, не поддающейся контролю, стремилось возродить атмосферу страха, тоталитарного доносительства, идеологической истерии, характерную для конца 30-х гг.

Летом 1946 г. было начато широкое наступление в области культуры, тесно связанное с именем одного из сподвижников И. Сталина А. Жданова и вошедшее в историю под названием «ждановщины». Первыми объектами нападок стали литература, кинематограф, театр.

14 августа 1946 г. ЦК ВКП (б) обрушился на журналы "Звезда" и "Ленинград" — первый получил выговор, а второй был закрыт. Поводом послужили публикации произведений поэтессы А. Ахматовой и писателя-сатирика М. Зощенко. Журналы обвинялись в том, что стали проводниками «идеологии, чуждой духу партии».

Собрание Союза писателей, которое проводил сам А. Жданов, исключило А. Ахматову и М. Зощенко из рядов этой организации. В результате проведения в жизнь такой линии в советских литературе и искусстве утвердился принцип бесконфликтности, «лакировки действительности».

Как результат писатели боялись поднимать острые вопросы, проблемы, кинематографисты избегали показывать действительную жизнь, но такую, какой она должна бы быть в соответствии с официальными положениями. Если существовали конфликты, то лишь между хорошим и еще лучшим, если появлялся отрицательный герой, то в конце он оказывался иностранным шпионом.

ЛИТЕРАТУРА



- В литературе господствовал **соцреализм**.
- Ведущая тема - прошедшая **война**.
- **Борис Николаевич Полевой** в 1946 г. Написал *«Повесть о настоящем человеке»*.
- **Э. Г. Казакевич** (*«Двое в степи»* 1948 г., *«Весна на Одере»* 1949 г.).
- Историю трех поколений рабочей династии изобразил в своем романе *«Журбины»* (1952 г.) **В. А. Кочетов**.

ЛИТЕРАТУРА



- **Казакевич Э.Г.:** повесть «Звезда» (1947 год) — удостоена Сталинской премии ; роман «Весна на Одере» (1949) был также удостоен Сталинской премии в 1950 году. Военные повести «Двое в степи» (1948) и «Сердце друга» (1953).
- **Толстой А. Н.** – «Пётр I» (1945 г).
- **Паустовский К.Г.** - «Повесть о жизни» (с 1945 по 1963 гг).
- **Пришвин М.М., Леонов Л.М.**

Живопись и скульптура.

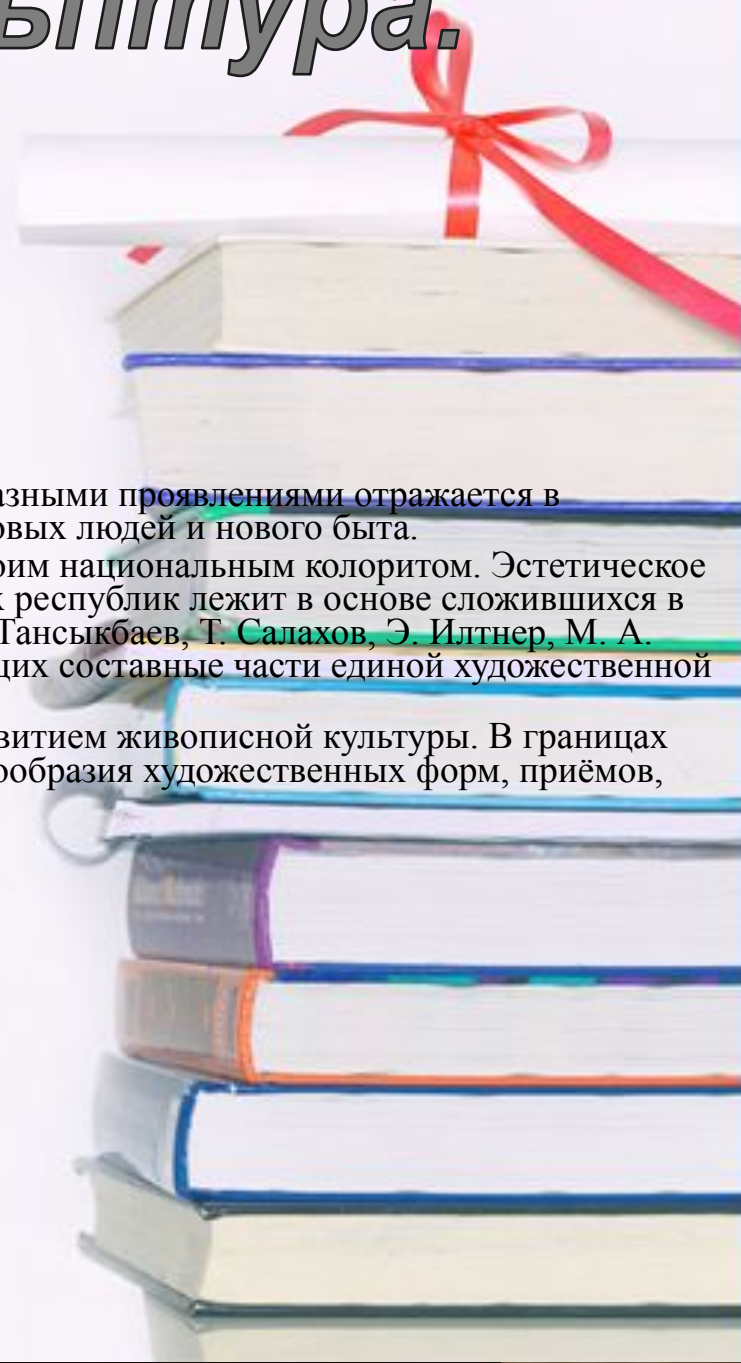


индивидуальных стилей.

