

# Готическая архитектура.

## Изобразительное искусство

### 8 класс.



*Готический храм  
- каменная книга  
средневековья.*

Цель: Рассмотрение  
памятников архитектуры в  
готическом стиле.

Задачи:

- изучить информацию - прочитать
- выполнить словарную работу - записать  
(стиль, век, отличительные черты)
- выполнить рисунок собора - нарисовать

Готика - период развития архитектуры Средневековья с XIII по XVI века. Сменила архитектуру романской эпохи и в свою очередь уступила место архитектуре периода Возрождения.



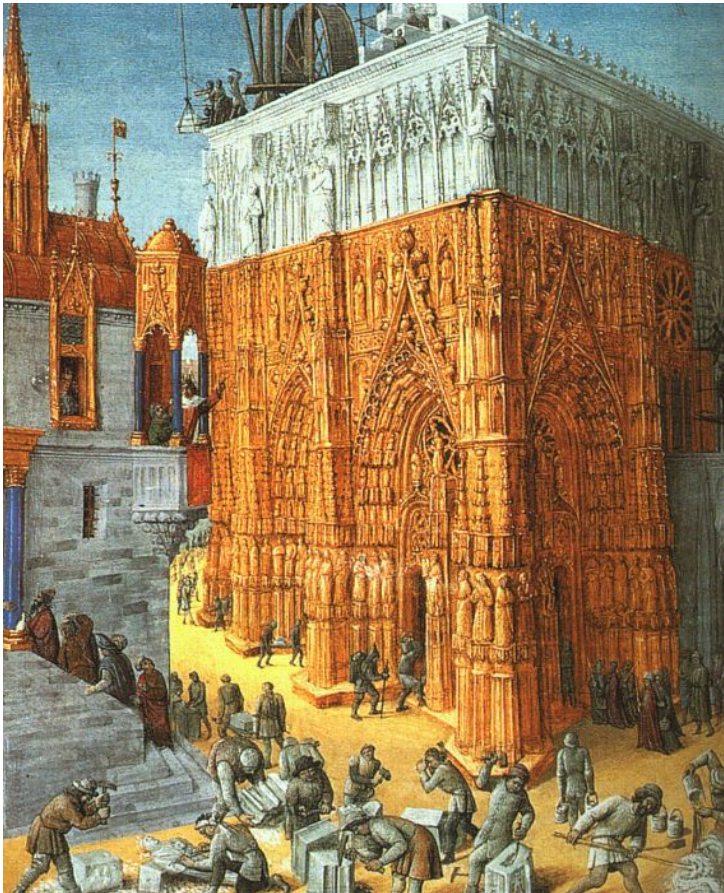
Термин готика,  
что он обозначает?

Сам термин  
«готика» возник в  
как презрительное  
обозначение всего  
привнесённого в  
европейское  
искусство  
варварами-готами.

В эпоху Высокого Средневековья города становятся центрами денежных и коммерческих операций, производства и ремёсел.

Возникают и крепнут профессиональные гильдии и цеха.

Материальное обогащение слоёв населения и священства помогло направить значительные материальные ресурсы именно на возведение памятников культовой архитектуры.



Строительство было немислимо без соответствующего инвентаря — создавались железные инструменты, механические пилы, большие деревянные колеса для доставки материалов на значительную высоту.



Строительство готических храмов затягивалось на многие десятилетия, однако это не препятствовало религиозной жизни. Возведение алтарной части и хора позволяло начинать богослужения в недостроенном храме.



Назовите причины  
затяжного  
строительства  
храмов?  
-войны  
-болезни  
-пожары  
-не урожай

# Готический стиль.

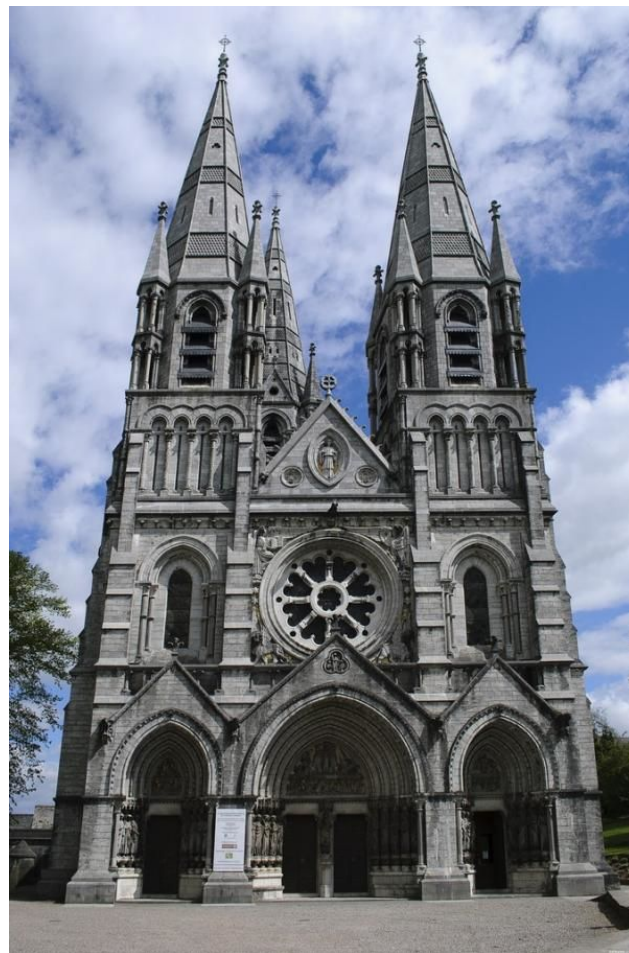
Основные черты.

