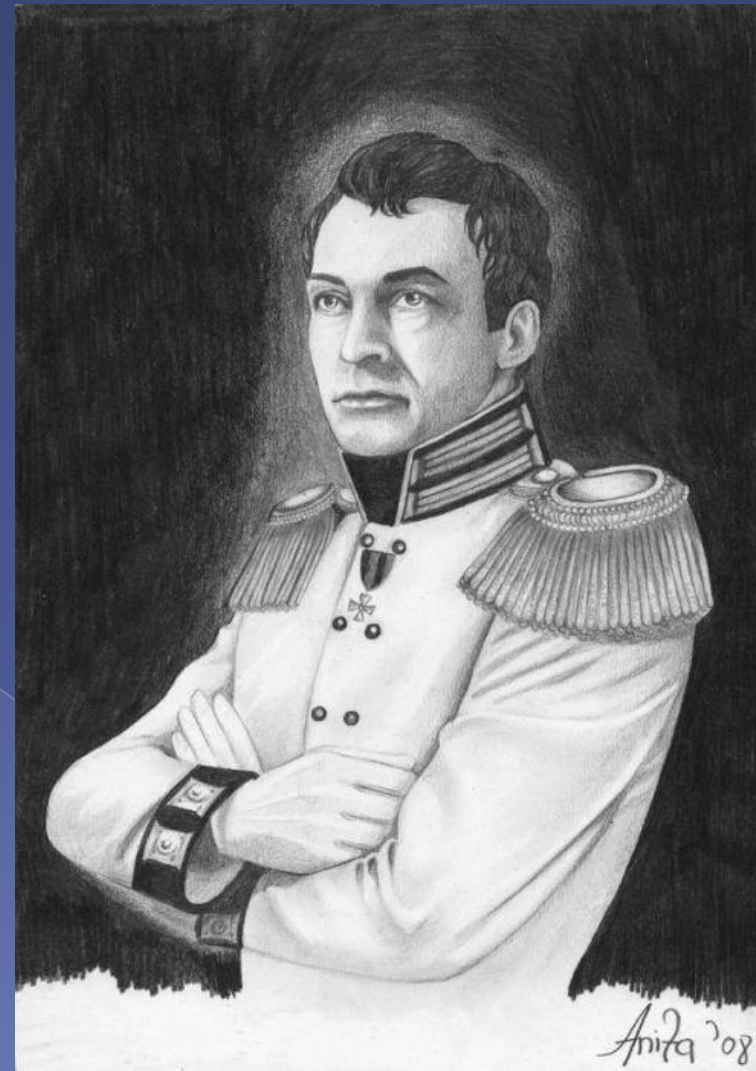
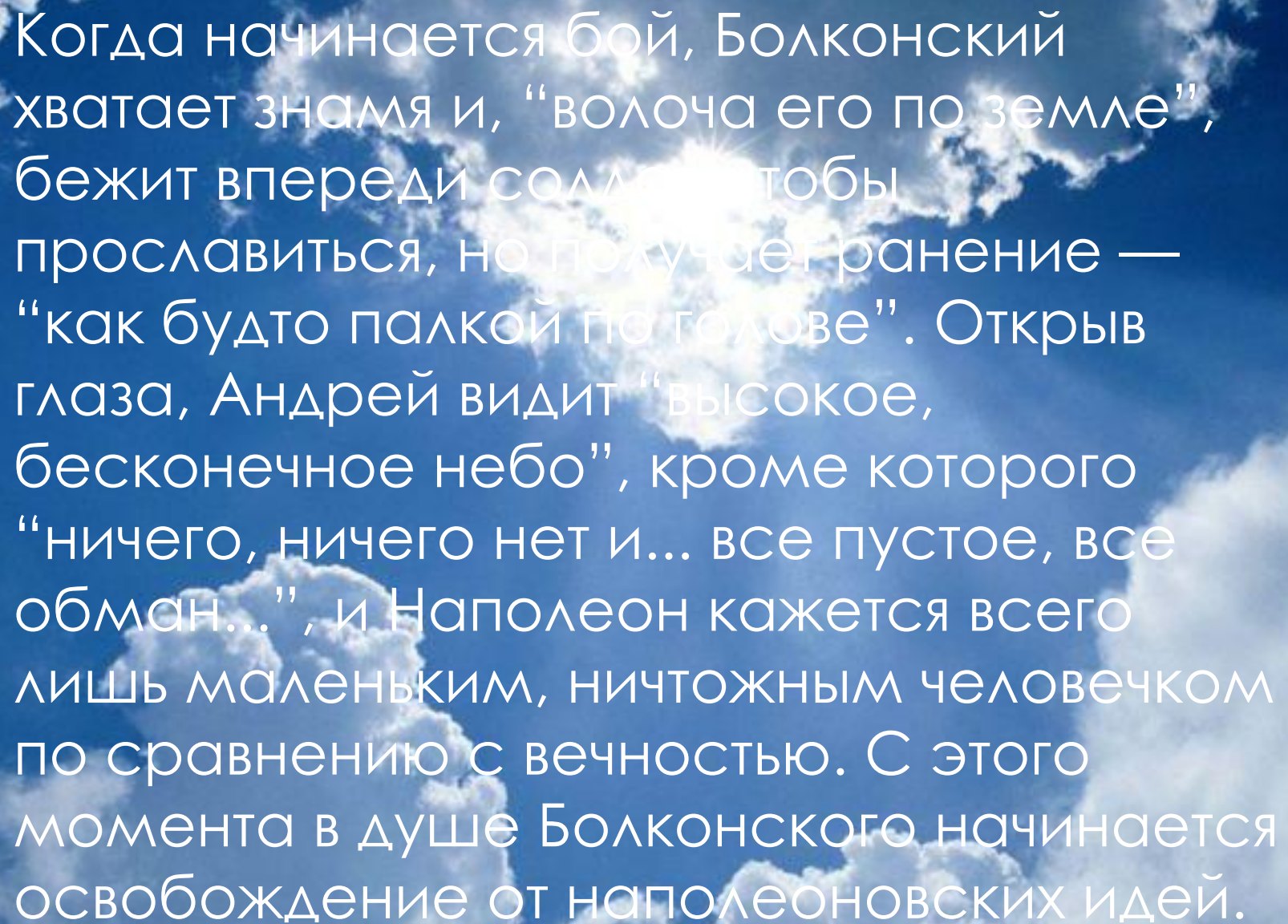