их людей со всеми её многообразными проявлениями отражается в эстетически яркое изображение новых людей и нового быта.

труда, часто привлекающие своим национальным колоритом. Эстетическое м жизни союзных и автономных республик лежит в основе сложившихся в ол (М. Сарьян, С. А. Чуйков, У. Тансыкбаев, Т. Салахов, Э. Илтнер, М. А. овкуненко и др.), представляющих составные части единой художественной ческого общества.

Ж. сопровождается общим развитием живописной культуры. В границах советская Ж. добивается многообразия художественных форм, приёмов,



ЖИВОПИСЬ и СКУЛЬПТУРА



- Развитие живописи и скульптуры по-прежнему определяет **соцреализм**.
- **Тема Великой Отечественной войны** нашла отражение в картинах **Ю. М. Непринцева** «Отдых после боя» («Василий Теркин» 1951 г.), **А. И. Лактионова** «Письмо с фронта» (1947 г.).

Художественная культура.

Н.С.Хрущев
и деятели культуры.



В 1958 г. были сняты идеологические обвинения с композиторов, Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна. В этот период начинается творческая деятельность Э. Денисова, А. Петрова, А. Шнитке, Р. Шедрина, А. Эшпая и др.

Огромной популярностью пользовались произведения Г. Свиридова и песни А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова.

Художественная культура.

Н.С.Хрущев

На выставке посвященной
30-летию МОСХ в Манеже.



В живописи был реабилитирован авангард. В нем развивалось «классическое» и новое направления. В 1962 г. по инициативе М.Суслова Н.Хрущев закрыл выставку абстракционистов в Манеже.

Советский зритель вновь увидел творчество С.Коненкова и С.Эрзи.

Кинематограф добился огромных успехов. Фильм «Летят журавли» (М.Калатозов) получил Гран-при фестиваля в Каннах, а «Иваново детство» (А.Тарковский) в Венеции.

Музыка, театр, кинематограф

Советский Союз становился все более открытым для мира, учащаются международные культурные контакты.

- В 1957 г. в Москве был проведен Международный фестиваль молодежи и студентов. Появились новые литературные произведения, ставившие острые проблемы: «Не хлебом единым» М. Дудинцева, «Районные будни» В. Овечкина. Большой резонанс у читателей вызвала поэма А. Твардовского «За далью даль», в которой впервые было сказано о культе личности И. Сталина. Начали публиковаться молодые поэты Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Р. Рождественский, чьи стихи впоследствии завоевали большую известность.
- Поэзия вошла в моду — стихи читали в концертных залах; на стадионах. Вошло в практику собираться по субботам на площади Маяковского, вокруг памятника поэту, где выступали молодые поэты, писатели, философы. Активизировалась деятельность театральных режиссеров
- После XX съезда начался подъем в кинематографическом искусстве. Был создан ряд выдающихся фильмов, вошедших в сокровищницу мирового киноискусства: «Летят журавли», «Тихий Дон», «Сорок первый» и менее значительные, но оставившие след в отечественной кинематографии «Высота», «Девчата», «Весна на Заречной улице», «Дорогой мой человек» и др.

Культура в середине 60-х, 80-х (Брежневский период)

Образование и наука

Советские физики занимали ведущее место в мире. Широко известными были работы академика Л. Д. Ландау, М. С. Иоффе, Б. В. Каломцева в изучении проблемы управления термоядерной реакцией, Н. Г. Басова, А. М. Прохорова в области

исследования космоса. Первым космонавтом в истории человечества стал Ю. Гагарин, Франк П. П. Черенков, первая женщина-космонавтом - В. В. Терешкова, первый выход в открытый космос совершил А. А. Леонов

человечества стал Ю. Гагарин, Франк П. П. Черенков, первая женщина-космонавтом - В. В. Терешкова, первый выход в открытый космос совершил А. А. Леонов

"История СССР с древнейших времен до наших дней", подготовлена шеститомная "История Великой Отечественной войны".

В начале 60-х годов наблюдалось значительное оживление культурной жизни. В СССР был создан первый лазер, положивший начало развитию лазерной техники

переход ко всеобщему восьмилетнему образованию. За 60 годы более чем в два раза выросло число студентов высших и средних специальных учебных заведений.

Литература и общественная мысль

В области литературы и искусства поворот к неосталинизму привел к конфликту властей со значительной частью художественной интеллигенции.



