

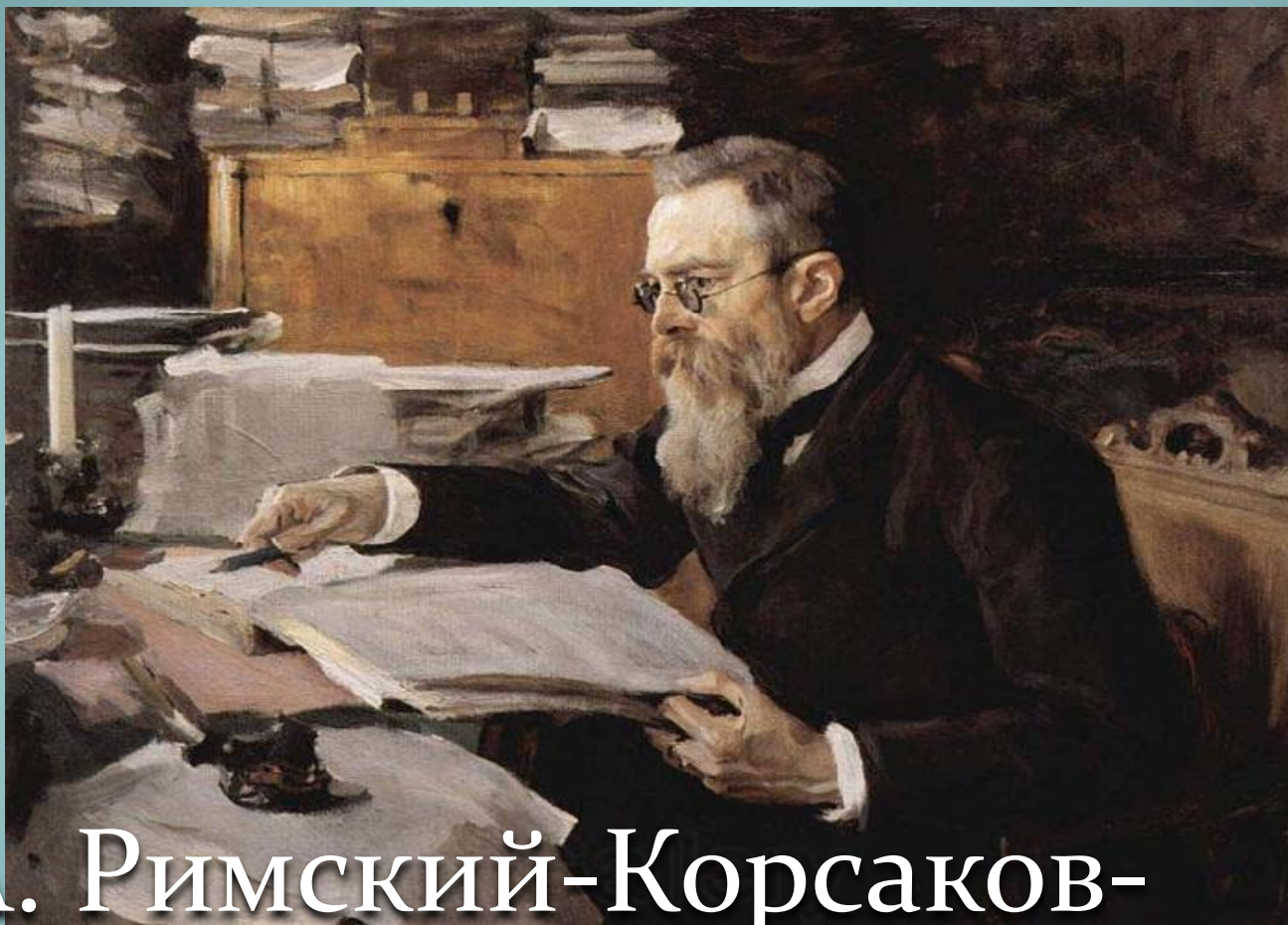


Тема урока

Тема урока: **СВЯЗЬ**
ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ
В КРУПНЫХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРАХ –
ОПЕРЕ.

Цель урока-?

- Роль литературы в опере
- Что такое «опера»
- Творчество Римского-Корсакова



Н.А. Римский-Корсаков-
композитор, дирижер,
педагог...

Родной город – Тихвин,



Дом - музей



Опера – синтетический жанр,
объединяющий в едином театральном
действии различные виды искусств:

литературу, музыку,
изобразительное
искусство (декорации,
костюмы), хореографию.

Либретто -

пьеса,
предназначенная
для постановки
на сцене

даны слова
для пения

последовательность
событий

характеристика
героев

Оперы, написанные по сказкам:

«Снегурочка»;

«Сказка о царе Салтане»;

«Сказка о золотом петушке»;

«Кашей Бессмертный»;

«Сказание о невидимом граде Китеже
и Деве Февронии»

«Садко»

Опера – былина

«Садко»

- Премьера состоялась 26 декабря 1897 года на сцене московской частной оперы С. И. Мамонтова.

Садко – былинный
герой, гуслияр,
путешественник.



Волхова – дочь морского царя





Любовь



Литература → ... → опера

Советский педагог В. А.

Сухомлинский:

- «Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств.»

Проверочный тест:

- 1. Жанр оперы:
 - историко – героическая;
 - опера – былина.
- 2. Место и время действия:
 - Польша 1612 г.;
 - Древний Новгород
- 3. Литературная основа сюжета:
 - трагедия Пушкина;
 - исторические события;
 - народная былина.
- 4. Премьера оперы состоялась:
 - 1815 г.;
 - 1907 г.;
 - 1897 г.

Роль литературы

:

- Является основой оперы
- Конкретизирует смысл музыки

волшебниках

Чтоб могли на Марс летать
Люди без опаски,
С детства учимся мечтать
Мы у старой сказки.

Припев:

Объяснить нам не успел
Ни один учебник:
Тот, кто честен, добр и смел,
Тот и есть волшебник!