Образ Андрея
Болконского в романе
«Война и мир»

Впервые мы встречаем князя Андрея, человека с “усталым, скучающим взглядом”, в светском салоне Анны Павловны Шерер, где собираются все лучшие представители высшего петербургского общества, люди, с которыми впоследствии будет пересекаться судьба героя: “красавица Элен” Курагина и ее брат Анатолий, “главный кутила” Петербурга, Пьер Безухов, внебрачный сын графа Безухова, и другие. Некоторые появляются здесь, чтобы показать себя в свете, другие — чтобы сделать себе карьеру, продвинуться по службе. Совершив обряд приветствия “никому не известной... и не нужной тетушки”, гости собираются, чтобы начать непринужденный светский разговор, и хозяйка салона “преподносит” своим гостям аббата Морио и виконта Мортемара, “как ростбиф на горячем блюде”. Князь Андрей безразличен к этому обществу, он устал от него, “попав в заколдованный круг”, из которого не вырваться, он решает найти свое предназначение на военном поприще, и, оставив жену, которую не любит (“...Никогда не женись... — говорит он Пьеру, — не женись до тех пор... пока ты не перестанешь любить ту женщину, какую ты выбрал...”), отправляется на войну 1805 года, надеясь обрести “свой Тулон”. Здесь очень важно заметить, что, с одной стороны, являясь врагом Наполеона, Болконский в то же время охвачен идеями наполеонизма: перед сражением он признается себе, что готов пожертвовать отцом, сестрой, женой, готов пролить кровь других людей ради своей личной победы, чтобы занять место Кутузова, а потом — “неважно, что будет потом...”.





Когда начинается бой, Болконский хватается за знамя и, “волооча его по земле”, бежит впереди солдат, чтобы прославиться, но получает ранение — “как будто палкой по голове”. Открыв глаза, Андрей видит “высокое, бесконечное небо”, кроме которого “ничего, ничего нет и... все пустое, все обман...”, и Наполеон кажется всего лишь маленьким, ничтожным человечком по сравнению с вечностью. С этого момента в душе Болконского начинается освобождение от наполеоновских идей.

