

Символика в романе Ф.М Достоевского «Преступление и наказание»



Выполнила
Машкалёва Настя,
ученица 10 класса

Цель моего исследования:

- Показать на примере романа «Преступление и наказание» великого писателя и мыслителя Ф.М. Достоевского значение символа.



Что же такое символ?

- «Символ есть знак, условно выражающий сущность явления с определённой точки зрения» (Л. И. Тимофеев).
- «....можно утверждать, - хотя это и могло бы показаться парадоксальным, - что символ есть такая реальность, которая больше себя самой. ... (о. Павел Флоренский)

В романе можно выделить:



Символику
цвета

Символику
числа

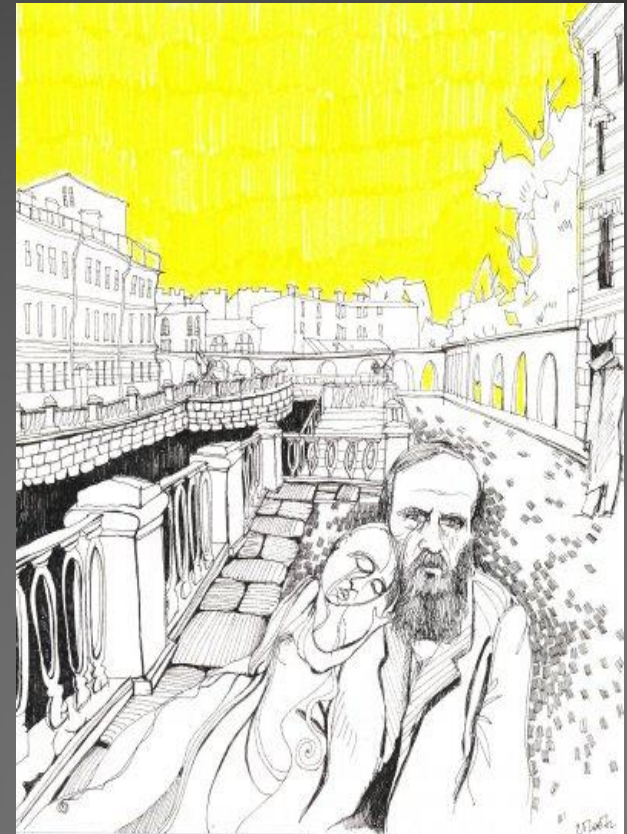
Символику
имени

Символика цвета

- Рассмотрим два основных символических цвета романа: желтый и красный.

Жёлтый.

- Раскольников (жёлтая каморка с жёлтенькими обоями; « тяжёлая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам »).
- Соня (комната с « желтоватыми обоями »).
- Порфирий Петрович (мебель из « жёлтого отполированного дерева »).
- Свидригайлов (жёлтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой).
- Старуха – процентщица (одета в истрёпанную и пожелтелую кацавейку, мебель из жёлтого дерева).



• *Красный*

- сцена убийства - кровавый цвет: “кровь хлынула, как из опрокинутого стакана”, “красный сафьян”, “красный гарнитур”.
- начало активности (повышается пульс, поднимается давление, учащается дыхание)- красные пятна на щеках Екатерины Ивановны. Парни из первого сна Раскольникова, добывающие лошадёнку, были пьяные и тоже красные.
- ярко-красным был закат, когда герой отказался от своего “наваждения”. Сама природа как будто поддерживала его в тот момент

Таким образом:

- Жёлтый цвет в романе создаёт дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.
- Красный цвет ассоциируется с кровью, с преступлением.

Символика чисел в романе

Число 4 – притча о воскрешении Лазаря

- Квартира жертвы находится на **четвёртом** этаже здания;
- Раскольников прячет вещи во дворе под камень, где строится **четырёхэтажный** дом;
- убогая комната Мармеладова находится на **четвёртом** этаже;
- полицейская контора расположена на **четвёртом** этаже этого же здания;
- чтение про Лазаря происходит через **четыре** дня после преступления Раскольникова, т.е. через **четыре** дня после его нравственной смерти.

- «А те **четыре** года считаю за время, в которое я был похоронен живой и зарыт в гробу, выход из каторги представлялся мне как светлое пробуждение и воскресение в новую жизнь», - писал Достоевский младшему брату Михаилу.