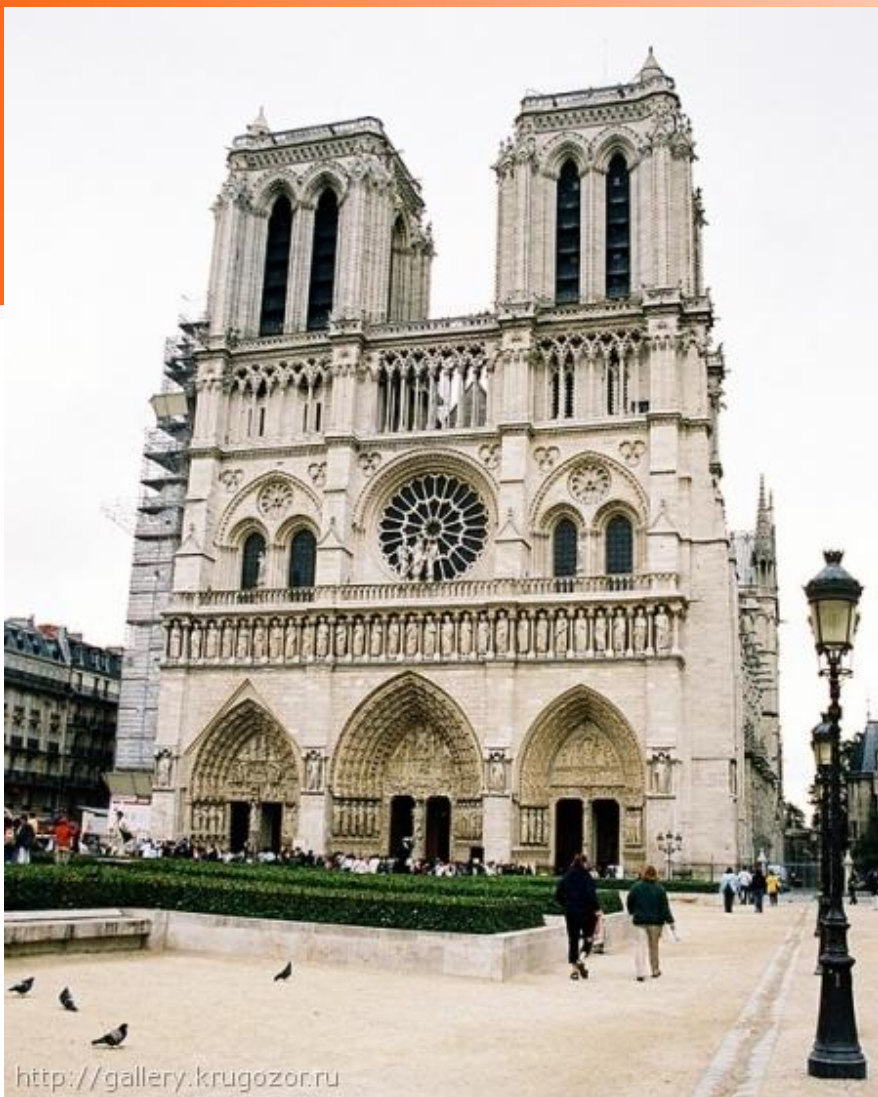
1. Высотность, стремление вверх.

2. Заостренные, стрельчатые арки и башни.



3. Собор часто асимметричен в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален.
4. Соборы отличались, высотой, вместительностью, нарядностью, зрелищным и богатым декором.





## Собор Парижской Богородицы (Нотр-Дам)

Строительство началось в  
1163, закончилось в  
1345 году. Франция.  
Париж.

Высота собора — 35 м,  
длина — 130 м,  
ширина — 48 м,  
высота колоколен — 69 м,  
вес колокола Эммануэль  
— 13 тонн