Князь Андрей Болконский — одна из самых ярких и самых трагических фигур романа "Война и мир". С первого своего появления на страницах произведения и до смерти от ран в доме Ростовых жизнь Болконского подчинена своей внутренней логике. И в военной службе, и в политической деятельности, и в свете, и, что самое странное, в любви Андрей остается одиноким и непонятым. Замкнутость и скептицизм — вот отличительные черты Андрея даже в его общении с любимыми людьми: отцом, сестрой, Пьером, Наташей. Марья говорит ему: "Ты всем хорош, Andre, но в тебе есть какая-то гордость мысли". Но он далеко не человеконенавистник. Он всей душой желает найти применение своему уму и способностям, "он так всеми силами души искал одного: быть вполне хорошим..." Но его жизнь похожа не на поиски нового, а на бегство от старого. Острый ум подталкивает его к деятельности, но внутреннее ощущение стихии жизни останавливает, указывая на тщетность усилий человека.





Жизненный путь князя Андрея — это история разочарований, но одновременно и история постижения смысла жизни. Болконский постепенно избавляется от иллюзий — стремления к светской славе, военной карьере, к общественно-полезной деятельности. Он в споре с Пьером отрицает возможность преобразований даже в пределах имения. Однако сам реформирует свое хозяйство и отпускает крестьян на волю, что было по тем временам неслыханным новшеством. Главное в натуре Андрея Болконского — честность и искренность, поэтому он боится громких слов и обещаний. Лучше молчать и бездействовать, а если что-то делать, то тоже без лишних слов. Даже со Сперанским он ведет себя настороженно, хотя в душе приветствует его начинания. Всякие же разговоры о любви к "ближним" князь считает ханжеством. Любить следует в первую очередь себя и своих родных. А, уважая себя и поступая по чести, человек неизбежно будет полезен людям, во всяком случае, не навредит им.

Ответственность за других людей Андрей считает непомерным бременем, а принятие за них решений — безответственностью и самовлюбленностью. Периоды разочарований сменяются у князя Андрея периодами счастья и духовного возрождения. Таким счастливым временем были для него бои при Аустерлице, служба в военной комиссии. Но на смену этим счастливым минутам опять приходило внутреннее опустошение и разочарование. Один из самых важных вопросов, мучивших Андрея Болконского, был вопрос о месте человека в жизни. Он убеждается в том, что все происходит не по велению героев и вождей, а само собой, случайно или по воле рока.





В этот момент и появляется в его жизни Наташа Ростова. Впервые он видит её в Отрадном, куда приезжает по опекунским делам. Князь слышит, как Наташа восхищается красотой лунной ночи, и невольно начинает думать об этой искренней, мечтательной девочке. И вторая встреча с дубом как раз свидетельствует о том, что князь готов для новой жизни, новых чувств, новых отношений.