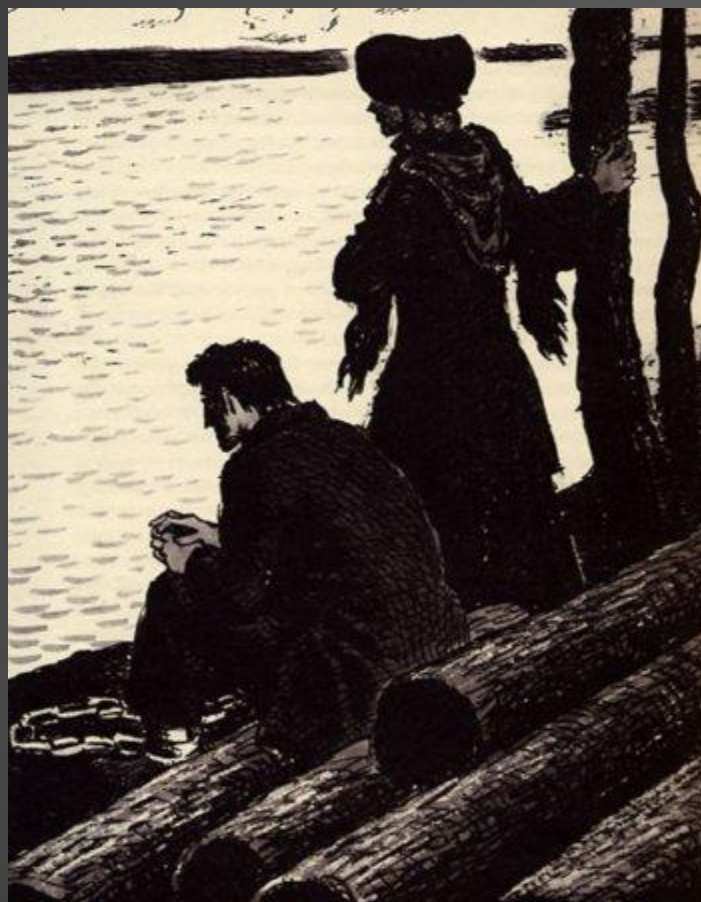
Число 7 – союз Бога и человека

- «...он узнал, что завтра, ровно в 7 часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры, не будет дома...»
- Свидригайлов прожил с Марфой Петровной всего 7 лет, но для него они были как 7 лет каторги
- Сон Раскольникова, когда он представляет себя семилетним мальчиком
- «Им оставалось ещё 7 лет. Семь лет, только 7 лет! В начале своего счастья они оба готовы были смотреть на эти 7 лет как на 7 дней»

Таким образом:

- Число 4 имеет основополагающее значение. Есть четыре времени года, четыре Евангелия, четыре стороны света. Вот, например, слова Сони: “Стань на перекрёстке, поклонись всему свету на все четыре сто .
- Число 7: роман имеет 7 частей: 6 частей и эпилог. Роковое время для Раскольникова - 7 часов вечера. Теологи называют число 7 истинно святым числом, так как число 7 – это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство (Святая троица) и числа 4 – числа мирового порядка. Следовательно, **число 7 является символом “союза” Бога и человека.** Поэтому, “посылая” Раскольникова на убийство именно в 7 часов вечера, Достоевский заранее обрекает его на поражение, так как тот хочет разорвать этот союз.

- Вот почему, чтобы восстановить этот союз, чтобы снова стать человеком, герой должен снова пройти через это истинно святое число. В эпилоге романа возникает число 7, но уже не как символ гибели, а как спасительное число.



Символика имён и фамилий героев

- **Раскольников.** Фамилия указывает на явление раскола и напоминает о раскольниках.
- Мармеладов.** Основные качества мармелада, особенно «мягкий», «слишком сладкий» соответствуют чертам характера героя и его манере изъясняться
- Соня.** Софья – мудрость. Чаще употребляется в романе: Соня, Сонечка, этим подчёркивается её детскость. Раскольников называет героиню вначале (даже про себя) Софьей Семёновной, как бы признавая недетскую мудрость маленькой героини, хотя и не понимая её до конца.

- **Разумихин.** Фамилия содержит более глубокий смысл, нежели распространённое ныне житейское понимание слова «разум». Разум – «духовная сила.
- **Лужин.** Фамилия, как и герой, ассоциируется с мелким грязным временным водоёмом: если попасть в лужу, можно испачкаться.
- **Лебезятников.** Корень этой фамилии «лебезить» означает: «егозить, елозить прислуживаясь, льстить, ластиться, ухаживать, увиваться, угодничать, подъезжать; ...сплетничать».

Таким образом:

- Мы рассмотрели основные символы романа «Преступление и наказание».
- Они несут глубокий смысл, проясняющий общую ткань повествования. Помогают проникнуть в сокровенные глубины произведения.



Ресурсы:

moy-bereg.ru

festival.1september.ru

tyappu.pravoverie.ru

lit.1september.ru

vkontakte.ru/club4320