### Денежные средства

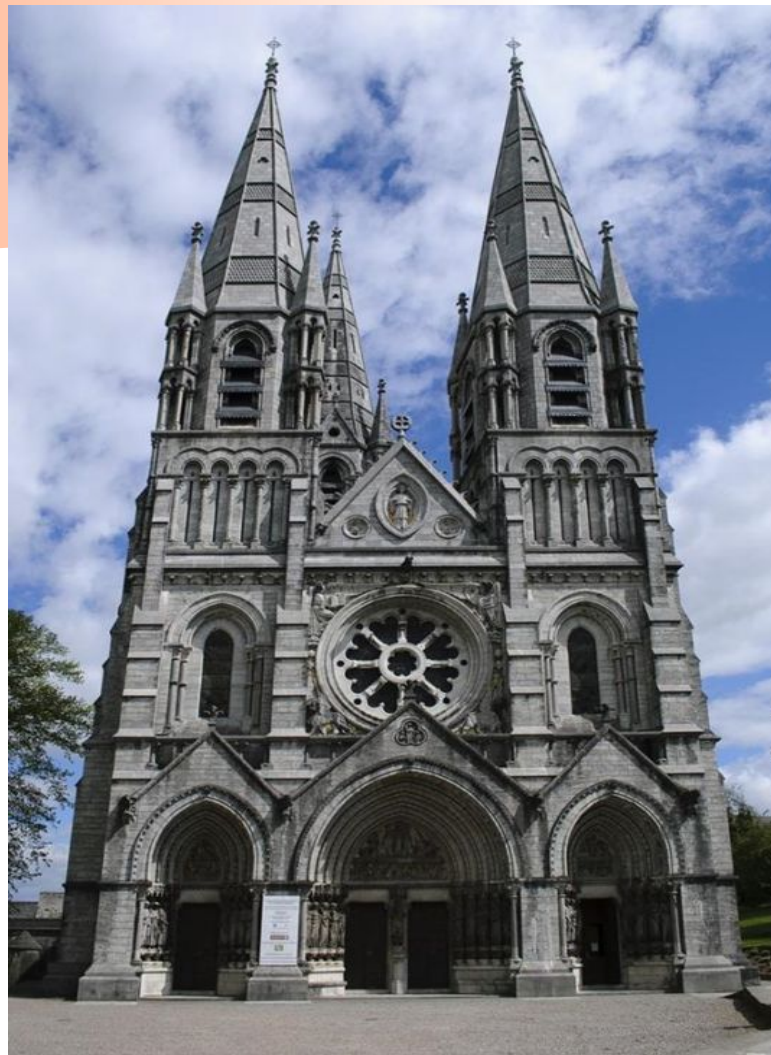
- король
- епископ
- горожане



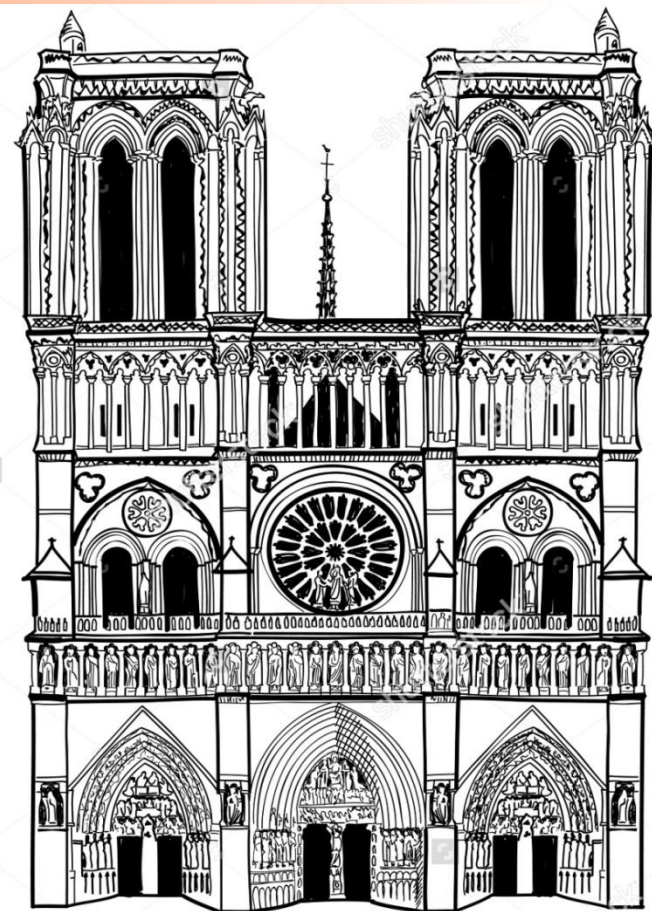
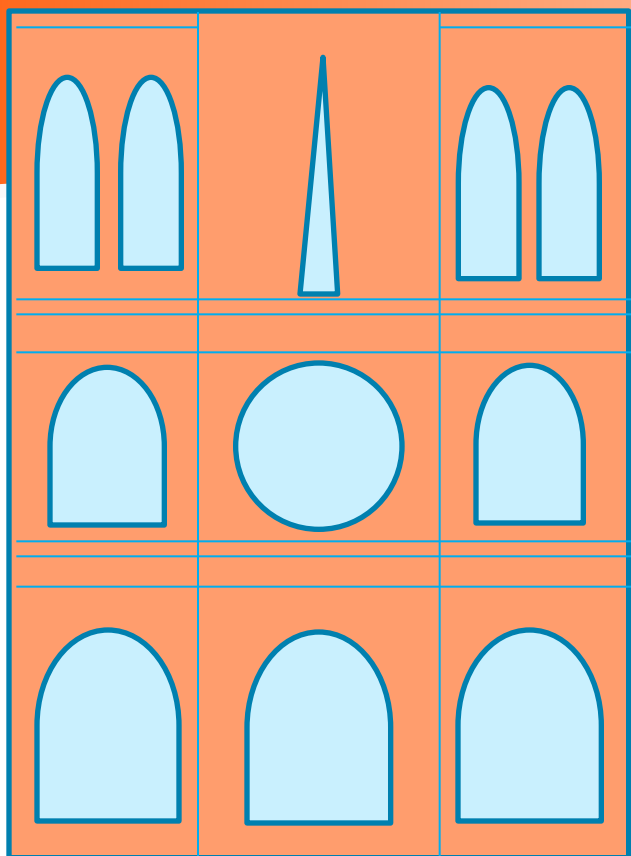


В ходе строительства собора в нём принимало участие много разных архитекторов, о чём свидетельствуют отличающиеся стилем и разные по высоте западная сторона и башни.