В 1966 г. за публикацию "антисоветских произведений" были осуждены Ю. Даниэль и А. Синявский.



За рубежом были опубликованы такие значительные произведения, как "Архипелаг Гулаг", "В круге первом", "Раковый корпус" А. И. Солженицына; "Ожог" и "Остров Крым" В. Аксенова, "Иностранка" С. Довлатова, "Жизнь и приключения солдата Ивана Чонкина" В. Войновича, "Заглянуть в бездну" Ю. Максимова и др. Поэт И. Бродский за свои произведения был удостоен Нобелевской премии.

Но художественная жизнь, несмотря на идеологический пресс, продолжалась и в СССР. Прочно вошли в литературу писатели-деревенщики Ф. Абрамов, В. Белов, В. Астафьев, Б. Можаев, В. Распутан.

Была разогнана редакция "Нового мира", А. Т. Твардовский снят с должности редактора.

Эмигрировали или были лишены советского гражданства В. Войнович, С. Довлатов, В. Аксенов, А. Гладилин, А. Кузнецов, В. Некрасов; поэт И. Бродский; кинорежиссер А. Тарковский; режиссер Ю. Любимов и др. В 1974 г. был лишен советского гражданства и насильственно выдворен из СССР А. И. Солженицын.

Опять, как и в 20-30-е годы, ряд писателей писали "в стол", не надеясь на публикацию. Так были созданы произведения В. Гроссмана "Жизнь и судьба", Б. Рыбакова "Дети Арбата", В. Дудинцева "Белые одежды", рассказы В. Тендрякова. Некоторые произведения распространялись в "самиздате". Литература и искусство продолжали развиваться и под идеологическим прессом неосталинизма.

Живопись и скульптура

Тяга к монументальным формам характеризует советская Ж. с первых лет её существования. Широкий размах строительства, создание крупных общественных зданий и мемориальных ансамблей способствовали развитию монументально-декоративной Ж. (работы В. А. Фаворского, Е. Е. Лансере, П. Д. Корина), возрождению техники темперной росписи, фрески и мозаики. В 1960-е гг. усилилось взаимовлияние монументальной и станковой Ж., возросло стремление максимально использовать выразительные средства Ж.

ория (



Музыка, театр, кинематограф



В 70 - 80-х годах на экран
выходят фильмы о духовном
мире и гражданской позиции
современника. Были созданы
первые отечественные
телесериалы. Неотъемлемой
частью культурного багажа
интеллигенции стало
интеллектуальное (авторское)
КИНО.

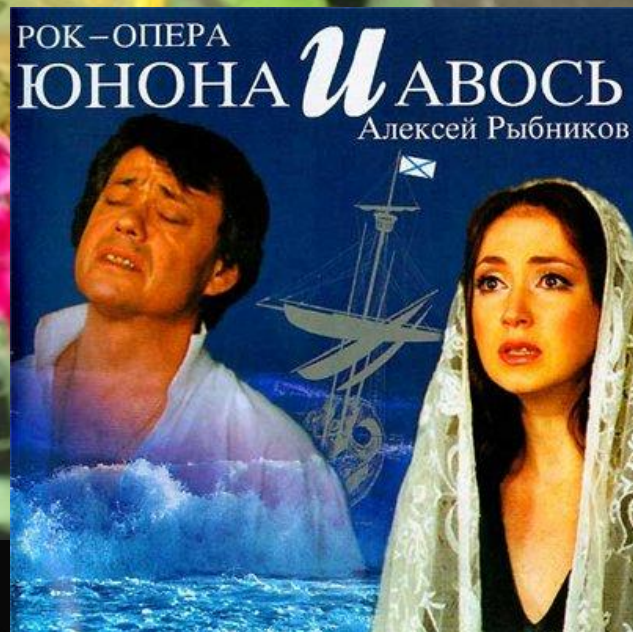
Авторское кино


- Его появление связано с именами режиссеров (А. А. Тарковского, К. Г. Муратовой, А. Ю. Германа), следовавших авторскому видению и работавших вне устоявшихся советской кинематографии тем, канонов, привычному кинематографическому языку.



Театральное искусство

Настоящий взлет переживало театральное искусство. На сцене удавалось расставить понятные зрителям акценты и в подцензурном тексте, установить духовный контакт с аудиторией. На спектакли многих театров было трудно попасть.





Эволюция творчества Г.Н Данелия

- От фильма, ставшего символом «оттепели» - «Я шагаю по Москве» (1963) и комедии «Не горюй!» (1969) – мягкая авторская ирония
- «Афоня» (1975), «Минино» (1977) усиление элементов социальной сатиры
- «Осенний марафон» (1979) сарказм
- До «Кин-дза-дза» (1986) разоблачительного социального пафоса

Музыка

- Рок- самое знаменитое направление «неофициального» искусства последних советских десятилетий. Популярны рок-группы: «Машина времени», «Цветы», «Аквариум» – появляются в начале 70-х. В советской рок-культуре большую смысловую нагрузку несли тексты.





Спасибо за внима