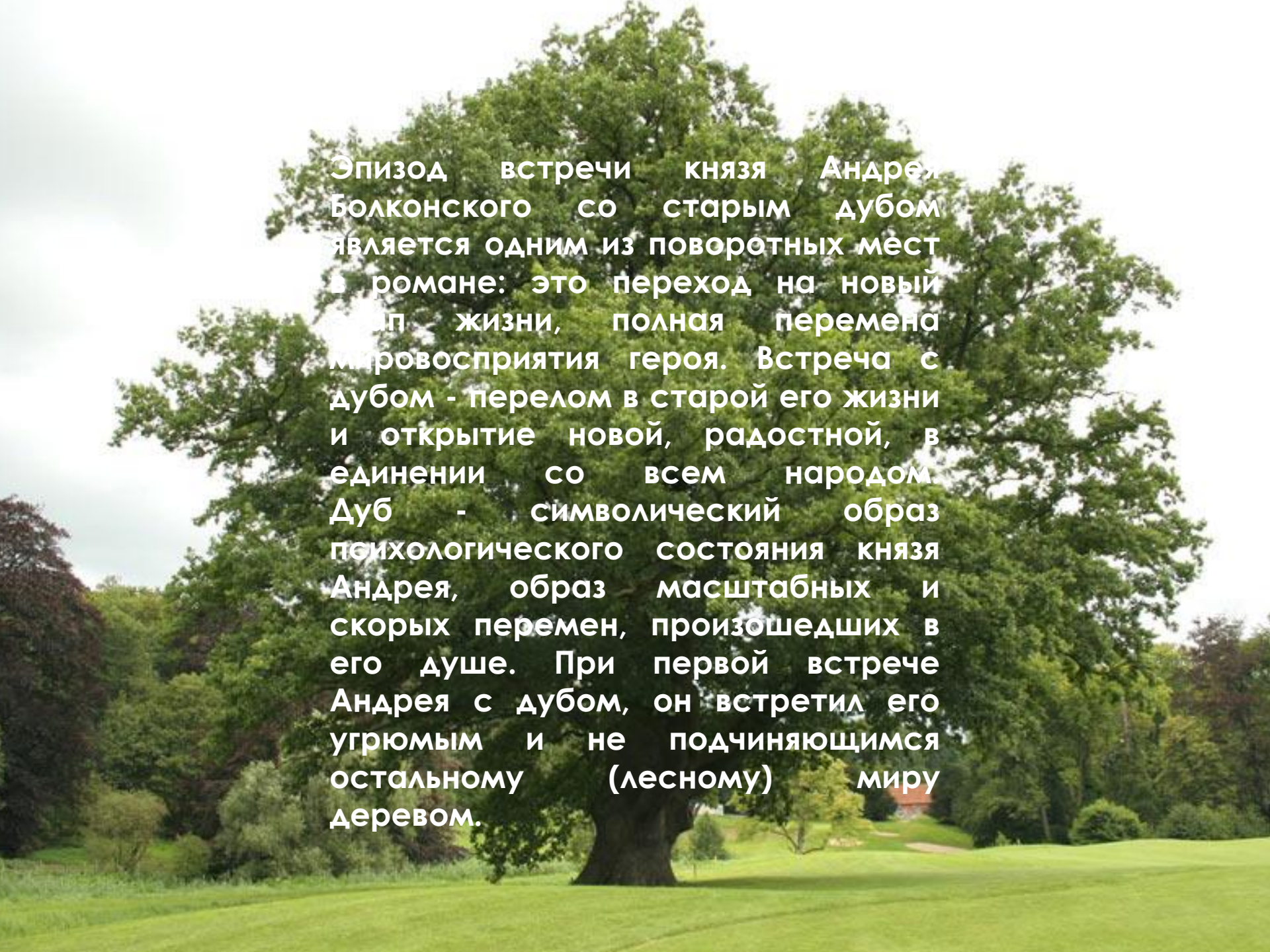
Вспомним и сцену первого бала героини, Наташу с замирающим выражением лица и «восторгом счастья», когда князь Андрей пригласил её танцевать. Наташа привлекла его поэтичностью, свежестью и живостью чувств, непосредственностью. В Наташе было то, чего была лишена его жена Лиза. Её чуткость, умение угадывать чужое настроение, понимать всё с полуслова поражает князя, он считает её «сокровищем». После встречи с Наташей князь Андрей окончательно убеждается в том, что надо жить дальше, верить в своё счастье.

И вот объяснение героев. Как он решителен и в то же время растерян, как волнуется старая графиня и что чувствует Наташа!



Теперь Андрей понимает, что он никакой не бесчувственный герой, а вовсе даже наоборот, способный к состраданию, разочарованию и обиде человек. Иными словами он познал силу чувств, он полюбил, в нем как будто открывается второе дыхание, новые жизненные ориентации.

Андрей Болконский – человек, уже прошедший через войну, он видел смерть, поэтому понимает, что обычная жизнь – это самое ценное, что вообще может быть на свете. Л. Н. Толстой показывает, как князь Андрей почувствовал себя «ожившим и помолодевшим» рядом с Наташей. Эта девочка «с ее удивление и робостью» помогла Андрею приобрести совершенно иные жизненные цели и ценности. Семья – вот что теперь важно Болконскому, вот в чем заключается то самое важное сокровище земной жизни. Семья, не слава, будет твоей опорой в горе и радостях, в удачах и неудачах, только семья всегда поддержит и простит, ведь настоящее чувство выше всего.