В соборе проявляется двойственность стилистических влияний:  
с одной стороны, отголоски романского стиля а с другой, — использованы новаторские архитектурные достижения готического стиля.

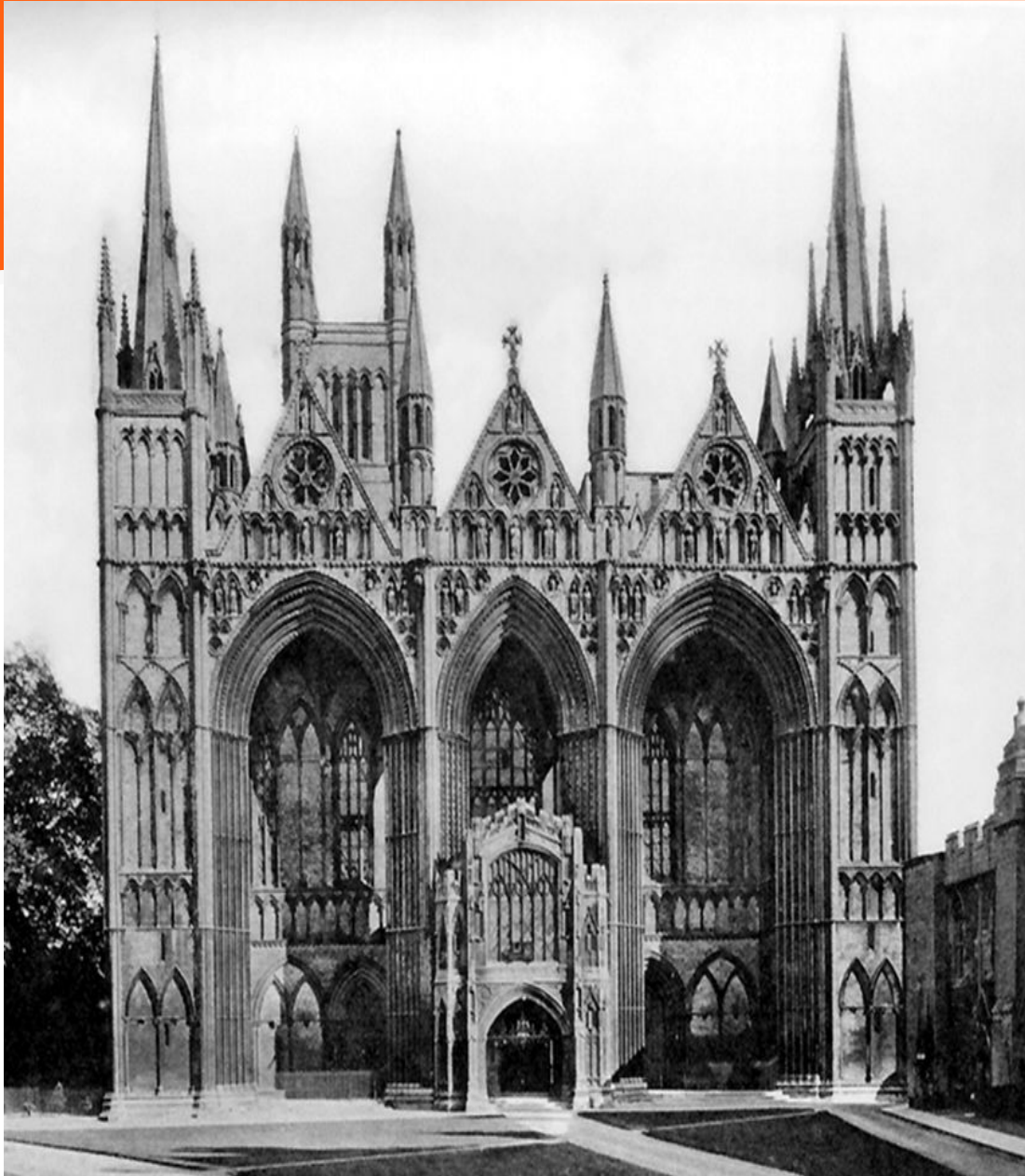


Сравните собор в романском стиле и готическом.  
Что общего и в чем различие?



## Практическая часть

Выполнить карандашный рисунок собора, по образцу на А4, прорисовать архитектурные особенности.



