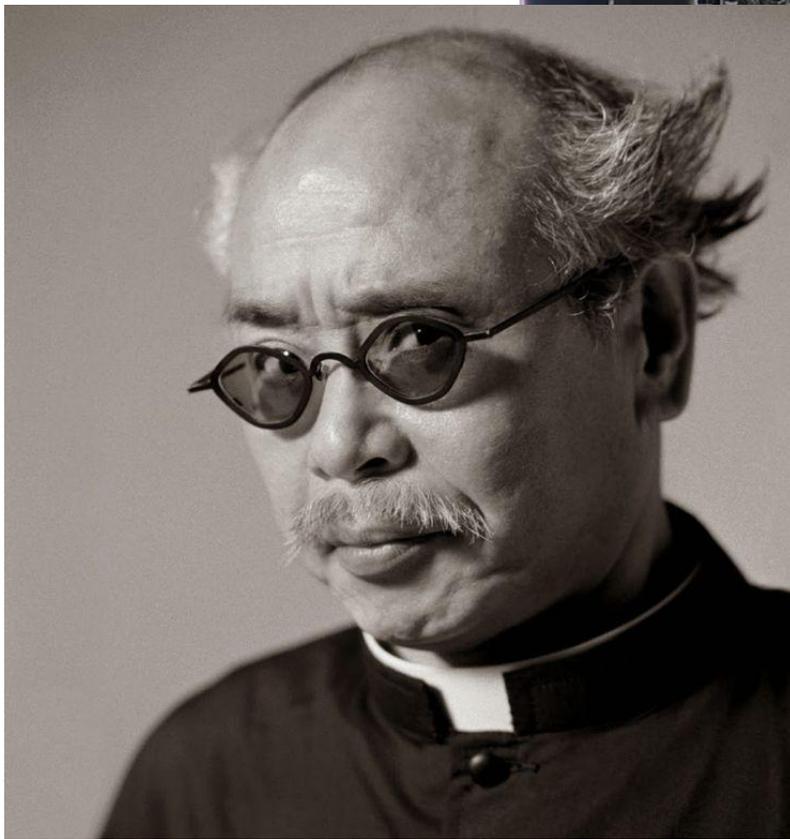
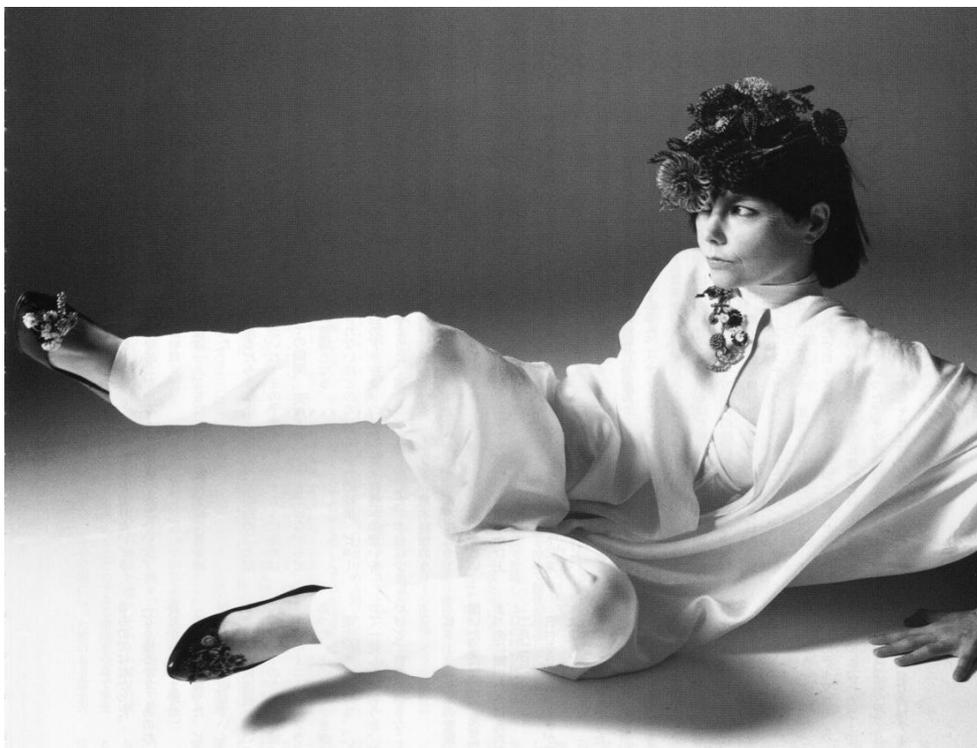


# 荒木 経惟

NOBUYOSHI ARAKI  
НОБУЁСИ АРАКИ



Один из самых плодовитых и известных азиатских фотографов. Широкую популярность он приобрел в основном благодаря своим эпатажным работам, балансирующим на грани эротики и порнографии. В Японии выставки Араки часто закрывают, работы конфискуют, а на фотографа накладывают штрафы. Но это не останавливает мастера и только увеличивает его популярность по всему миру, в том числе и в самой Японии.



