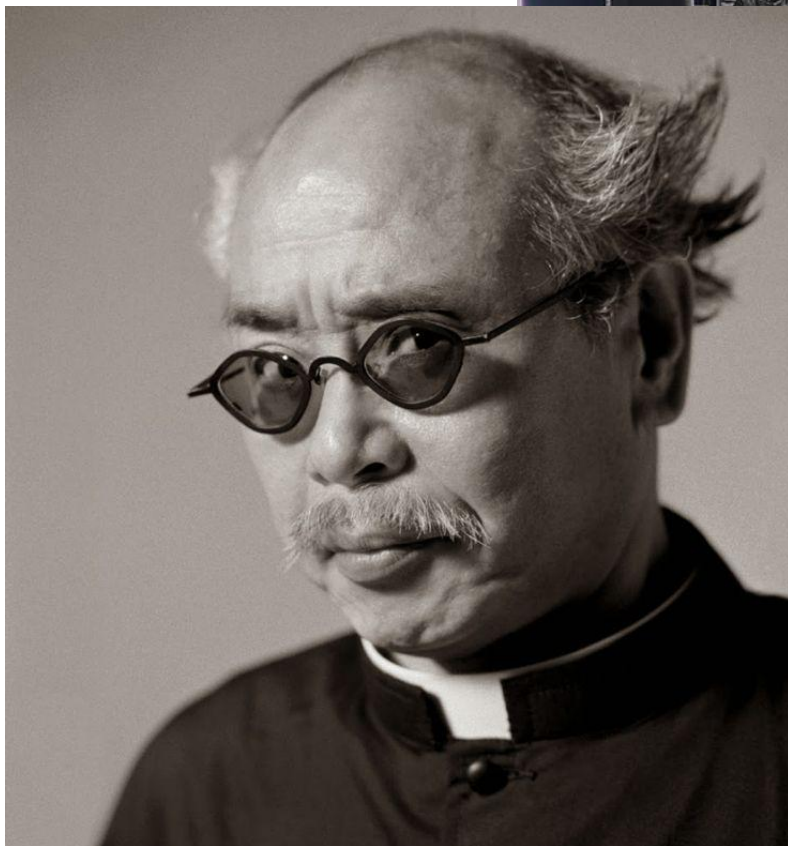
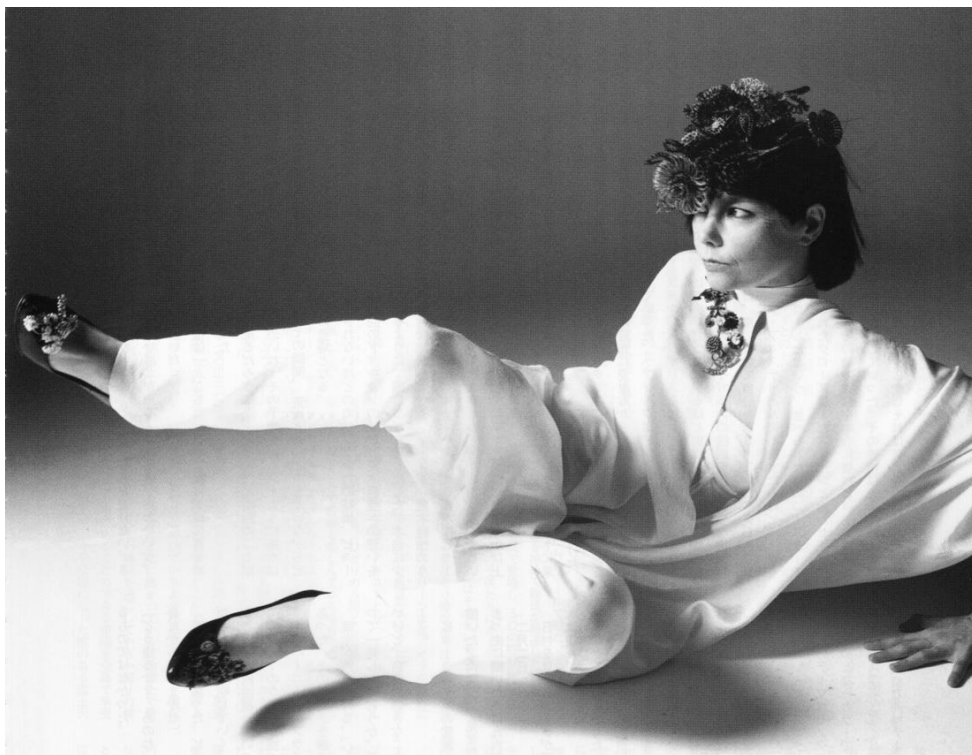


荒木 経惟

NOBUYOSHI ARAKI
НОБУЁСИ АРАКИ



Один из самых плодовитых и известных азиатских фотографов. Широкую популярность он приобрел в основном благодаря своим эпатажным работам, балансирующим на грани эротики и порнографии. В Японии выставки Араки часто закрывают, работы конфискуют, а на фотографа накладывают штрафы. Но это не останавливает мастера и только увеличивает его популярность по всему миру, в том числе и в самой Японии.