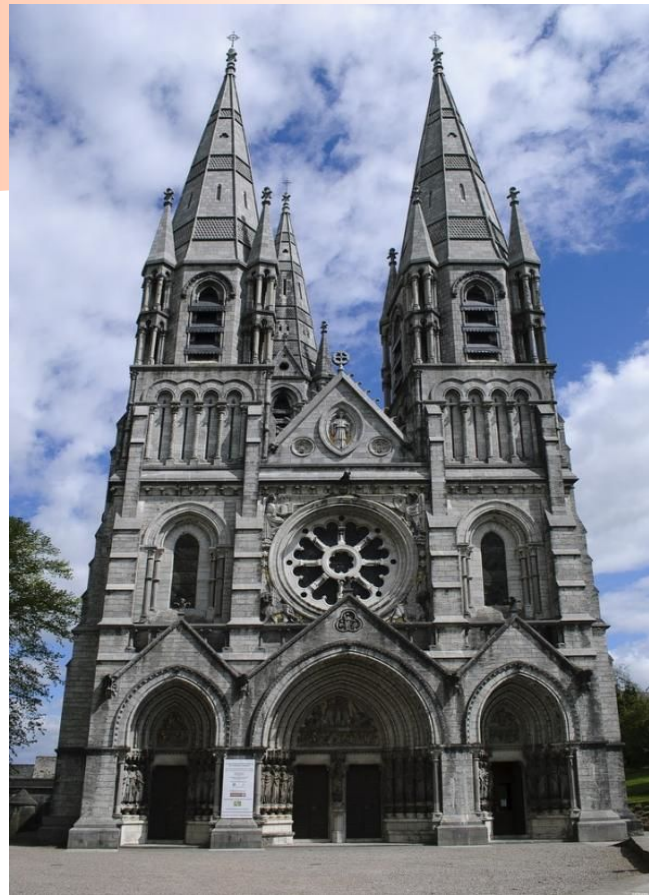
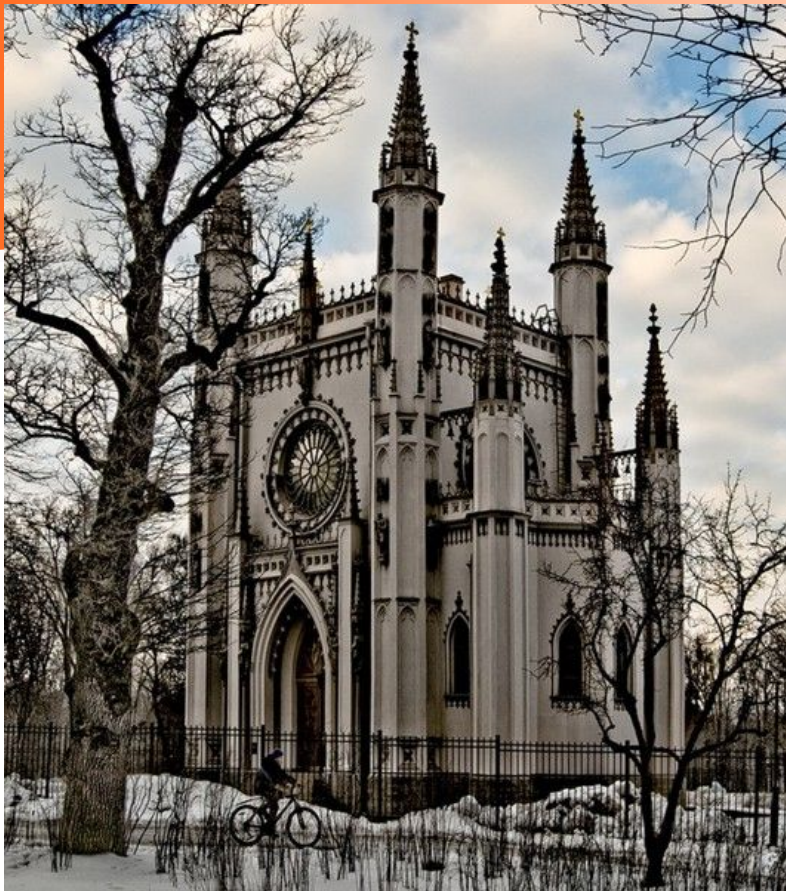
# Повторение

1. Термин готика, что он обозначает?

2. Назовите причины затяжного строительства Храмов?

3. Назовите форму арок и башен - стрельчатые или полуциркульные?