A large, leafy green tree stands in a grassy field under a cloudy sky. The tree is the central focus, with its thick trunk and dense canopy of leaves. The background shows a rolling green landscape with other trees and a small building in the distance.

Эпизод встречи князя Андрея Болконского со старым дубом является одним из поворотных мест в романе: это переход на новый этап жизни, полная перемена мировосприятия героя. Встреча с дубом - перелом в старой его жизни и открытие новой, радостной, в единении со всем народом. Дуб - символический образ психологического состояния князя Андрея, образ масштабных и скорых перемен, произошедших в его душе. При первой встрече Андрея с дубом, он встретил его угрюмым и не подчиняющимся остальному (лесному) миру деревом.

Однако обманом окажется и любовь к Наташе, как будто бы открывшаяся перед князем Андреем возможность счастья и гармонического существования. И не случайно ни в одном из набросков к роману, ни в его первоначальных вариантах Толстой не соединяет судьбы князя Андрея и Наташи. Это противоречило бы художественной идее романа. Лишь после всего пережитого придут к нему мир и любовь.



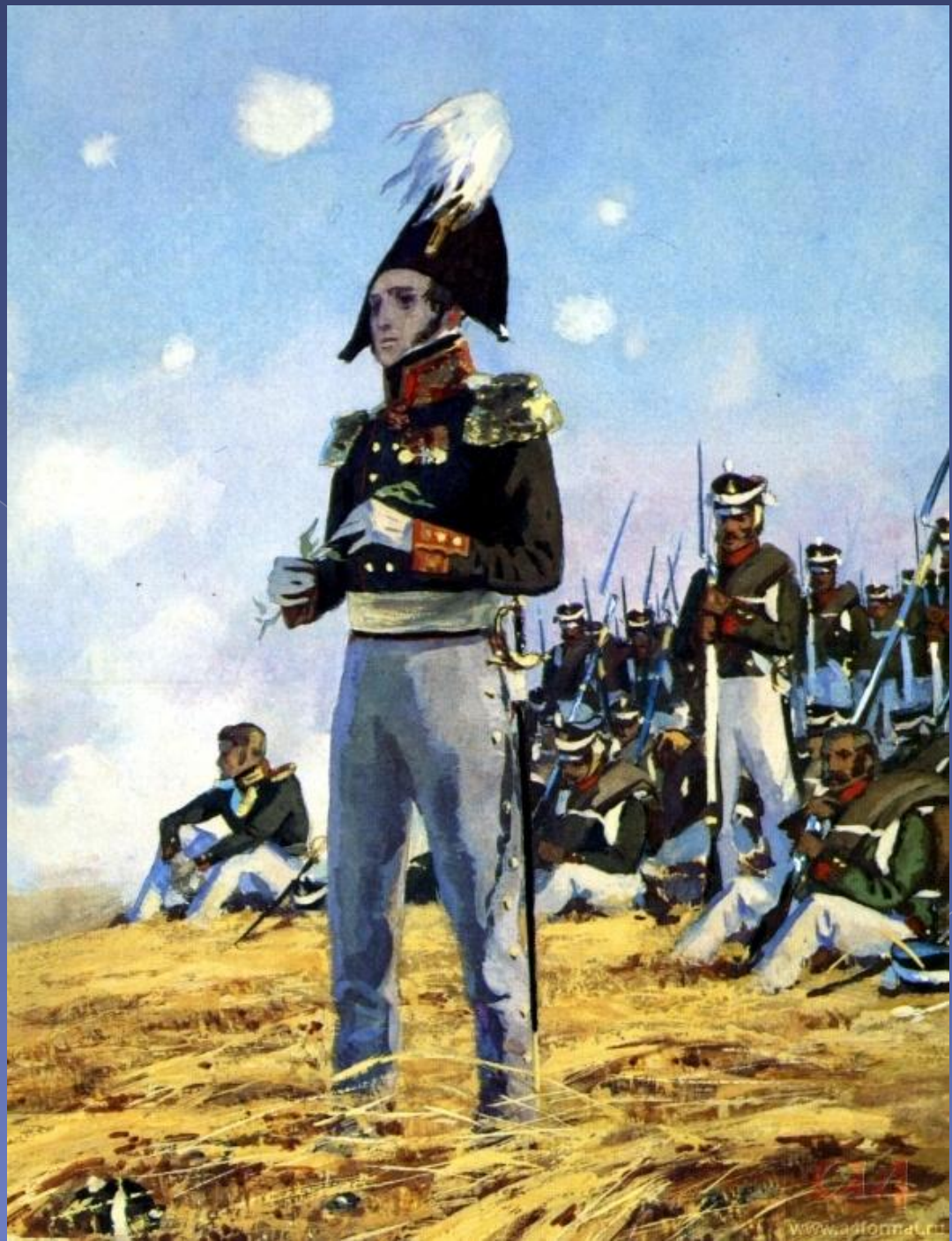
Война 1812 года застаёт князя Андрея в момент наивысшего душевного кризиса. Но именно всенародная беда, обрушившаяся на Россию, выводит его из этого состояния. Участие в Отечественной войне 1812 года и явилось для него истинной формой бытия, к которому он так долго и трудно шел. Война эта открывает для князя Андрея возможность войти в стихию общенародной жизни. Он впервые осознает влияние солдатской массы на военные действия, исход которых решает ее дух, ее поведение и настроение. И он становится ближе к солдатам, то есть к народу. Навсегда отказавшись от карьеры придворного, не пожелав быть штабным офицером, он уходит в полк, где, по нынешним понятиям, только и можно приносить пользу своей отчизне.