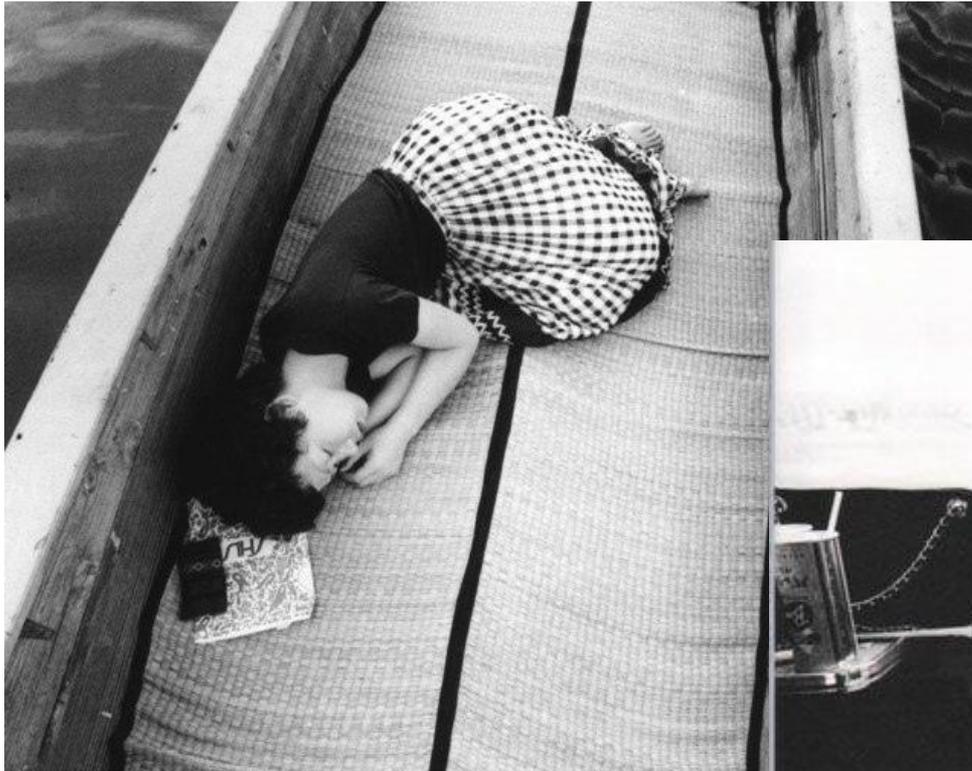


Араки говорил: «Для меня фотография это открытие себя. Я же пришёл в фотографию, потому что мне нравится изучать банальности жизни, обычные человеческие занятия. Я не преследую никаких особых тем.»

Нобуёси Араки родился в Токио в 1940 году, став в семье пятым ребенком из семи. Первую камеру он получил в подарок от отца в 12 лет, от него же унаследовал и увлечение фотографией. В университете изучал искусство фотографии и кинематографа, а потом устроился фотографом в рекламное агентство Dentsu, где познакомился со своей будущей женой Йоко Аоки. В 1971 году молодожены отправились в свадебное путешествие, во время которого Араки увлекся интимной фотографией. По возвращении он выпустил книгу «Сентиментальное путешествие» и с тех пор предпочитает жанр «личной» фотографии.

Что подтолкнуло вас к решению опубликовать настолько личные изображения? Вы рассматривали их как эпатажные? Был ли это способ привлечь внимание к своему творчеству? Как ваша жена Йоко отнеслась к такому физическому и эмоциональному обнажению? Можно ли сказать, что она была вашей единомышленницей?

**»Я не намеревался никого шокировать. Это было «естественное побуждение». Только художники без таланта пытаются шокировать людей. Это оказалось сенсационным, потому что показ наготы был под запретом. Что касается моего медового месяца, то я принялся фотографировать сразу, как только началась наша поездка, когда мы сели в поезд и занялись сексом. Это то, что все делают в медовый месяц, так что здесь нет ничего особенного. Мне повезло с женщинами. Я не великий фотограф, но у меня были такие великолепные модели как Йоко и Каори.»**



Вы когда-нибудь использовали цифровой фотоаппарат?

**Нет, цифровые фотокамеры для глупых людей. Снимки, сделанные цифровым фотоаппаратом, передают лишь мгновение. Цифровая камера копирует присутствие реальности. Что видите, то и получаете. Но в процессе проявки плёнки или серебряно-желатиновой печати в кадре может что-то ещё появиться. Возникают сентиментальные чувства в таких снимках. Это своего рода «тайна», связанная с процессом использования плёночной фотокамеры. Я не чувствую температуру тела субъекта в цифровом изображении. В нём нет телесности. Цифровая фотокамера превращает фотографа в робота, лишает чувств.**



Вопрос о продуктивности. Вы всегда планируете делать много фотографий?

« Это образ жизни. Фотографирование похоже на сердцебиение и дыхание. Звук нажатия кнопки затвора, как стук сердца. Я вообще не думаю о производительности. Я просто снимаю саму жизнь. Это очень естественно для меня. Для фотографа момент, когда снимается кадр, – самый волнующий.»

Сколько книг вы опубликовали?

«Более четырехсот. Это как диарея. Когда я снимаю фотографии, сразу их публикую, чтобы не было запора.»



Вы осознаёте собственную смертность? Каким будет ваш последний снимок? Кто сфотографирует вас, когда вы умрёте? Вы не задумывались о таких вещах?

**Я сделаю собственную фотографию в гробу с помощью цифрового фотоаппарата в первый раз. Думаю, смерть не даёт мне покоя. Бог смерти приближается, но я ещё далеко от него.**