# Основные черты.



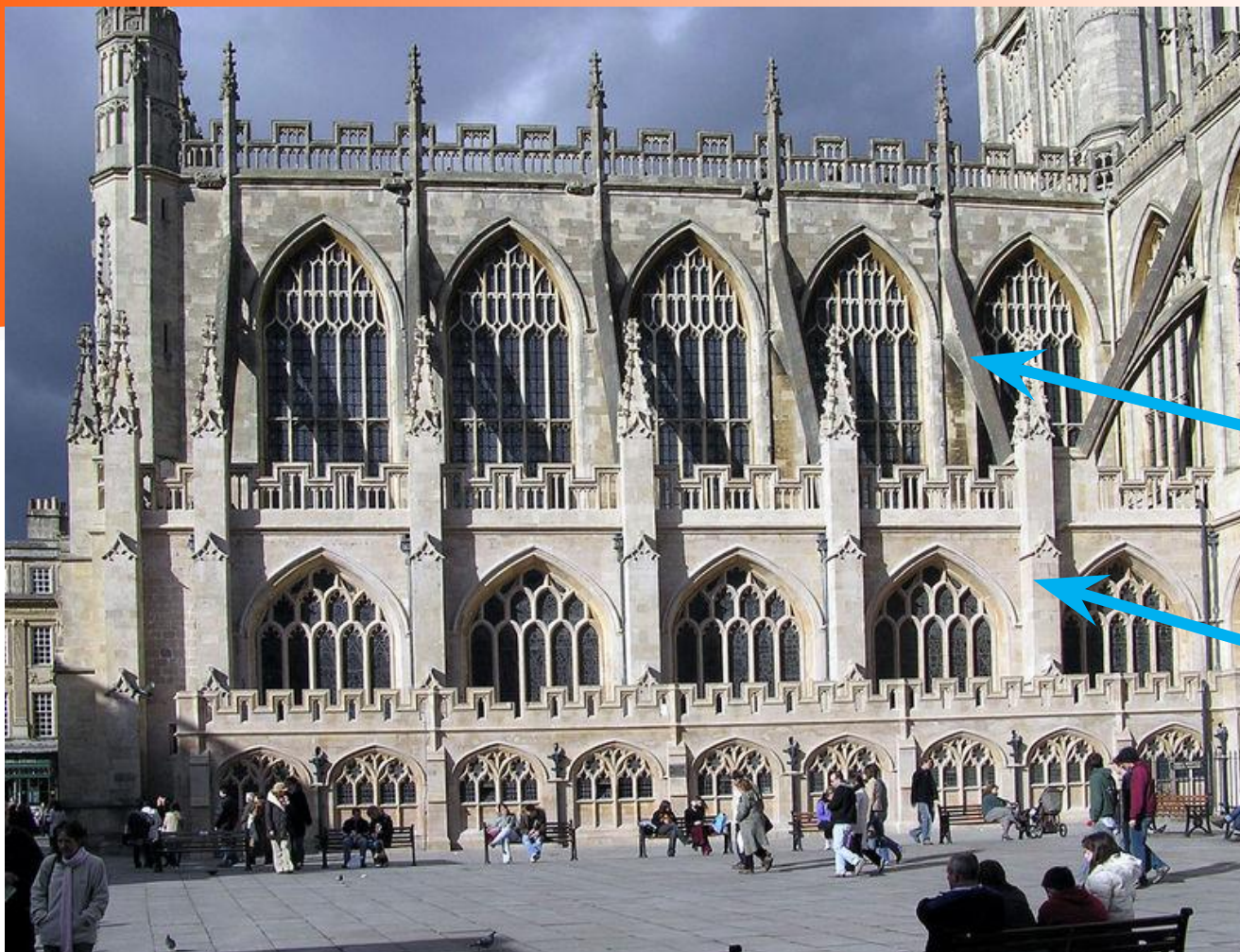
1. Высотность, стремление вверх.
2. Заостренные, стрельчатые арки и башни.
3. Асимметричен в своих частях: каждый из его фасадов со своим порталом индивидуален.



4. Каркасная система постройки из стрельчатого свода, аркбутанов и контрфорсов.

Свод («сводить» — соединять, смыкать) — тип перекрытия, конструкция, которая образуется выпуклой криволинейной поверхностью.

5. Стена не ощущается. На её месте сквозные галереи, огромные окна, аркады.



Аркбутан

Контрфорс

Аркбутан— наружная полуарка, передающая горизонтальное усилие распора от сводов постройки на опорный столб — Контрфорс.



6. Все пространства готического собора обитаемы - и внутри, и снаружи собор населен массой скульптур.



# Какими становятся соборы?

Конструкция становится легче, а стены превратились в простую легкую «оболочку».

Соборы приобрели вид громадных ажурных фантастических сооружений.

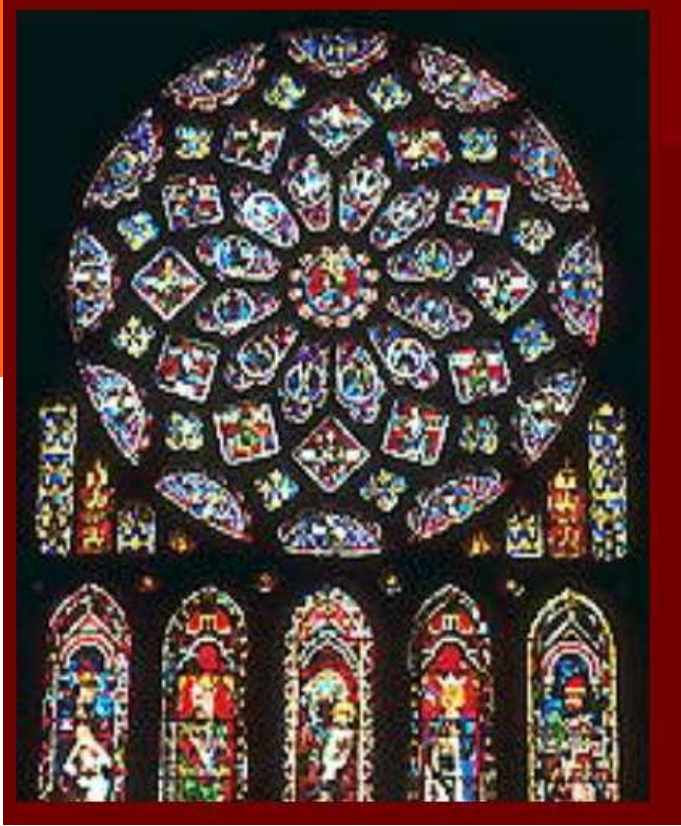
Какие виды изображений сменяют фреску?