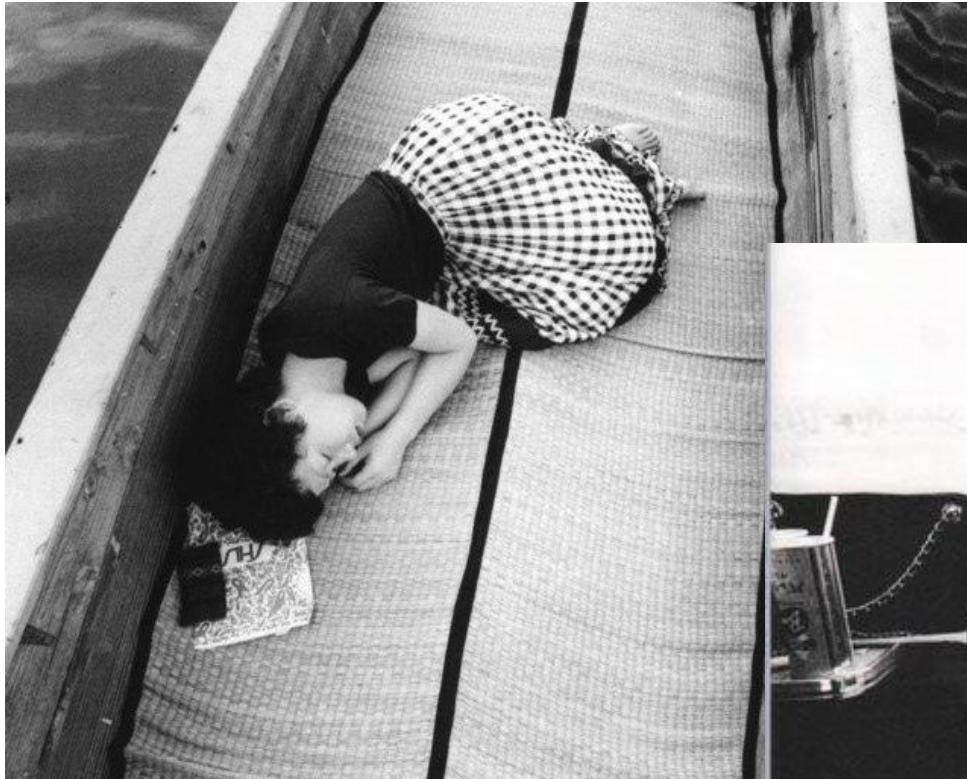


Араки говорил: «Для меня фотография это открытие себя. Я же пришёл в фотографию, потому что мне нравится изучать банальности жизни, обычные человеческие занятия. Я не преследую никаких особых тем.»

Нобуёси Араки родился в Токио в 1940 году, став в семье пятым ребенком из семи. Первую камеру он получил в подарок от отца в 12 лет, от него же унаследовал и увлечение фотографией. В университете изучал искусство фотографии и кинематографа, а потом устроился фотографом в рекламное агентство Dentsu, где познакомился со своей будущей женой Йоко Аоки. В 1971 году молодожены отправились в свадебное путешествие, во время которого Араки увлекся интимной фотографией. По возвращении он выпустил книгу «Сентиментальное путешествие» и с тех пор предпочитает жанр «личной» фотографии.

Что подтолкнуло вас к решению опубликовать настолько личные изображения? Вы рассматривали их как эпатажные? Был ли это способ привлечь внимание к своему творчеству? Как ваша жена Йоко отнеслась к такому физическому и эмоциональному обнажению? Можно ли сказать, что она была вашей единомышленницей?

»Я не намеревался никого шокировать. Это было «естественное побуждение». Только художники без таланта пытаются шокировать людей. Это оказалось сенсационным, потому что показ наготы был под запретом. Что касается моего медового месяца, то я принялся фотографировать сразу, как только началась наша поездка, когда мы сели в поезд и занялись сексом. Это то, что все делают в медовый месяц, так что здесь нет ничего особенного. Мне повезло с женщинами. Я не великий фотограф, но у меня были такие великолепные модели как Йоко и Каори.»



Вы когда-нибудь использовали цифровой фотоаппарат?

Нет, цифровые фотокамеры для глупых людей. Снимки, сделанные цифровым фотоаппаратом, передают лишь мгновение. Цифровая камера копирует присутствие реальности. Что видите, то и получаете. Но в процессе проявки плёнки или серебряно-желатиновой печати в кадре может что-то ещё появиться. Возникают сентиментальные чувства в таких снимках. Это своего рода «тайна», связанная с процессом использования плёночной фотокамеры. Я не чувствую температуру тела субъекта в цифровом изображении. В нём нет телесности. Цифровая фотокамера превращает фотографа в робота, лишает чувств.



Вопрос о продуктивности. Вы всегда планируете делать много фотографий?

« Это образ жизни. Фотографирование похоже на сердцебиение и дыхание. Звук нажатия кнопки затвора, как стук сердца. Я вообще не думаю о производительности. Я просто снимаю саму жизнь. Это очень естественно для меня. Для фотографа момент, когда снимается кадр, – самый волнующий.»

Сколько книг вы опубликовали?

«Более четырехсот. Это как диарея. Когда я снимаю фотографии, сразу их публикую, чтобы не было запора.»



Вы осознаёте собственную смертность? Каким будет ваш последний снимок? Кто сфотографирует вас, когда вы умрёте? Вы не задумывались о таких вещах?

Я сделаю собственную фотографию в гробу с помощью цифрового фотоаппарата в первый раз. Думаю, смерть не даёт мне покоя. Бог смерти приближается, но я ещё далеко от него.