Отныне всем своим поведением он доказывает, что хотя желание славы и побуждает к подвигу, но истинным примером мужества в бою чаще бывает поведение воинов, которое внешне отнюдь не выглядит героическим. Настоящий подвиг суть тот, что совершается без мысли о собственной славе, о себе, а во имя «других», просто, скромно, жертвенно, подобно подвигу капитана Тушина. И не случайно Толстой ставит своего героя на Бородинском поле в условия, в которых у него нет возможности отличиться.



Десять часов стоит князь Андрей со своим полком в резерве под непрерывным артиллерийским огнем. Главная заслуга в этих условиях- и полкового командира и каждого солдата- выстоять, несмотря на угрожающую ежеминутно смерть. Они ничего не предпринимают , они только ждут, но тем самым помогают успеху общей операции, а следовательно , совершают подвиг. И князь Андрей уже не мечтает о личной славе, всеми силами души он желает одного: победы русских над французами, и потому он понимает всю важность и такого участия в войне. Но и в этот момент он остается не только самим собой, но и сыном своего отца- человеком с обостренным чувством чести. Он и смертельную рану получает в большей мере потому, что все время помнит: на него смотрят, а значит, поведение его должно быть безукоризненным.



Ему надо было пережить нашествие Наполеона, смерть отца, получить смертельное ранение, увидеть истекающего кровью Анатоля Курагина, чтобы выйти из индивидуалистического надменного существования, когда он ощущал себя над людьми, и в полной мере понять не только собственные, но и их чувства. Только теперь открывается ему смысл любви, а следовательно, прощения. Очнувшись после операции и увидев на соседнем столе Анатоля Курагина, которому только что отняли ногу, князь Андрей «вспомнил все, и восторженная жалость и любовь к этому человеку наполнили его счастливое сердце. Князь Андрей не мог удержаться более и заплакал нежными, любовными слезами над людьми, над собой и над их и своими заблуждениями». Вот это-то новое, открывшееся ему чувство и заставляет его наконец понять свою вину перед Наташей и ощутить всю силу не только собственной любви к ней, но и ее любовь к нему, ее страдания



Они такие, эти Болконские: гордые, самолюбивые, считающие необходимым и умеющие в обычных условиях жизни скрывать свои самые сокровенные чувства, чтобы посторонний глаз не разглядел бы их доброту, их душевность. Но сила гения Толстого в том, как естественно, правдиво, убедительно он снимает со своих героев их маски и открывает скрытую благородную сущность, ярко раскрывающуюся в минуту всенародного испытания. Так же как во всем народе пробуждается все лучшее, что дремало в его душе, так же пробуждается это и в семье Болконских. В этом тоже есть «мысль народная»