Появилось много окон и стенная роспись, уступила витражному искусству и скульптуре.

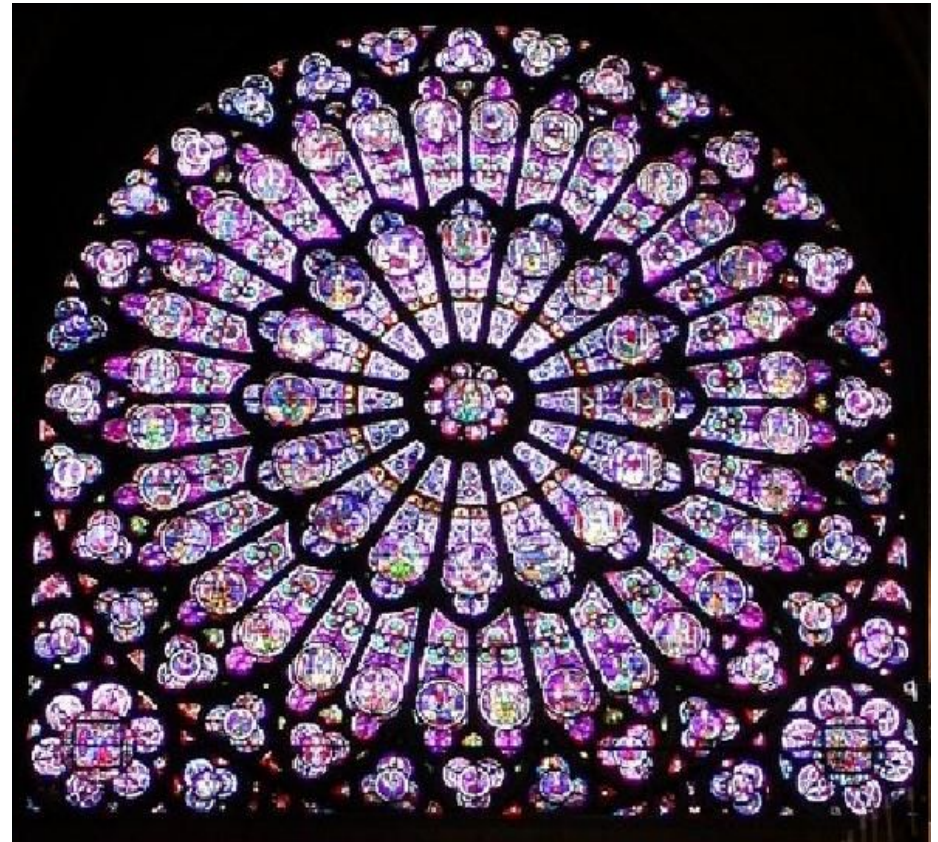


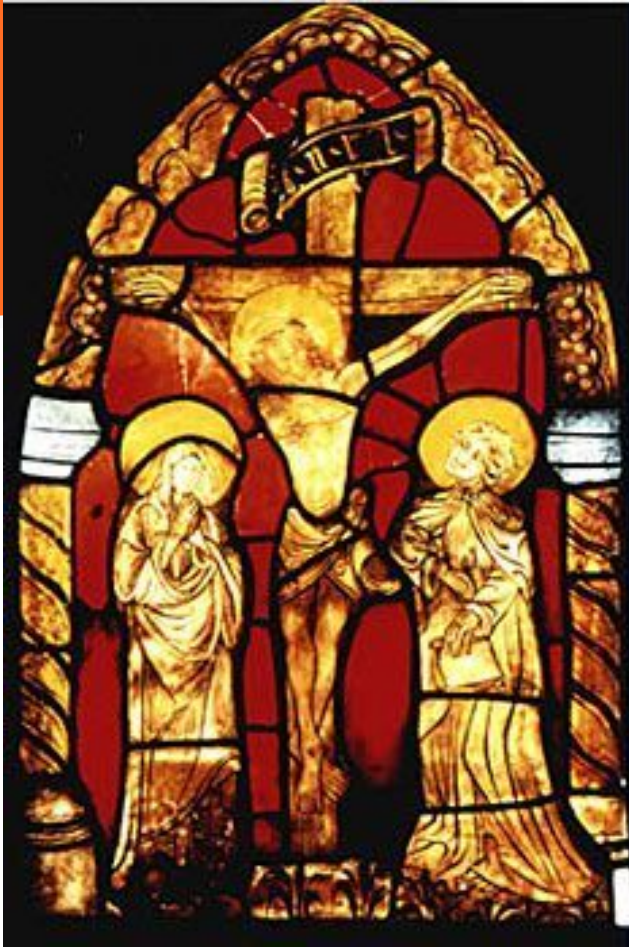
## 7. Орнаментальные и сюжетные витражи

- Место фрески в готическом соборе занимает витраж — вид живописи, в котором изображение составляется из кусков цветных стекол. Витражи были живописным украшением храмов и служили основным источником света. Излюбленный орнамент витражных окон готики — так называемая «роза».



От латинского «витрум», что означает «стекло». Это картины, составленные из кусочков цветного прозрачного стекла, которые скреплены свинцовыми перемычками.

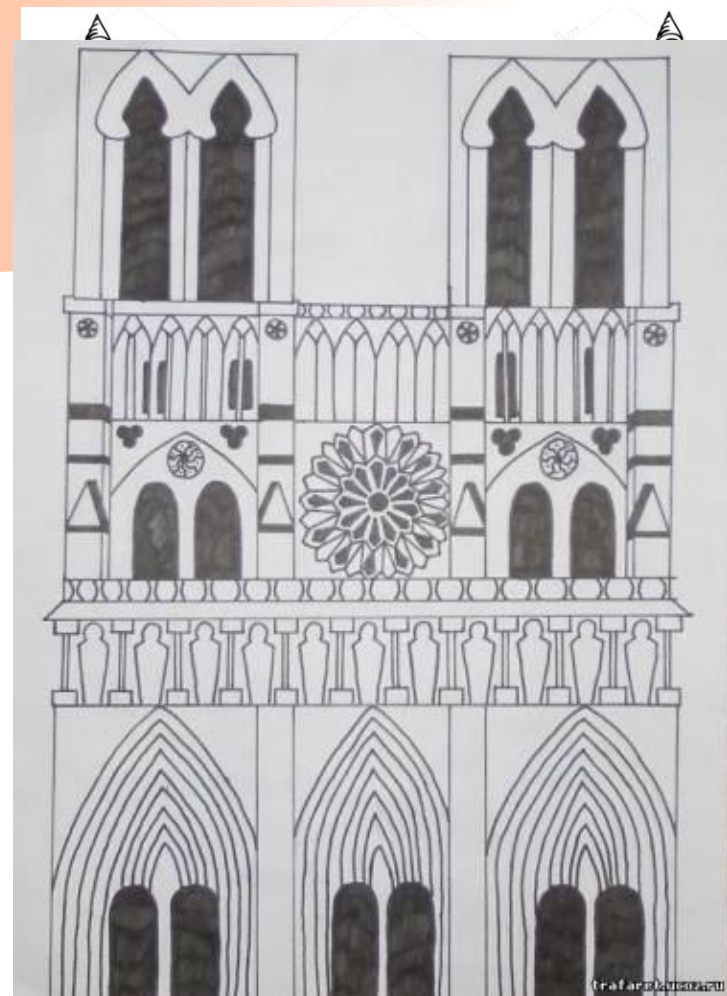
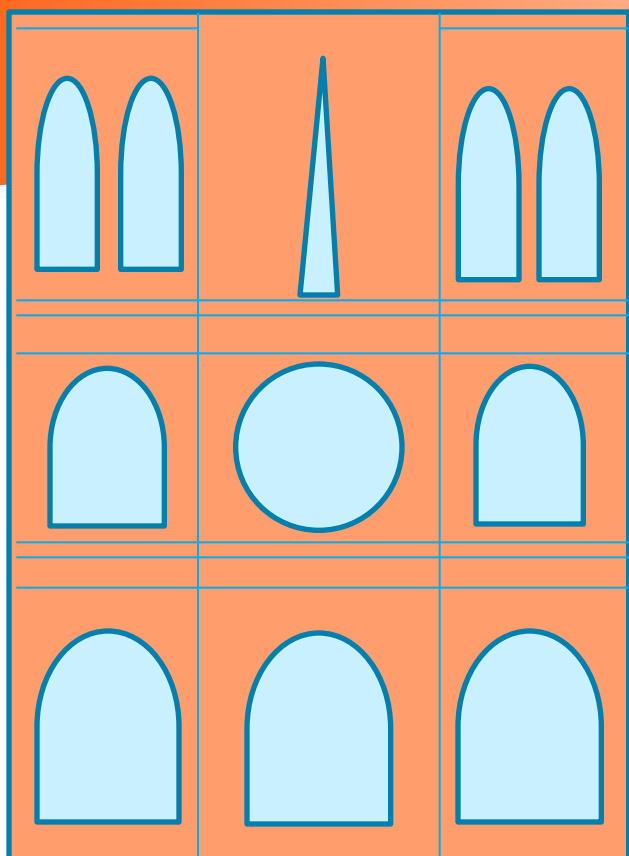




Но после 1150 года начался процесс постепенного 'растворения' стены: размеры окон неуклонно увеличивались. В конце концов гладких стенных поверхностей осталось так мало, что архитектура, по существу, свелась к каркасу для окон.



Средневековые зодчие предпочитали использовать чистые, яркие звучные краски во фресочной живописи. В целом соборы не кажутся подавляющими ни снаружи, ни внутри.



Практическая часть – закончить работу в графике используя фломастеры и карандаши. Использовать графические приемы – линия, штрих, тон, пятно.

## Практическая часть (по желанию)

Создайте эскиз витража в  
формате окна готического собора  
для оформления станции метро.  
В работе можно использовать  
краски , фломастеры, цветную  
тушь.

# Практическая часть (по желанию)

